

# 写作基础知识

(试用稿)

华中师范学院中文系编  
《写作》教材编写组

一九七二年三月 武汉

马克思、恩格斯、列宁、斯大林语录·····	( 2 )
毛主席语录·····	( 8 )
鲁迅论写作·····	( 26 )

# 写作基础知识

( 試用稿 )

## 目 录

第一章 为革命而写作·····	( 31 )
第二章 主题和题材·····	( 44 )
第三章 文章的结构·····	( 52 )
第四章 文章的表现方法·····	( 62 )
第五章 文章的体裁·····	( 82 )
革命大批判文章·····	( 83 )
小评论·····	( 96 )
调查报告·····	( 104 )
总结·····	( 115 )

新闻报道	( 122 )
通讯	( 133 )
报告文学	( 146 )
三史	( 155 )
散文	( 165 )
诗歌	( 173 )
小说	( 193 )
革命故事	( 206 )
小剧本	( 215 )
曲艺	( 229 )
第六章 文章的修改	( 237 )
〔附录〕应用文	( 249 )
编后记	( 271 )

**馬克思 恩格斯 列宁 斯大林**  
**語 录**

# 马克思 恩格斯 列宁 斯大林

## 语 录

共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的发展进程中要同传统的观念实行最彻底的决裂。

马克思、恩格斯：《共产党宣言》

新思潮的优点就恰恰在于我们不想教条式地预料未来，而只是希望在批判旧世界中发现新世界。

马克思：《摘自“德法年鉴”的书信》

首先请回忆一下织工的那支歌吧！这是一个勇敢的战斗的呼声。在这支歌中根本没有提到家庭、工厂、地区，相反地，无产阶级在这支歌中一下子就毫不含糊地、尖锐地、直截了当地、威风凛凛地厉声宣布，它反对私有制社会。

马克思：《评“普鲁士人”的“普鲁士国王和社会改革”一文》

现代英国的一派出色的小说家，以他们那明白晓畅和令人感动的描写，向世界揭示了政治的和社会的真理，……

马克思：一八五四年八月一日《纽约论坛》上的论文，《马克思恩格斯论艺术》第二卷第四〇二页

有才智的人总是被一条条无形的线和人民大众联系在一起……

马克思：《致齐·迈耶尔》（一八七一年一月二十一日）《马克思恩格斯书信选集》第二八〇页

人民历来就是作家“够资格”和“不够资格”的唯一判断者。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》

你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师就这样教导我们。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论》

照我看来，现实主义是除了细节的真实之外，还要真实地再现典型环境中的典型性格。

恩格斯：《给玛尔加丽塔·哈克纳斯的信》

……论文必须写得十分精密，使那家伙无法答辩，否则宁可不写。

恩格斯致马克思（一八五四年四月二十四日前后）《马克思、恩格斯通信集》第二卷第二十八页

文学应当成为党的文学。与资产阶级的习气相反，与资产阶级营利的商业性的出版业相反，与资产阶级文学上的名

位主义和个人主义、“老爷式的无政府主义”和唯利是图相反，社会主义无产阶级应当提出党的文学的原则，发展这个原则，并且尽可能以完备和完整的形式实现这个原则。

列宁：《党的组织和党的文学》

文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，成为一个统一的、伟大的、由整个工人阶级全体觉悟的先锋队所开动的社会民主主义机器的“齿轮和螺丝钉”。

列宁：《党的组织和党的文学》

如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那么他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。

列宁：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》

没有一个活着的人能够不站到这个或那个阶级方面来（既然他懂得了它们的相互关系），能够不为这个或那个阶级的胜利而高兴，为其失败而悲伤，能够不对于敌视这个阶级的人、对于散布落后观点来妨碍其发展以及其他等等的人表示愤怒。

列宁：《我们究竟拒绝什么遗产？》

艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。

列宁语。见蔡特金著《回忆列宁》

……希望更多的、从事群众工作的、真正生活在群众中间的工作者来描写自己的经验。

列宁：《一幅说明大问题的小图画》

少唱些政治高调，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检验过的共产主义建设事实——我们全体，我们的作家、鼓动员、宣传员、组织员等等都应该不倦地重复这个口号。

列宁：《伟大的创举》

请写得简短些，采用电报文体，……写长了我根本不看，一定不看。

列宁：《给伊·克·叶若夫》

列宁在这次代表会议上发表了两个精采的演说……。这是两个使人兴奋的、使代表会议全场欢欣鼓舞的演说。非凡的说服力，简单明了的论据，简短通俗的词句，没有矫揉造作，没有专为加深听众印象的令人头晕的手势和力求效果的词句……。

