

新课标

教育部最新《语文课程标准》推荐背诵篇目

小学生

必背古诗词

小学生必背古诗词编写组/编

75首



XIAOXUESHENG BIBEIGUSHICI



北京出版集团公司
北京教育出版社

小学生 必背古诗词75首



- 注释** 标注重难点，释义精确贴切。
- 译文** 翻译直白易懂，便于理解全文。
- 赏析** 欣赏诗词文意，剖析背景情感。
- 备战小考** 精选配套习题，模拟实战考试；
提高应试能力，赢取小考高分。

上架建议/课外读物

ISBN 978-7-5522-0539-8



9 787552 205398

定价：10.80元

总策划/刘敬余
责任编辑/王宁宁

封面图片出处

『(c)IMAGEMORE Co., Ltd.』

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 75 首 / 小学生必背古诗词编写组编 . —北京 :
北京教育出版社 , 2012.12

ISBN 978- 7- 5522- 0539- 8

I . ①小... II . ①小... III . ①古典诗歌 - 中国 - 小学 - 教学参考
资料 IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294058 号

小学生必背古诗词75首

小学生必背古诗词编写组 / 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

880mm× 1230mm 32 开本 5.25 印张 141 千字

2012 年 12 月第 1 版 2015 年 10 月第 6 次印刷

ISBN 978- 7- 5522- 0539- 8

定价 : 9.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 58572832 58572393



PREFACE

前言

全面提高小学生的语文素质，培养多方面的能力，是时代发展的需要。应广大小学生的需求，本书编写组根据我国教育部最新颁布的作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》，特编写了《小学生必背古诗词75首》奉献给广大的小读者。

在编写过程中，本书充分考虑到小学生的认知特点，增强了诗词的可读性和趣味性。在语言方面，本书更是注重口语化、简洁化，使小学生在不知不觉中提高理解以及接受能力的同时，通过学习、记诵这些诗词，增进对中国传统文化、艺术、语言、文字等各方面的了解，为以后接触更多的中国文化典籍打下坚实的基础。

本书在精选的古诗词下面附有注释、译文、作者简介（作品简介）、作品赏析和备战小考等五部分辅助学习的文字。注释部分是对一些难懂的字词、典故进行解释，释义力求准确、简明。译文部分是把古诗词翻译成现代汉语，努力保持原诗词的意境，便于小学生理解。作者简介（作品简介）部分是对作者及其作品的一些相关背景介绍。作品赏析部分力求抓住诗词的主要内容和特色加以分析，帮助小学生更好地了解诗词的思想内容和艺术特色。备战小考部分则是对前四部分学习的考核，帮助巩固所学知识，加深记忆。同时，书中还附有若干幅与诗词内容相配的插图，以帮助小学生加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能成为广大小学生的良师益友，为大家学习、诵读古代优秀的诗词提供帮助。不过，由于水平有限，书中还有不足或错误之处，敬请广大的学生、读者朋友批评指正。

本书编写组

2015年1月

目 CONTENTS 录

① 江南	1
② 长歌行	3
③ 敕勒歌	5
④ 咏鹅	8
⑤ 风	10
⑥ 咏柳	12
⑦ 回乡偶书	14
⑧ 凉州词（黄河远上白云间）	16
⑨ 登鹳雀楼	19
⑩ 春晓	21
⑪ 凉州词（葡萄美酒夜光杯）	23
⑫ 出塞	25
⑬ 芙蓉楼送辛渐	27
⑭ 鹿柴	29
⑮ 送元二使安西	31
⑯ 九月九日忆山东兄弟	33
⑰ 静夜思	35
⑱ 古朗月行（节选）	37

19	望庐山瀑布	39
20	赠汪伦	42
21	黄鹤楼送孟浩然之广陵	44
22	早发白帝城	46
23	望天门山	48
24	别董大	50
25	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	52
26	春夜喜雨	54
27	绝句（迟日江山丽）	57
28	江畔独步寻花	59
29	枫桥夜泊	61
30	滁州西涧	63
31	游子吟	65
32	早春呈水部张十八员外	67
33	渔歌子	69
34	塞下曲	71
35	望洞庭	73
36	浪淘沙	75
37	赋得古原草送别	77
38	池上	80
39	忆江南	82
40	小儿垂钓	84

