

本色语文谭丛
杨先国◎主编

四声合律

张小英 刘海蓓 刘嘉 耿荣◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

一段质朴委婉的旋律，
流畅多变、巧妙细腻，
似乎让人看到了月夜春江的迷人景色
和江南水乡的风姿绰约……



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



本色语文谭丛
杨先国 主编

四声合律

刘海蓓 刘 嘉 编著
耿 荣 张小英

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是“本色语文谭丛”系列中的一个分册,是作者多年教育教学生活的总结与反思。作者从教学随想、课堂回放、研究思考、读书行路等角度展现当今语文教育教学的现状,从而引发人们对“本色语文”教学的思考。

本书可供广大中小学教师和班主任阅读及工作借鉴,也可供教学教育研究使用。

图书在版编目(CIP)数据

四声合律/张小英等编著. —上海:上海交通大学出版社,2012

本色语文谭丛(杨先国主编)

ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 张... III. 语文课—教学研究—
中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031123号

本色语文谭丛

四声合律

张小英 等编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

浙江云广印业有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 总印张:73 总字数:1048千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册):186.00元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:0573-86577317

总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

2 从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

一、“强根基”步骤

1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

二、“重实践”步骤

1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的人士一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即从对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力,工作室的十几名学员大都拿出了个人专册,也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因,合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名,设计了一批栏目(作者在编写过程中又有一些改写和创造),作为一种感召和鞭策;并为每位学员聘请指导教师,他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导,这些散杂的文章难以集结成册;没有他们对我的帮助,编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名,为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样:“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”,“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻,都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事,却也是一件难事,因此一些文稿的质量还不够高,文字也显得稚嫩,有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声,有了这一声清越的鸣叫,“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后,我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子,但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会,也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿,为中小学一线语文老师出书。

杨先国

(杨先国:本书主编,杨浦区教师进修学院学术委员会主任,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”主持人)

序

在我心目中，先国先生一直是我非常尊敬的老师。1997年，上海第二师范学校转制为上海市杨浦高级中学，跟杨浦区教师进修学院（当时还叫杨浦区教育学院）有了更加密切的联系。先生是院长，当时我在学校教务处工作兼教语文课，因此有幸与先生有了一些直接的接触，或请先生来校做报告，或到进修学院聆听先生的报告和讲话。本来应该有幸跟着先生做课题，甚至请先生做我研究生课程学习的导师，只是阴差阳错中失去了机会。今天有幸为先生工作室几位学员学习成果结集作序，真是感喟生活机缘之不可测；当然我更深知，这是先生对我的垂青与提携。由于工作调动，近两年远离讲台，教师身份不在，教师情结却永驻心中。但凡让我做一些与语文教育相关的事情，我都心怀感激地承担下来，因为我知道，大家还记得我是一位语文教师。这样的认同感也是我走近先国先生工作室的极大动因。

先国先生“本色语文”的理念在张小英、刘海蓓、耿荣、刘嘉四位学员的学习成果中显现。“本色语文”如何从教育科研的角度去界定，可能会因研究者的不同而呈现不同的定义。好在只要是对语文教学有思考的人，对“本色语文”的内涵还是可以达成基本共识的。在四位学员的文字中，我读出“本色语文”的一些味道。

首先，他们思考和实践的是语文课，而非其他学科。让语文课成为语文课，看似简单，实则不易。这几位学员关注文字的内涵和魅力，重视情感的表达和体验，在他们的“教学随想”和“教学实录”中可以明显看见。语文课的要义在于“语重心长”，重锤敲打语言文字才能深切体会包含其中的思想情感的绵长深厚，先生工作室的学员深受导师的影响，“本色语文”的底色是纯正的。

其次，他们都带着真诚的感情思考研究工作中的问题。这几位学

员都在教学一线工作了比较长的时间,尽管有的还担任了学校的教育管理工作,但都坚持在上课的同时思考来自教学一线的“真”问题。之所以要特别加上“真”字,就是因为当下教育科研中不是问题的问题太多。四位学员“研究思考”中的思想印迹和实践探索都透着一个“真”字,他们想的是教学中的困惑和难点,努力去破解和回答的也是教学中亟待研究的共性问题。教育要真正具有科研色彩,可能还有很长的路要走,一线教师的科研能力需要更加规范的科学训练。不过,与之相比更重要的恐怕还是教学过程中的思考与研究精神,有了这样的精神,就会成为教学的有心人。也许这几位学员的笔触还显稚嫩,也许他们的思考还不够深刻全面,但是,“本色语文”鲜亮度颇高,有股精气神在支撑着这帮年轻人,在繁重的教学工作之余笔耕不辍。

