

粵雅堂叢書

粵雅堂叢書

文史通義卷第四

會稽 章學誠 實齋著

內篇四

說林

道公也學私也君子學以致其道將盡人以達於天也
人者何聰明才力分於形氣之私者也天者何中正平
直本於自然之公者也故曰道公而學私

道同而術異者韓非有解老喻老之書列子有楊朱之
篇墨者述晏嬰之事作用不同而理有相通者也術同

而趣異者子張難子夏之交荀卿非孟子之說張儀破
蘇秦之從宗旨不殊而所主互異者也

渥洼之駒可以負百鈞而致千里合兩渥洼之力終不
可致二千里言乎絕學孤詣性靈獨至縱有偏闕非人
所得而助也兩渥洼駒不可致二千里合兩渥洼之力
未始不可負二百鈞而各致千里言乎鴻裁絕業各效
所長縱有牴牾非人所得而私據也

文辭非古人所重草創討論修飾潤色固已合衆力而
爲辭矣期於盡善不期於矜私也丁敬禮使曹子建潤

色其文以謂後世誰知定吾文者是有意於欺世也存其文而兼存與定之善否是使後世讀一人之文而獲兩善之益焉所補豈不大乎

司馬遷襲尙書左國之文非好同也理勢之不得不然也司馬遷點竄尙書左國之文班固點竄司馬遷之文非好異也理勢之不得不然也有事於此詢人端末豈必責其親聞見哉張甲述所聞於李乙豈盜襲哉人心不同如其面也張甲述李乙之言而聲容笑貌不能盡爲李乙豈矯異哉

孔子學周公周公監二代二代本唐虞唐虞法前古故
曰道之大原出於天蓋嘗觀於山下出泉沙石隱顯流
注曲直因微漸著而知江河舟楫之原始也觀於孩提
嘔啞有聲無言形揣意求而知文章著述之最初也

有一代之史有一國之史有一家之史有一人之史整

齊故事與專門家學之義不明

詳釋通
答客問

而一代之史鮮

有知之者矣州縣方志與列國史記之義不明

詳方志篇而

一國之史鮮有知之者矣譜牒不受史官成法

詳家史篇而

一家之史鮮有知之者矣諸子體例不明天文集各私撰

著而一人之史鮮有知之者矣

展喜受命於展禽則却齊之辭謂出展禽可也謂出展喜可也弟子承師說而著書友生因咨訪而立解後人援古義而敷言不必諱其所出亦自無愧於立言者也子建好人譏訶其文有不善者應時改定譏訶之言可存也改定之文亦可存也意卓而辭躋者潤丹青於妙筆辭豐而學疎者資卷軸於腹笥要有不朽之實取資無足諱也

陳琳爲曹洪作書上魏太子言破賊之利害此意誠出

曹洪明取陳琳之辭收入曹洪之集可也今云欲令陳琳爲書琳頃多事故竭老夫之思又云怪乃輕其家邱謂爲倩人此掩著之醜也不可入曹洪之集矣

譬彼禽鳥志識其身文辭其羽翼也有大鵬千里之身而後可以運垂天之翼鷦雀假鵬鷖之翼勢未舉而先躓矣况鵬翼乎故修辭不忌夫暫假而貴有載辭之志識與已力之能勝而已矣噫此難與溺文辭之末者言也