41	悯农（锄禾日当午）	86
42	悯农（春种一粒粟）	88
43	江雪	90
44	寻隐者不遇	92
45	山行	94
46	清明	96
47	江南春	98
48	蜂	100
49	江上渔者	102
50	元日	104
51	泊船瓜洲	106
52	书湖阴先生壁	108
53	六月二十七日望湖楼醉书	110
54	饮湖上初晴后雨	112
55	惠崇《春江晓景》	114
56	题西林壁	116
57	夏日绝句	118
58	三衢道中	120
59	示儿	122
60	秋夜将晓出篱门迎凉有感	125
61	四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）	127
62	四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）	129

63 小池	131
64 晓出净慈寺送林子方	133
65 春日	135
66 观书有感	137
67 题临安邸	139
68 游园不值	141
69 乡村四月	143
70 墨梅	145
71 石灰吟	147
72 竹石	149
73 所见	151
74 村居	153
75 己亥杂诗	155
参考答案	157

①

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián	
江	南	可	采	莲，	
lián	yè	hé	tián	tián	
莲	叶	何	田	田 ^①	。
yú	xì	lián	yè	jiān	
鱼	戏	莲	叶	间。	
yú	xì	lián	yè	dōng	
鱼	戏	莲	叶	东，	
yú	xì	lián	yè	xī	
鱼	戏	莲	叶	西，	
yú	xì	lián	yè	nán	
鱼	戏	莲	叶	南，	
yú	xì	lián	yè	běi	
鱼	戏	莲	叶	北。	

 注释

①田田：形容荷叶在水面上连成一片，十分茂盛的样子。

 译文

- 到了江南可以采摘莲藕的时节，
- 绿油油的荷叶浮出水面，生机勃勃。
- 鱼儿在荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。

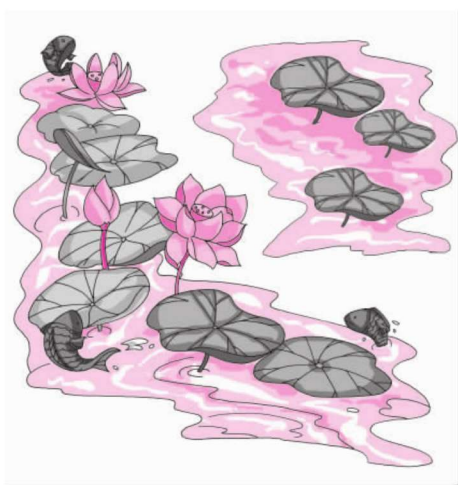
- 它们一会儿在荷叶的东面游玩，
- 一会儿在荷叶的西面嬉戏，
- 一会儿出现在荷叶的南面，
- 一会儿又跑到了荷叶的北面。

作品简介

汉乐府：乐府是秦汉时期官方设立的管理音乐的官署，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

作品赏析

《江南》属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗歌的后五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点；而且这种反复回环的吟唱，更增加了诗歌的音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷花和荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人愉快的心情。整首诗歌简明欢快，充满江南风情。



备战小考

《江南》是一首乐府民歌，歌中的前三句“江南可采莲，____
_____”。_____”，点明了采莲的季节、地点；后四句描述了鱼儿嬉戏的场景。全诗写出了江南采莲时的优美意境。

②

cháng gē xíng

长歌行

hàn yuè fǔ

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí
 青 青 园 中 葵，
 zhāo lù dài rì xī^①
 朝 露 待 日 晞^①。
 yáng chūn bù dé zé^{②③}
 阳 春 布^② 德 泽^③，
 wàn wù shēng guāng huī
 万 物 生 光 辉。
 cháng kǒng qiū jié zhì
 常 恐 秋 节 至，
 kūn huáng huā yè shuāi^{④⑤⑥}
 焜 黄^④ 华^⑤ 叶 衰^⑥。
 bǎi chuān dōng dào hǎi
 百 川 东 到 海，
 hé shí fù xī guī
 何 时 复 西 归？
 shào zhuàng bù nǔ lì
 少 壮 不 努 力，
 lǎo dà tú shāng bēi^⑦
 老 大 徒^⑦ 伤 悲。

③

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^① 川^②，阴山^③ 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^④，笼盖^⑤ 四野^⑥。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑨ 牛羊。

