

启蒙经典三百系列

唐诗三百首

少儿注音版

- 永恒经典
- 品牌书系
- 全新改版
- 学校推荐



浙江少年儿童出版社

畅销18年
经典品牌

唐诗三百首

唐诗三百首

唐诗三百首

昔不教惟乃迁教之道责以考昔益母梓邻处子不学断机杼安燕山有义方教
养不教父之过教不严师之惰子不学非所宜幼不学老何为玉不琢不成器
不知义

唐诗三百首

少儿注音版

启蒙经典三百系列

选编/周一贯 张润秀

绘画/范振涯



图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首:少儿注音版/周一贯,张润秀选编;范振涯绘. —杭州:浙江少年儿童出版社,2016.7

(启蒙经典三百系列)

ISBN 978-7-5342-9050-3

I. ①唐… II. ①周…②张…③范… III. ①汉语拼音-少儿读物 IV ①. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 107763 号

| | | | | |
|------|-----|-----|------|------|
| 责任编辑 | 饶虹飞 | 王亚会 | 封面设计 | 沈利 |
| 封面绘画 | 王蔚 | | 电脑制作 | 枫桦图文 |
| 责任校对 | 沈鹏 | | 责任印制 | 林百乐 |

启蒙经典三百系列
Tangshi Sanbai Shou
少儿注音版·唐诗三百首
选编/周一贯 张润秀
绘画/范振涯

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州市天目山路40号

杭州富春印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 889mm×1194mm 1/24 插页4

印张13 印数1—15000

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-9050-3

定价:35.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



前 言

唐诗内容广泛,有的歌咏山川之美,有的表达人与人之间美好的情感,有的记述民间疾苦和人民愿望,有的抒发个人志向,还有的赞颂边塞将士的英勇气概……优秀诗作的语言音韵和谐,风格多样,或明白晓畅,或含蓄深沉,或言简意深,或情味隽永,这些都赋予了唐诗极高的审美价值。千百年来,中国人世世代代都喜欢诵读唐诗,从中汲取养分,陶冶情操,提高素养。

根据当今少年儿童的需要,我们精心选编了这本少儿注音版《唐诗三百首》,将那些历久不衰、广为传诵的名家名篇,按照主题分成了十大类。其中“神童佳作”是首创的分类主题,我们将那些少年时代就崭露头角的诗人的作品集中呈现,希望能给少年儿童更好的诗歌启迪。书中每首诗均按现代汉语普通话读音加注拼音,以方便少年儿童诵读;诗文配以精美的彩图,并加上“词语注释”“助读提要”,以帮助小读者理解和记忆;此外,我们还收录了教育部最新《义务教育语文课程标准》小学阶段75首推荐背诵古诗篇目中的全部唐诗,共42首,并在目录上特别标记,以方便小读者有针对性地熟读和背诵。我们相信,这本少儿注音版《唐诗三百首》会带着少年儿童走进美妙无穷的诗歌殿堂,使他们在朗朗吟诵声中受益无穷。



唐诗三百首 目录

田园牧歌

- 野望(王绩) 001
桃花溪(张旭) 002
过故人庄(孟浩然) 003
采莲曲(王昌龄) 004
相思(王维) 005
竹里馆(王维) 006
田园乐(王维) 007
月下独酌(李白) 008
江村(杜甫) 009
※ 江畔独步寻花(杜甫) 010
客至(杜甫) 011
过山农家(顾况) 012
江村即事(司空曙) 013
移家别湖上亭(戎昱) 014
观祈雨(李约) 015
野老歌(张籍) 016
雨过山村(王建) 017
※ 悯农(李绅) 018

- ※ 悯农(李绅) 019
※ 池上(白居易) 020
※ 寻隐者不遇(贾岛) 021
※ 小儿垂钓(胡令能) 022
晚晴(李商隐) 023
稻田(韦庄) 024
田家(聂夷中) 025
伤田家(聂夷中) 026