再次,他们正在工作室的熏陶下形成自己的“本色人生”。“本色语文”需要教者的“本色人生”。人生之本色,就是要在喧闹纷繁的社会中守住本真之性。先国先生是我认识为数不多的行政能力和学术水平兼具的人。我一直在想,从区教育学院到区人大再回至区进修学院的行政工作路径对先生作为语文特级教师的身份究竟起到何种标识作用?离开学校两年后我可以部分回答这个问题,那就是,先生行政工作路径标识了一个追求学术境界者的难度和高度。樊笼与自然、功利与淡泊,可以不截然对立,但需要有一个平台把它们统整。这个平台应该是不断学习思考的精神高地,在这个高地上,摒弃许多附丽,淡泊、朴素、自然、率性等就会成为引领人生的本真之性。先生工作室的学员们耳濡目染先生本色,他们在先生引导下,读书、吟诵、练字、出游……在“读书行路”中,这些学员体会读文字之书、行人生之路的况味,我想,这应该是母语教师的必修课,以此滋润人生、浸染本性,为“本色语文”打下厚重的人生底色。有学员说,他们希望在未来的岁月中“只问耕耘不问收获”,大约就是这种“本色人生”的彰显吧。

先国先生嘱我写序,在我看来,一是完成先生交给的任务,二是感受年轻教师“四声合律”的心声,三是以此关照自我,反省人生,真乃人生一大幸事。

陈爱平

(陈爱平:杨浦区教育局副局长,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”导师)

目 录

教学随想

教学板书: 师生互动创新的好形式	刘 海蓓
用音韵和诗情的魅力感染学生	刘 海蓓
让科学灵动的评价成为课堂的点睛棒	刘 海蓓
教鲁迅《故乡》不仅停留在课文上	刘 海蓓
激发学生表达的心灵诉求	刘 嘉
追求真实的课堂	刘 嘉
慧眼在心中	张小英

课堂回放

《母校》教学实录	刘 嘉
《精彩描写, 让人物活起来》教学实录	刘 海蓓
《将进酒》教学实录	张小英
《茶醇印趣入联来》教学实录	耿 荣

研究思考

小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头	张小英
教会学生创造性学习	张小英
利用思维联想点培养学生创造性思维	张小英
读和写, 不该是两条平行线	刘 嘉
紧扣文本, 拓展资源, 有效促进“说”的训练	刘 嘉

让细节绽放光彩	刘 嘉
“蓄水”和“放闸”	刘 嘉
苏轼散文的比喻手法	刘海蓓

读书行路

漫谈李希贵的“不一般”	张小英
江南有丹橘,经冬犹绿林	张小英
让孩子从这里开始起航	刘海蓓
百年南社人间道	耿 荣
又见龙门	耿 荣
石门叠翠走晨烟	耿 荣
石不能言最可人	耿 荣
神龙难现觅田鱼	耿 荣

后记	张小英
----------	-----



教 学 随 想

教学板书:师生互动创新的好形式

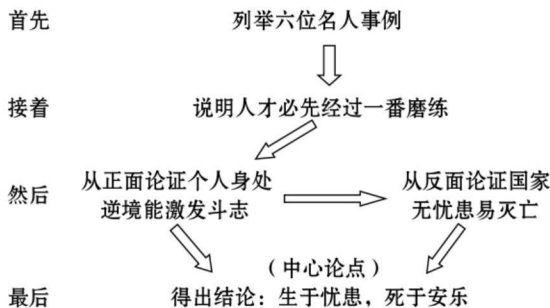
刘海蓓

语文教学既是一种传授知识的活动,又是思想教育的良好媒介。如果说成功的语文教学是知识传授与思想教育的统一,那么语文教学中的板书设计更是两者的完美结合了。板书设计是教案的重要组成部分,是教学内容中重点、难点的高度概括,它能条理清楚、层次分明地提示一堂课的教学内容。从板书设计中,可以看出教师备课时精心设计的教学构思。独具匠心的板书,有助于学生有层次地掌握知识体系,有助于学生做好笔记、强化记忆、启迪思维,还有助于培养学生良好的书写习惯和规范化的书写技巧。因此,它是语文教师必须具备的一项基本功,反映了教师教学水平的高低。成功地运用它,不但可以提升课堂教学的艺术,也可以大大提高40分钟的教学效率。为此,我努力进行尝试,对板书设计有了一些浅显的认识。

一、遵循文章思路,厘清行文脉络

优秀板书的产生离不开教师对教材的刻苦钻研,由于教材内容丰富,教师不可能也没有必要把教材照搬到黑板上。因此,教师必须对教材进行研究,在吃透教材的基础上概括、提炼,才可设计板书。

