

冲刺高考·文言文

文言文必读

曹洋 主编

天津古籍出版社

冲刺高考·文言文

文言文必读

曹洋 主编

天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冲刺高考. 文言文 / 曹洋主编. —天津: 天津古籍出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80696-591-7

I. 冲… II. 曹… III. 文言文—高中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190815 号

曹 洋 主 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

徐州矿工报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 15 印张 380 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 978- 7 — 80696- 591- 7

定价: 30.80 元(全二册)

目 录

第一部分 文言文高考技巧

文言文阅读技巧	1
文言文解题技巧	3
文言文断句技巧	4
文言文翻译技巧	5
诗词鉴赏解题技巧	6

第二部分 文言文基础知识

常考文言实词 100 例释	9
15 个文言虚词例释	90
常见通假字例释	106
常见文言句式及用法	111
常见词类活用类型	116

第三部分 古诗文必背篇目

高中课程篇目

劝学	117
逍遥游	118
师说	119
阿房宫赋	120

赤壁赋	122
氓	123
离骚	124
蜀道难	125
登高	126
琵琶行	126
锦瑟	128
虞美人	128
念奴娇·赤壁怀古	129
永遇乐·京口北固亭怀古	129

初中课程篇目

孔子语录	130
生于忧患·死于安乐	131
出师表	131
桃花源记	133
陋室铭	134
岳阳楼记	134
醉翁亭记	135
爱莲说	136
蒹葭	137
观沧海	137
送杜少府之任蜀州	138
使至塞上	138
行路难	138

望岳	139
茅层为秋风所破歌	139
钱塘湖春行	140
泊秦淮	140
无题	141
浣溪沙	141
水调歌头	141
游山西村	142
破阵子	142
过零丁洋	143
天净沙·秋思	143
己亥杂诗	143
附:课外经典名句	144

第一部分 文言文高考技巧

▶ 文言文阅读技巧

1. “读”要有序

针对文言文阅读题多以叙述性文字为主的特点,考生在第一遍整体阅读原文的时候,要找出文中的人和事,尽量把文中与下列内容相关的地方圈点出来:

(1) 人有几位,如何称呼;(2) 主角是谁,与他人有什么关系,有怎样的性格,怎样的品质,行为有哪些特征;(3) 事有几件,由谁所为;(4) 事与事有何关联,有什么思想意义。由于文言语段大多只有一段,所以要深入到文中去“分解切块”,并细心地查找某些时间性词语或官职变迁的词语。而对其中的某些细节,此时只要能“以意会之”,看懂七八成就就可以了。

阅读,不只是一要读文章,还要读题,用题中设计的内容以及选项中的说法来验证并完善第一次整篇阅读时的理解。此时,题干及选项中的某些文字,实际上起着文言文注释的作用。文言文试题中的选择题,近年来的考点一般都是信息筛选和文意概括。我们依据前者提供的信息,可判断文中讲述的是什么样的人物,有怎样的性格,怎样的品质;依据后者的正确选项,把读过原文获得的信息与之

相对照,便可验证自己阅读的结果。

阅读,不只读文,还要看清文后注释,文言语段下面的注释,或是对某些难懂字词的解释,或是交代背景,或是说明典故,这些注释对理解语段的意思有一定的帮助。

2. “想”要有据

文言文试题的解答,往往经过阅读——思考——分析——推断这样的过程,在这个过程中思考与分析离不开推断,这个词究竟作什么讲,这个句子如何理解才符合作者的本来意思,这就需要推断。

文言语段、题目设置和积累的知识,是思考的三大依据。从对最简单的词的意义和用法的判别到遍及全文的句意、文意的分析判断,思考都不能一对一,即以自己积累的知识或自己阅读时的感受来与题目中的相关内容对号,对上则认同、对不上则否定。这种方法是不可取的,必须通篇考虑,寻找依据,最后敲定。

要做到推断有根据,核心是“搭配”,就是要把文言文中的词、句放在具体的语言环境中,看看是否搭配。太大的搭配,小有小的搭配。字词放在句中看看是否搭配,是否使一句话讲得通,这是小的搭配。句与句是否搭配,这是大的搭配。有的要根据前后文的相关语句作为推断的依据。