 注释

①敕勒：古民族名，我国北方的游牧民族之一，北齐时居住在朔（shuò）州（今山西省北部）一带。

②川：平野，平地。此处指敕勒族人聚居的阴山周围的广大平原、河流。

③阴山：山系名，位于内蒙古自治区中部及河北省北部，东西走向。长约1200千米，海拔最高处为2364米（主峰）。

④穹庐：古代游牧民族居住的圆顶毡帐。

⑤笼盖：覆盖，笼罩。

⑥野：古读 yǎ（这是为了押韵）。

⑦苍苍：深青色。

⑧茫茫：辽阔深远、广阔无边的样子。

⑨见：同“现”，显露，露出来。

译文

- 美丽富饶的敕勒草原，
- 你在阴山脚下无限延展。
- 天空好像一顶巨大的圆顶毡帐，
- 笼罩着无垠的大草原。
- 蔚蓝的天空，
- 辽阔的草原，
- 风儿吹过使草儿低伏，
- 显露出一群群肥壮的牛羊。

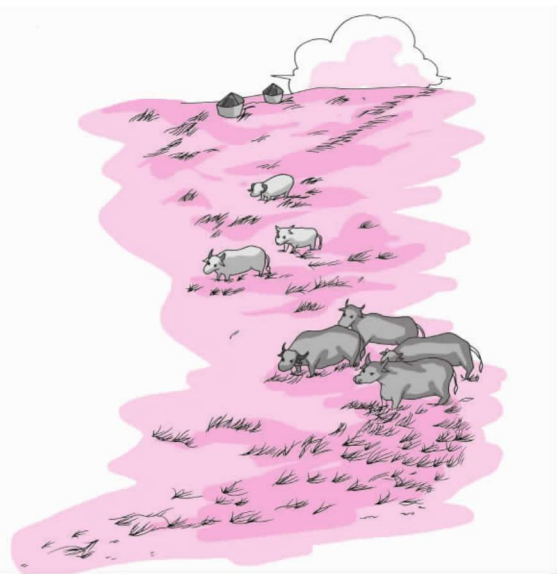
作品简介

《敕勒歌》选自北宋郭茂倩所编《乐府诗集》中的《杂歌谣辞》，是南北朝时期北朝广为流传的一首敕勒族民歌。相传最早的歌者是北魏时的敕勒族名将斛（hú）律金。今天我们见到的这首民歌，是北齐时期由鲜卑语译成汉语的。这是一首不可多得的诗歌精品。

作品赏析

这是一首敕勒人唱的民歌，后来被译成汉语。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸入云的阴山脚下，将草原背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，诗人用生活中的“穹庐”作比喻，说天空



如毡制的圆顶大帐篷，盖住了辽阔的草原，以此来形容极目远望、天野相接、无比壮阔的景象。这种景象只有在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出了成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

全诗寥寥 20 余字，作者抓住了草原的特点，写得十分精妙，有静有动，有形象，有色彩，风格雄浑而又朴实，语言朴素，在写景中洋溢着对祖国壮丽山川深深的热爱之情。

备战小考

1. 《敕勒歌》是一首____朝时的民歌。
2. “风吹草低见牛羊”中的“见”读_____。
3. 默写诗句。
天似穹庐，_____。
天苍苍，野茫茫，_____。

4

yǒng é
咏 鹅

táng luò bīn wáng
唐 骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^① 向 天 歌^②。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮^③ 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^④ 拨^⑤ 清 波。

注释

- ①项：脖子。
②向天歌：对着天空唱歌。
③浮：漂浮。
④掌：这里指鹅的蹼。
⑤拨：拨开，划动。

译文

- 鹅，鹅，鹅，
- 弯曲着脖子对天唱歌。
- 洁白的羽毛浮在绿水上，
- 一对红掌拨起水波。

作者简介

骆宾王（约638—？），婺（wù）州义乌（今属浙江省）人。唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。少年时善作诗赋文，曾撰《帝京篇》，在当时已被称为绝唱。684年，徐敬业在扬州起兵讨伐武则天时，他为之撰写檄文，徐敬业兵败后，他不知所终。

作品赏析

这首诗相传是骆宾王六七岁时所作。全诗以一个孩童的视角写鹅游水嬉戏的神态，写得颇为生动活泼。作者抓住了鹅外形上的特点：长长的脖子、雪白的羽毛、红色的蹼，将鹅的优美身姿展现在我们眼前。

诗的首句连用三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，高兴地连呼三声。第二句描写鹅鸣叫的神态，“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分贴切。三、四句写鹅游水嬉戏的姿态。“白”“绿”“红”等几个色彩鲜艳的的词制造出鲜明的视觉形象，将鹅在水上悠然自得漂浮的样子描写得活灵活现，我们眼前似乎正有几只鹅在欢快地游玩、嬉戏。全诗表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。



备战小考

1. 本诗的作者是_____，他与王勃、杨炯、卢照邻并称为_____。
2. “白毛浮绿水，红掌拨清波”两句诗中包含几种颜色？