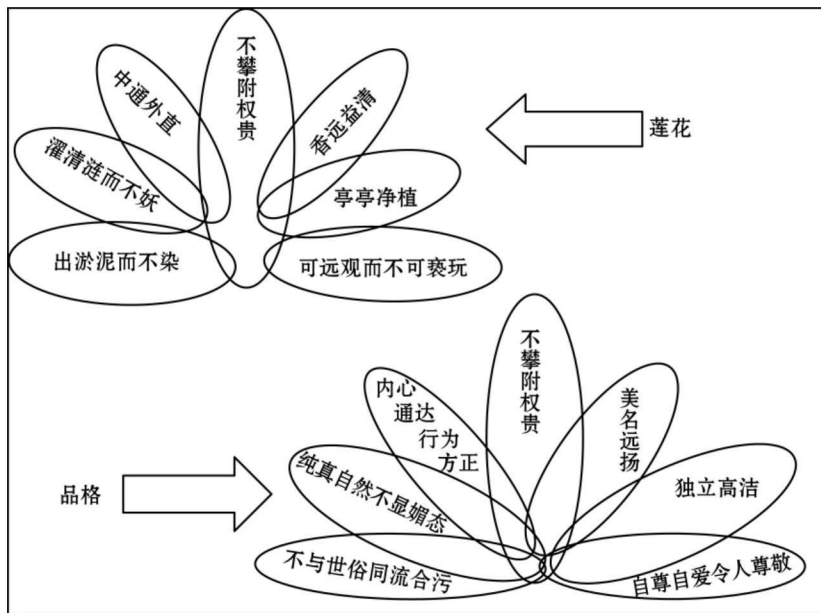
《生于忧患,死于安乐》是一篇典型的议论文,文章采用列举历史人物故事和剖析道理相结合的方法,层层深入地论证了“生于忧患,死于安乐”的观点。我精心设计了以下提纲式的板书来显示文章的结构层次:



这样的板书设计让学生对文章的结构一目了然,可帮助学生理清行文的思路,了解段与段之间的内在联系。

二、直观图文对照,激发学习兴趣

《爱莲说》的写法是托物言志,通过对莲花的形象和品质的描写,歌颂了莲花的品格,从而表现了作者洁身自爱、不与世俗同流合污的高洁人格,对追名逐利的世态的鄙视和厌恶。首先,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”表现了莲花身处污泥之中,却纤尘不染,不随世俗,洁



身自爱和天真自然不显媚态的可贵精神。其次,“中通外直,不蔓不枝”,写出了它里外贯通、外表直挺、表里如一、不牵扯攀附的高尚品质。再次,“可远观而不可亵玩”,突出了莲花如傲然不群的君子一样,决不被俗人们轻慢玩弄的性格。但学生一开始把握托物言志的写作手法有些困难,不能很好理解作者描绘莲花外在形象的目的是赞美莲花的内在品质。

为此,我根据莲花的形象和其品格之间的联系设计了如上的板书。

这样的设计形象清晰,可以让学生明白莲花外在形象的描写和内在品格之间的联系,从而悟到:对莲的外观描写看似写莲之形,实则显爱莲之心、喻莲之志,字字句句皆是借莲之表象倾诉心曲。

三、板书递增递减,学生喜读乐背

学生在学习文言文的过程中常感到需要记忆的东西太多、太杂,记不清、记不牢,特别是文言文的背诵,学生大都感到头疼。在教《扁鹊见蔡桓公》一课时,学生一看到又是文言文,不禁发出一片叹息声。怎么办?此时不能一味地批评责怪学生,而应加强对学生的记忆能力的培养,引导学生掌握科学的记忆方法,使其养成善记、巧记的良好习惯。为此,我采取了“板书递减法”。

板书有很多种类,好的板书设计能体现教师独到的匠心。如果教师按教学内容的前后顺序,将知识要点列在适当的位置,随着教学的进展,使板书层层递加、步步完善,这样就能清晰地展现教学的整个过程,使丰富的课文内容概括化、特征化、条理化,从而使学生通过板书对课文的内容和结构了然于胸,印象深刻。这样不仅会激发学生学习的兴趣,而且也便于学生记忆背诵。

在《扁鹊见蔡桓公》一课的教学中,我和学生一起按照课文的内容完成了如下板书:

由于板书是根据内容一步步设计完成的,所以学生对板书的印象很深刻。我要求学生对照板书,听我把课文背诵一遍,一方面加深对板书的印象,另一方面让他们进一步理解板书与课文之间的关系。当学生沉浸在完成板书的愉悦中时,我就开始了对他们的背诵训练。