3. “析”要有理

高考所选的文言文材料内部均有“理”可循,既有情境事理,也有逻辑事理,小到一件事的前后关系,大到行为与品行的内在关系。纵观近几年高考文言文试题的设

置,其“理”基本上可以从两方面分析推断,一是文中语境本已形成的关系之理;二是较为普通的人之常情,事之常理。

文言文解题技巧

1. 以题解文

文言文阅读相对是难点,一般我们往往读了一遍不是很懂。此时,要迅速浏览一下试题要求,特别是最后的内容概括判断题,仔细阅读,能够了解全文大致内容,因为这道题往往有一项不符合原文,其他三项都正确,就是有一项错误也往往是细节问题。那么通过解读最后一题,就会马上了解全文内容,再去读原文,就会事半功倍,化难为易。

2. 以文解文

以文解文,就是用文章中的话来解题。文章中的诸种因素存在着一种互相制约、互相阐释的关系,这是读者解文的一种依据。

3. 以注解文

文言文命题者会给一些注释,这些注释往往能给解题带来很大帮助。

4. 以理解文

在解答翻译句子时,要与语境结合,更要善于了解事理。

▶ 文言文断句技巧

1. 方法点津

① 读懂文意、大处着眼

理解文段内容和断句是紧紧相关联的。熟读精思，理解大意是正确断句的前提，因为读不懂就点不断，不理解就点不好。因此首先要通读全文，然后根据文章的内容，先断出几个大的段落或层次，把确有把握的地方断开来。

② 结合语境，先易后难

文言文断句往往有难有易，先把容易断开的地方标注出来，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的句子。但是，要树立全局意识，对于不容易断开的地方，要结合对文意的理解，认真推敲，确定适合断句的地方。

③ 借助标志，巧妙断句

文言文语句前后往往有一些标志性的词语，抓住这些标志性的词语，可以迅速准确地断句。

④ 借助特殊句式与修辞，固定结构莫拆散

文言文中有些特殊句式 and 固定结构，如“唯……是……”“不亦……乎……”“何……之为……”“无乃……乎”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”等，可以成为断句的标志，但是，要注意千万别把固定结构拆分开。

古人写文章，十分讲究对仗工整，讲究互相照应，好用对偶句、排比句、反复句，利用这一特点进行断句，可以收到事半功倍的效果。

⑤ 精研词性词义及语法结构,准确断句

同现代汉语一样,文言文中主语和宾语一般由名词或代词充当,谓语大多数是由动词充当,而谓语又是构成句子的核心,只要抓住谓语动词,根据动词位置及和前后词语的关系,进行推断,就能提高断句准确率。

⑥ 根据语感,进行检查

利用语感,对解答文言文断句题有很大的帮助。断句前、断句后,都要反复读几遍,特别是答题后,还要看看语气、语流、语意等是否通畅明白。如有问题,则要思考断句是否正确以便修正。

2. 断句七字歌

古文断句莫畏难,熟读精思是关键。
内容大意全理解,大处着眼把句断。
联系全文前后看,先易后难细分辨。
紧紧抓住“曰”“云”“言”,对话最易被发现。
常用虚词是标志,更有规律供参看。
习惯句式掌握住,固定结构莫拆散。
词性词义要精研,语法结构帮助判。
排比对偶与反复,修辞提供好条件。
相同词语紧相连,一般中间要点断。
题目做完回头看,根据语感细检验。

▶ 文言文翻译技巧

1. 方法点津:

保留——专用名词、国号、人名、物名、地名、职称、起

居等,可照录不译。

替换——用现代汉语替换古义词,古单音词变今双音词。

调整——调整倒装句的语序,如宾语前置,介宾短语、状语、定语后置。

补充——补出省略成份,如:主语、谓语、宾语、介词。

删除——删去不译的词,如发语词等。

2. 翻译七字歌:

文言翻译重直译,把握大意斟词句。

人名地名可不译,古义现代词语替。

倒装成分位置移,被动省略补充译。

各种虚词因句译,体会语气重流利。

诗词鉴赏解题技巧

(一) 诗词鉴赏答题“五忌”

1. 忌答非所问

犯这种错误,主要是由于考生审题意识淡薄,做题时一味图快,尚未审清题意就慌忙作答造成的。强化审题意识,培养规范答题的好习惯,就能避免犯“答非所问”的错误。

2. 忌脱离文本

这里的“文本”就是指所给的诗词或问题涉及的诗句。答题脱离文本的考生,主要原因是没读或没完全读懂诗词原文,在答题时抛开诗词,只凭感觉进行分析。任何诗词鉴赏题都离不开原文,脱离原文的鉴赏只能算隔靴