四时风光

- 和晋陵陆丞早春游望(杜审言) ... 027
城东早春(杨巨源) 028
※ 早春呈水部张十八员外(韩愈) ... 029
登城春望(王勃) 030
※ 春晓(孟浩然) 031
春夜洛城闻笛(李白) 032
春思(李白) 033
春望(杜甫) 034
春日江村(杜甫) 035
※ 春夜喜雨(杜甫) 036

注:标“※”的为教育部最新《义务教育课程语文标准》推荐背诵篇目

- ※ 绝句(杜甫) 037
春行即兴(李华) 038
春梦(岑参) 039
山房春事(岑参) 040
春雪(韩愈) 041
钱塘湖春行(白居易) 042
※ 江南春(杜牧) 043
春山夜月(于良史) 044
柳州二月榕叶落尽偶题(柳宗元) ... 045
暮春归故山草堂(钱起) 046
晚春(韩愈) 047
夏日南亭怀辛大(孟浩然) 048
夏夜宿表兄话旧(窦叔向) 049
销暑(白居易) 050
山亭夏日(高骈) 051
夏日即事(裴说) 052
秋朝览镜(薛稷) 053
汾上惊秋(苏颋) 054
山居秋暝(王维) 055
秋思(李白) 056
秋思(张籍) 057

- 秋夜寄邱二十二员外(韦应物) ... 058
秋夜曲(张仲素) 059
秋风引(刘禹锡) 060
秋词(刘禹锡) 061
长安秋望(赵嘏) 062
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) 063
对雪(高骈) 064
雪(罗隐) 065

秀美山河

- 凌朝浮江旅思(韦承庆) 066
渡湘江(杜审言) 067
宿建德江(孟浩然) 068
渡浙江问舟中人(孟浩然) 069
陪侍郎叔游洞庭醉后(李白) 070
渡荆门送别(李白) 071
※ 早发白帝城(李白) 072
钓鱼湾(储光羲) 073
绝句(杜甫) 074
※ 绝句(杜甫) 075

| | |
|---------------------------------|-----|
| 初至巴陵与李十二白、裴九 同泛洞庭湖(贾至) | 076 |
| ※ 枫桥夜泊(张继) | 077 |
| ※ 滁州西涧(韦应物) | 078 |
| 暮江吟(白居易) | 079 |
| 自江陵沿流道中(刘禹锡) | 080 |
| 浪淘沙(刘禹锡) | 081 |
| ※ 江雪(柳宗元) | 082 |
| 题金陵渡(张祜) | 083 |
| 山中(王勃) | 084 |
| 终南望余雪(祖咏) | 085 |
| 终南山(王维) | 086 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪(王维) | 087 |
| ※ 鹿柴(王维) | 088 |
| 鸟鸣涧(王维) | 089 |
| 山中问答(李白) | 090 |
| 峨眉山月歌(李白) | 091 |
| ※ 山行(杜牧) | 092 |
| 商山早行(温庭筠) | 093 |
| 题破山寺后禅院(常建) | 094 |
| 大林寺桃花(白居易) | 095 |

| | |
|--------------------|-----|
| 遗爱寺(白居易) | 096 |
| 题宣州开元寺水阁(杜牧) | 097 |

时令节气

| | |
|--------------------|-----|
| 新年作(刘长卿) | 098 |
| 人日(杜甫) | 099 |
| 正月十五夜(苏味道) | 100 |
| 二月二日(李商隐) | 101 |
| 社日(王驾) | 102 |
| 三月三日(白居易) | 103 |
| 寒食(韩翃) | 104 |
| 寒食夜(韩偓) | 105 |
| 小寒食舟中作(杜甫) | 106 |
| ※ 清明(杜牧) | 107 |
| 清明后登城眺望(刘长卿) | 108 |
| 同州端午(殷尧藩) | 109 |
| 立秋前一日览镜(李益) | 110 |
| 乞巧词(施肩吾) | 111 |
| 秋夕(杜牧) | 112 |
| 中秋月(李峤) | 113 |

| | |
|---------------------|-----|
| 中秋(司空图) | 114 |
| 十五夜望月寄杜郎中(王建) | 115 |
| 八月十五夜(殷文圭) | 116 |
| 九日(杜甫) | 117 |
| 九日齐山登高(杜牧) | 118 |
| 小至(杜甫) | 119 |
| 冬至(杜甫) | 120 |
| 邯郸冬至夜思家(白居易) | 121 |
| 腊日(杜甫) | 122 |
| 除夜作(高适) | 123 |
| 除夜宿石头驿(戴叔伦) | 124 |
| 除夜有怀(崔涂) | 125 |