斯大林：《论列宁》

如果一个人不能把自己的意思正确通顺地表达出来，他的思索也就同样是杂乱无章的。他怎么能够办好受人委托的事情呢？

斯大林语。转引自《斯大林的生平》，青年出版社一九五三年版第三十三页



要求写稿人写得朴实、简洁，并且象伊里奇那样尽量不用外来的术语，那是很好的。

斯大林：《致〈共青团真理报〉编辑部全体委员》

# 毛主席语录

## 毛主席语录

**进行一次思想和政治路线方面的教育。**

转引自一九七一年《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》元旦社论《沿着毛主席革命路线胜利前进》

**思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。**

转引自一九七一年十二月一日《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论《总结加强党的领导的经验》

**路线是个纲，纲举目张。**

转引自一九七二年《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》元旦社论《团结起来，争取更大的胜利》

### (一)

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

在党的八届十中全会上的讲话（一九六二年九月）

一个新的社会制度的诞生，总是要伴随一场大喊大叫的，这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。

《一个整社的好经验》一文的按语（一九五五年）

我们作宣传工作的同志有一个宣传马克思主义的任务。这个宣传是逐步的宣传，要宣传得好，使人愿意接受。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

共产党人的任务就在于揭露反动派和形而上学的错误思想，宣传事物的本来的辩证法，促成事物的转化，达到革命的目的。

《矛盾论》（一九三七年八月）

必须批判资产阶级的反动思想。

转引自一九六六年六月六日《解放军报》

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

## （二）

我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

希望有更多好作品出世。

为《人民文学》创刊号题词（一九四九年十月二十五日）

一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

说话，写文章都力求合乎敌人、帝国主义口味，这是欺骗群众，其结果是敌人舒服，而自己的阶级被蒙蔽了。

转引自《把新闻战线的大革命进行到底——批判中国赫鲁晓夫反革命修正主义的新闻路线》（一九六八年九月一日《人民日报》）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

我们现在的大多数的知识分子，是从旧社会过来的，是从非劳动人民家庭出身的。有些人即使是出身于工人农民的家庭，但是在解放以前受的是资产阶级教育，世界观基本上是资产阶级的，他们还是属于资产阶级的知识分子。这些人，如果不把过去的一套去掉，换一个无产阶级的世界观，就和工人农民的观点不同，立场不同，感情不同，就会同工人农民格格不入，工人农民也不会把心里的话向他们讲。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

和工人农民交朋友，这并不是一件容易的事情。现在也有一些人到工厂农村去，结果是有的有收获，有的就没有收获。这中间有一个立场问题或者态度问题，也就是世界观的问题。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

知识分子既然要为工农群众服务，那就首先必须懂得工人农民，熟悉他们的生活、工作和思想。我们提倡知识分子到群众中去，到工厂去，到农村去。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

### （三）

人的正确思想是从那里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实

验这三项实践中来。

《人的正确思想是从那里来的？》（一九六三年五月）

一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成。这就是马克思主义的认识论，就是辩证唯物论的认识论。

《人的正确思想是从那里来的？》（一九六三年五月）

许多东西单从书本上学是不成的，要向生产者学习，向工人学习，向贫农下中农学习，在学校则要向学生学习，向自己教育的对象学习。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

书当然不可不读，但是光读书，还不能解决问题。一定要研究当前的情况，研究实际的经验和材料，要和工人农民交朋友。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日）

文科要把整个社会作为自己的工厂。师生应该接触农民和城市工人，接触工业和农业。

接见尼泊尔教育代表团时的谈话（一九六四年八月）



革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

你对于某个问题没有调查，就停止你对于某个问题的发言权。这不太野蛮了吗？一点也不野蛮。你对那个问题的现实情况和历史情况既然没有调查，不知底里，对于那个问题的发言便一定是瞎说一顿。瞎说一顿之不能解决问题是大家明了的，那末，停止你的发言权有什么不公道呢？许多的同志都成天地闭着眼睛在那里瞎说，这是共产党员的耻辱，岂有共产党员而可以闭着眼睛瞎说一顿的么？

要不得！

要不得！

注重调查！

反对瞎说！

《反对本本主义》（一九三〇年五月）

到一个单位去了解情况，要了解运动的全过程，开始怎样，后来怎样，现在怎样，群众是怎么搞的，领导是怎么搞的，发生过一些什么矛盾和斗争，这些矛盾后来发生了什么变化，人们的认识有什么发展，从中找出规律性的东西。

转引自一九六九年三月十五日《人民日报》