搔痒。

3. 忌繁简不当

不少考生在答题时语言不简练不准确,以致“该繁却简”或“该简却繁”。在答诗词鉴赏题时,要把“用墨如泼”和“惜墨如金”辩证统一起来,该繁则繁,该简则简。

4. 忌滥用术语

在答诗词鉴赏题时,不少考生喜欢滥用术语。究其原因有二:(1)考生不明白某些术语的具体含义,没有系统梳理诗词鉴赏相关术语的知识,以致考试时想到什么写什么;(2)考生在整体阅读和审题方面存在不足,没有读懂诗词,没有审清题意,以致答题时滥用术语来凑字数,想侥幸得分。殊不知,诗词术语都有特定含义,用得准,可以以一当十;用不准,则适得其反。

5. 忌以今律古

近几年高考的诗词鉴赏都是古典诗词,考生在答题时一定要联系诗人生活的时代和诗人的思想、遭遇等,要“入诗”,首先必须做到知人论世,不能把现代人的思想感情强加给古人,以免犯“以今律古”“盲目拔高”的错误。考生还要熟悉古诗的分类,了解咏物诗、山水诗、送别诗、边塞诗、思乡诗等所抒发的感情的区别,在平时读古诗词时多加体会,方能“入诗”。

(二) 诗词鉴赏解题技巧

1. 从语言入手,抓住关键词句,辨明诗歌意象。
2. 从情与境的结合上把握意境。
3. 借助标题、注释、背景等理解抒情主体形象及作者

意图。

4. 明确题干设问的角度与方式。
5. 标出题干对应的诗句中的采分点。
6. 针对采分点列明答题要点。
7. 借助已知的诗人风格知识修改后工整地誊人试

卷。

第二部分 文言文基础知识

常考文言实词 100 例释

1. 爱 ài

(1) 名词。恩惠。

古之遗爱也

(2) 动词。①加惠于人。

吴广素爱人。

②喜爱。

父母之爱子，则为之计深远。

③吝惜，舍不得。

齐国虽褊小，吾何爱一牛？

④怜惜。

爱其二毛（怜惜鬓发花白的老人）。

⑤通“蔓”，隐蔽，躲藏。

爱而不见，搔首踟蹰。

(3) 形容词。吝啬。

百姓皆以王为爱也。

2. 安 ān

(1) 形容词。①舒适，安适。

君子食无求饱，居无求安。

②安稳。

风雨不动_安如山。

③安全。

谢庄遂_安。

④安定。

不患寡而患不均，不患贫而患不_安。

(2) 动词。①养生。

衣食所_安，弗敢专也。

②安置，安放。

离山十里有王平_安营。

③使……安定。

既来之，则_安之。

(3) 疑问代词。哪里，哪儿。

沛公_安在？

(4) 疑问副词。哪里，怎么。

燕雀_安知鸿鹄之志哉！

3. 被 A. bèi

(1) 名词。被子。

一日昼寝帐中，落_被于地。

(2) 动词。①覆盖。

大雪逾岭，_被南越中数州。

②遭受，遇到。

秦王复击轲，_被八创。

世之有饥穰，天之行也，禹、汤_被之矣。

③施加，施及。

去乱而_被之以治。

(3) 介词。表示被动。

信而见疑，忠而**被**谤。

B. pī 通“披”。

动词。①穿在身上或披在身上。

将军身**被**坚执锐。

②披散，披着。

屈原至于江滨，**被**发行吟泽畔。

4. 倍 bèi

(1) 动词。①加倍。

虽**倍**赏累罚而不免于乱。

②增加。

焉用亡郑以**倍**邻。

③背向。

管仲反，入，**倍**屏而立，公不与言。

④违背。

倍道而行，则天不能使之吉。

⑤通“背”，背叛。

愿伯具言臣之不敢**倍**德也。

(2) 量词。照原数加一次。

然言其户口，则视三十年以前增五**倍**焉。

(3) 副词。越发，更加，倍加。

独在异乡为异客，每逢佳节**倍**思亲。

5. 本 běn

(1) 名词。①草木的根。

芙蕖与草**本**诸花似觉稍异，然有根无树。