真挚情谊

| | |
|---------------------|-----|
| 于易水送人(骆宾王) | 126 |
| 送杜少府之任蜀州(王勃) | 127 |
| 送梁六自洞庭山(张说) | 128 |
| 送朱大入秦(孟浩然) | 129 |
| 望洞庭湖赠张丞相(孟浩然) | 130 |
| ※芙蓉楼送辛渐(王昌龄) | 131 |

| | |
|---------------------|-----|
| 卢溪别人(王昌龄) | 132 |
| 山中送别(王维) | 133 |
| ※送元二使安西(王维) | 134 |
| 送梓州李使君(王维) | 135 |
| ※赠汪伦(李白) | 136 |
| 金陵酒肆留别(李白) | 137 |
| ※黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白) .. | 138 |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) | |
| | 139 |
| 送友人(李白) | 140 |
| ※别董大(高适) | 141 |
| 赠花卿(杜甫) | 142 |
| 江南逢李龟年(杜甫) | 143 |
| 丹阳送韦参军(严维) | 144 |
| 谷口书斋寄杨补阙(钱起) | 145 |
| 喜外弟卢纶见宿(司空曙) | 146 |
| 淮上喜会梁州故人(韦应物) | 147 |
| 喜见外弟又言别(李益) | 148 |
| 岭上逢久别者又别(权德舆) | 149 |
| 蓟北旅思(张籍) | 150 |
| 题李凝幽居(贾岛) | 151 |

| | |
|------------------|-----|
| 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡) | |
| | 152 |
| 赠别(杜牧) | 153 |
| 寄扬州韩绰判官(杜牧) | 154 |
| 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(李商隐) | |
| | 155 |
| 无题(李商隐) | 156 |
| 湖口送友人(李频) | 157 |
| 送日本国僧敬龙归(韦庄) | 158 |
| 寄人(张泌) | 159 |
| 淮上与友人别(郑谷) | 160 |
| 下第后上永崇高侍郎(高蟾) | 161 |

登高望远

| | |
|-------------|-----|
| 题大庾岭北驿(宋之问) | 162 |
| 登幽州台歌(陈子昂) | 163 |
| ※登鹳雀楼(王之涣) | 164 |
| 登鹳雀楼(畅当) | 165 |
| 登金陵凤凰台(李白) | 166 |
| ※望天门山(李白) | 167 |

| | |
|-------------------|-----|
| ※望庐山瀑布(李白) | 168 |
| 独坐敬亭山(李白) | 169 |
| 夜宿山寺(李白) | 170 |
| ※静夜思(李白) | 171 |
| 黄鹤楼(崔颢) | 172 |
| 登岳阳楼(杜甫) | 173 |
| 登高(杜甫) | 174 |
| 望岳(杜甫) | 175 |
| 月夜(杜甫) | 176 |
| 柏林寺南望(郎士元) | 177 |
| 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 | |
| (柳宗元) | 178 |
| 与浩初上人同看山寄京华亲故 | |
| (柳宗元) | 179 |
| 洛桥晚望(孟郊) | 180 |
| ※望洞庭(刘禹锡) | 181 |
| 咸阳城东楼(许浑) | 182 |
| 乐游原(李商隐) | 183 |
| 霜月(李商隐) | 184 |
| 江楼感旧(赵嘏) | 185 |
| 晓日(韩偓) | 186 |

咏物感事

- 蝉(虞世南) 187
- ※ 风(李峤) 188
- 渡汉江(宋之问) 189
- ※ 回乡偶书(贺知章) 190
- ※ 咏柳(贺知章) 191
- 感遇(张九龄) 192
- 照镜见白发(张九龄) 193
- 秋浦歌(李白) 194
- ※ 古朗月行(李白) 195
- 客中作(李白) 196
- 旅夜书怀(杜甫) 197
- 孤雁(杜甫) 198
- 归雁(钱起) 199
- 早梅(张谓) 200
- 早梅(齐己) 201
- 听弹琴(刘长卿) 202
- ※ 游子吟(孟郊) 203
- 白云泉(白居易) 204
- 菊花(元稹) 205

- 离思(元稹) 206
- 马诗(李贺) 207
- 昌谷北园新笋(李贺) 208
- 锦瑟(李商隐) 209
- 流莺(李商隐) 210
- 官仓鼠(曹邨) 211
- 云(来鹄) 212
- ※ 蜂(罗隐) 213
- 鹦鹉(罗隐) 214
- 鸡(崔道融) 215
- 子规(吴融) 216
- 未展芭蕉(钱珝) 217

边塞军旅

- 从军行(杨炯) 218
- 从军行(王昌龄) 219
- 杂诗(沈佺期) 220
- 边词(张敬忠) 221
- ※ 凉州词(王翰) 222
- ※ 凉州词(王之涣) 223

| | |
|---------------------|-----|
| ※ 出塞(王昌龄) | 224 |
| 观猎(王维) | 225 |
| 使至塞上(王维) | 226 |
| 塞上听吹笛(高适) | 227 |
| 营州歌(高适) | 228 |
| 前出塞(杜甫) | 229 |
| 闻官军收河南河北(杜甫) | 230 |
| 行军九日思长安故园(岑参) | 231 |
| 送李副使赴碛西官军(岑参) | 232 |
| 逢入京使(岑参) | 233 |
| 军城早秋(严武) | 234 |
| 征人怨(柳中庸) | 235 |
| 塞下曲(王昌龄) | 236 |
| 塞下曲(常建) | 237 |
| 塞下曲(卢纶) | 238 |
| ※ 塞下曲(卢纶) | 239 |
| 塞下曲(戎昱) | 240 |
| 夜上受降城闻笛(李益) | 241 |
| 从军北征(李益) | 242 |
| 雁门太守行(李贺) | 243 |
| 己亥岁(曹松) | 244 |

| | |
|---------------|-----|
| 陇西行(陈陶) | 245 |
|---------------|-----|

怀古咏史

| | |
|-------------------|-----|
| 越中览古(李白) | 246 |
| 西施(罗隐) | 247 |
| 三闾庙(戴叔伦) | 248 |
| 楚江怀古(马戴) | 249 |
| 燕昭王(陈子昂) | 250 |
| 途经秦始皇墓(许浑) | 251 |
| 焚书坑(章碣) | 252 |
| 题乌江亭(杜牧) | 253 |
| 长沙过贾谊宅(刘长卿) | 254 |
| 贾生(李商隐) | 255 |
| 苏武庙(温庭筠) | 256 |
| 咏怀古迹(杜甫) | 257 |
| 过陈琳墓(温庭筠) | 258 |
| 蜀相(杜甫) | 259 |
| 八阵图(杜甫) | 260 |
| 赤壁(杜牧) | 261 |
| 乌衣巷(刘禹锡) | 262 |

| | |
|-------------------|-----|
| 金陵怀古(刘禹锡) | 263 |
| 金陵怀古(许浑) | 264 |
| 咏史(李商隐) | 265 |
| 南朝(李商隐) | 266 |
| 台城(韦庄) | 267 |
| 隋宫(李商隐) | 268 |
| 汴河怀古(皮日休) | 269 |
| 南园(李贺) | 270 |
| 游太平公主山庄(韩愈) | 271 |
| 行宫(元稹) | 272 |
| 华清宫(吴融) | 273 |
| 过华清宫(杜牧) | 274 |
| 拟小山篇(徐惠) | 275 |

神童佳作

| | |
|-----------------|-----|
| ※ 咏鹅(骆宾王) | 276 |
| 新妆(杨容华) | 277 |
| 滕王阁诗(王勃) | 278 |
| 咏“尹”字(苏颋) | 279 |
| 咏死兔(苏颋) | 280 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 送兄(七岁女) | 281 |
| 过始皇墓(王维) | 282 |
| ※ 九月九日忆山东兄弟(王维) | 283 |
| 咏王大娘戴竿(刘晏) | 284 |
| 赋新月(缪氏子) | 285 |
| 咏方圆动静(李泌) | 286 |
| 井梧吟(薛涛) | 287 |
| ※ 赋得古原草送别(白居易) | 288 |
| 江南送北客,因凭寄徐州兄弟书 (白居易) | 289 |
| 咏王昭君(白居易) | 290 |
| 秋夕远怀(元稹) | 291 |
| 咏笔(杨收) | 292 |
| 咏蛙(杨收) | 293 |
| 咏驾上鹰(崔铉) | 294 |
| 题西施石(王轩) | 295 |
| 题奉慈寺(杨德麟) | 296 |
| 题菊花(黄巢) | 297 |
| 乞巧(林杰) | 298 |
| 王仙坛(林杰) | 299 |
| 芭蕉(路德延) | 300 |

词语注释

①东皋：地名，在诗人隐居的地方，在今山西河津。②徙倚：徘徊。③犊：小牛，这里指牛群。④猎马：猎人骑的马。⑤采薇：指商朝的贵族伯夷、叔齐，在亡国后不吃周朝的粮食，采薇（一种蕨类植物）而食。后人就用这个典故比喻隐居山野。

yě wàng
野望
wáng jì
王绩

dōng gāo bó mù wàng
东皋薄暮望，
xǐ yǐ yù hé yī
徙倚欲何依。
shù shù jiē qiū sè
树树皆秋色，
shān shān wéi luò huī
山山唯落晖。
mù rén qū dú fǎn
牧人驱犊返，
liè mǎ dài qín guī
猎马带禽归。
xiāng gù wú xiāng shí
相顾无相识，
cháng gē huái cǎi wēi
长歌怀采薇。



助读提要

【解读】王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，绛州龙门(今山西河津)人。他曾三次辞官回乡，正如他在这首诗中所表现的，他的官场生涯充满了彷徨和苦闷。诗人通过描绘秋日山村恬淡宁静的景色，情由景生，抒发了孤单苦闷的情怀。

【译文】傍晚我站在东皋眺望，独自徘徊却不知该归向何方。树木枝叶枯黄，一派秋天的颜色，远近的山头都沐浴在夕阳的余晖中。牧童赶着牛回家，猎人骑着马带着猎物归来。没有一个人是我认识的、可以交谈的，因此只好高声歌唱，怀念起古代的隐士伯夷和叔齐。

词语注释

①桃花溪：在今湖南桃源西南。②隐隐：隐约，不分明。野烟：野外的烟雾。③石矶：水边凸出的岩石。④洞：指传说中的桃源洞。

táo huā xī
桃花溪

zhāng xù
张旭

yīn yīn fēi qiáo gé yě yān
隐隐飞桥隔野烟，
shí jī xī pàn wèn yú chuán
石矶西畔问渔船。
táo huā jìn rì suí liú shuǐ
桃花尽日随流水，
dòng zài qīng xī hé chù biān
洞在清溪何处边？

助读提要

【解读】张旭，生卒年不详，字伯高，苏州吴县（今江苏苏州）人。唐代著名书法家，擅长草书，人称“草圣”。他的草书与李白的诗歌、裴旻的剑舞，号称当时的“三绝”。他也会写诗，擅长七绝。这首诗借用“世外桃源”的传说，描写了桃花溪秀美幽静的自然景色，传递出诗人对美好生活的向往。

【译文】我要去寻找桃源洞，透过云雾远远望去，隐约可见一座小桥飞架在溪水之上。我到了桃花溪的石矶西边，向渔夫打听：只见飘落的桃花每天都随着溪水流去，可不知桃源洞的洞口在溪水的哪边？



guò gù rén zhuāng

过故人庄

mèng hào rán
孟浩然gù rén jù jī shǔ
故 人 具 鸡 黍，yāo wǒ zhì tián jiā
邀 我 至 田 家。lǜ shù cūn biān hé
绿 树 村 边 合，qīng shān guō wài xié
青 山 郭 外 斜。kāi xuān miàn cháng pǔ
开 轩 面 场 圃，bǎ jiǔ huà sāng má
把 酒 话 桑 麻。dài dào chóng yáng rì
待 到 重 阳 日，hái lái jiù jú huā
还 来 就 菊 花。

词语注释

①过：访问。故人：指老朋友。②鸡黍：指饭菜。黍是一种黄米。③郭：古代在城外加筑的墙。④轩：窗户。场圃：场，打谷场；圃，菜园。⑤就：靠近。这里指前来观赏。

助读提要

【解读】孟浩然(689—740)，襄阳襄阳(今湖北襄阳市襄州区)人。孟浩然一直过的是隐居生活，他的诗多以田园山水为主题，他也因此成为唐代山水田园诗派的代表人物之一。他与王维齐名，并称“王孟”。全诗以朴实清新的语言，描写了农村的美好风光和朋友间的深厚情谊。

【译文】熟识的老朋友准备了农家饭菜，约我去他家做客。乡间的景色真好，绿树围着村子，青山在村外斜立。打开窗子便是打谷场和菜园，我们就在屋里一边喝酒，一边说着农事。乡间的生活恬淡舒适，我们约好等到重阳节，再来这里相聚赏菊。



cǎi lián qǔ
采莲曲 wáng chāng líng
王昌龄

hé yè luó qún yī sè cái,
荷 叶 罗 裙 一 色 裁,
fú róng xiàng liǎn liǎng biān kāi。
芙 蓉 向 脸 两 边 开。
luàn rù chí zhōng kàn bù jiàn,
乱 入 池 中 看 不 见,
wén gē shǐ jué yǒu rén lái。
闻 歌 始 觉 有 人 来。

词语注释

①罗裙：用细软的丝织品织成的裙子。一色裁：像是用同一种颜色的衣料剪裁而成。②芙蓉：指荷花。③乱入：混入。看不见：指分不清哪儿是芙蓉的绿叶红花，哪儿是少女的绿裙红颜。



助读提要

【解读】王昌龄(?—约756),字少伯,京兆长安(今陕西西安)人。擅长七绝,诗作委婉多姿,被誉为“七绝圣手”。这首诗写采莲的少女在荷塘里劳作的情景,少女们夹杂在田田荷叶中,若隐若现,若有若无,与美丽的大自然融为一体,使全诗别具一种引人遐想的优美意境。

【译文】采莲的少女绿裙飘飘,跟荷叶一样的颜色;少女的脸庞娇柔粉嫩,与荷花相映生辉。在这荷花池里,分不清哪儿是荷花的红花绿叶,哪儿是少女的红颜绿裙,听到歌声,才知道她们采莲的船儿到了呢!

词语注释

①红豆：又叫相思子，果实呈红色。人们把它作为爱情的象征。南国：即南方。②采撷：采摘。

xiāng sī
相 思
wáng wéi
王 维

hóng dòu shēng nán guó
红 豆 生 南 国，
chūn lái fā jǐ zhī
春 来 发 几 枝？
yuàn jūn duō cǎi xié
愿 君 多 采 撷，
cǐ wù zuì xiāng sī
此 物 最 相 思。



助读提要

【解读】王维(701—761)，字摩诘，祖籍山西祁县，河东蒲州(今山西永济)人。这首诗写于天宝年间，这期间王维寄情山水，过着清静的生活。诗人通过红豆的寓意和传说，委婉含蓄地抒发了思念挚友的一片深情。此诗已成为千古传诵的名篇。

【译文】想起了生长在南方的红豆，当春天来临时不知会生出多少新枝？希望你能多采摘一些红豆，因为它最能表达人们的相思之情。