諸子一家之宗旨文體峻潔而可參他人之辭文集雜

撰之統彙體製兼該而不敢入他人之筆其故何耶蓋
非文采辭致不如諸子而志識卓然有其離文字而自
立於不朽者不敢望諸子也果有卓然成家之文集雖
入他人之代言何傷乎

莊周讓王漁父諸篇辨其爲真爲贗屈原招魂大招之
賦爭其爲玉爲瑳固矣夫文士之見也

醴泉水之似醴者也天下莫不飲醴而獨恨不得飲醴
泉甚矣世之貴夫似是而非者也

著作之體援引古義襲用成文不標所出非爲掠美體

勢有所不暇及也亦必視其志識之足以自立而無所
藉重於所引之言且所引者並懸天壤而吾不病其重
見焉乃可語於著作之事也考證之體一字片言必標

所出所出之書或不一二而足則必標最初者

譬如馬班並有

用馬而不用班

最初之書既亡則必標所引者

譬如劉向七畧既亡而部次見

於漢藝文志阮孝緒七錄既亡而闕目見於隋經籍志注則引七畧七錄之文必云漢志隋注

乃是慎

言其餘之定法也書有並見而不數其初陋矣引用逸

書而不標所出

使人觀其所引一似逸書猶存

罔矣以考證之體而妄

援著作之義以自文其剽竊之私焉謬矣

文辭猶三軍也志識其將帥也李廣入程不識之軍而旌旗壁壘一新焉固未嘗物物而變事事而更之也知此意者可以襲用成文而不必已出者矣

文辭猶舟車也志識其乘者也輪欲其固帆欲其捷凡用舟車莫不然也東西南北存乎其乘者矣知此義者可以以我用文而不致以文役我者矣

文辭猶品物也志識其工師也橙橘櫝梅庖人得之選甘脆以供籩實也醫師取之備藥毒以療疾疢也知此義者可以同文異取同取異用而不滯其迹者矣

古書斷章

取義各有所用拘
儒不達介介而爭

文辭猶金石也志識其鑪錘也神奇可化臭腐臭腐可

化神奇知此義者可以不執一成之說矣

有所得者即
神奇無所得

者即
臭腐

文辭猶財貨也志識其良賈也人棄我取人取我與則

賈術通於神明知此義者可以斟酌風尚而立言矣

風尚

偏趨貴有
識者持之

文辭猶藥毒也志識其醫工也療寒以熱熱過而厲甚
於寒療熱以寒寒過而厲甚於熱良醫當實甚而已有

反虛之憂故治偏不激而後無餘患也知此義者可以拯弊而處中矣

轉桔槔之機者必周上下前後而運之上推下挽力所及也正前正後力不及也倍其推則前如墜倍其挽則後如躍倍其力之所及以爲不及之地也人之聰明知識必有力所不及者不可不知所倍以爲之地也

五味之調八音之奏貴同用也先後嘗之先後聽之不成味與聲矣郵傳之達刻漏之直貴接續也並馳同止並直同休不成郵與漏矣書有數人共成者厯先後之

傳而益精獲同時之助而愈疎也先後無爭心而同時有勝氣也先後可授受而同時難互喻也先後有補救而同時鮮整暇也

人之有能有不能者無論凡庶聖賢有所不免者也以其所能而易其不能則所求者可以無弗得也主義理者拙於辭章能文辭者疎於徵實三者交譏而未有已也義理存乎識辭章存乎才徵實存乎學劉子元所以有三長難兼之論也一人不能兼而咨訪以爲功未見古人絕業不可復紹也私心據之惟恐名之不自我擅

焉則三者不相爲功而且以相病矣

所謂好古者非謂古之必勝乎今也正以今不殊古而

於因革異同求其折衷也古之糟魄可以爲今之精華

非貴糟魄而直以爲精華也因糟魄之存而可以想見

精華之所出也

如類書本無深意古類書尤不如後世類書之詳備然援引古書爲後世所不

可得者藉是以存亦可貴寶矣

古之疵病可以爲後世之典型非取疵

病而直以之爲典型也因疵病之存而可以想見典型

之所在也

如論衡最爲偏駁然所稱說有後世失其傳者未嘗不藉以存

是則學之貴

於考徵者將以明其義理爾

出辭氣斯遠鄙悖矣悖者修辭之罪人鄙則何以必遠
也不文則不辭辭不足以存而將併所以辭者亦亡也
諸子百家悖於理而傳者有之矣未有鄙於辭而傳者
也理不悖而鄙於辭力不能勝辭不鄙而悖於理所謂
五穀不熟不如萑稗也理重而辭輕天下古今之通義
也然而鄙辭不能奪悖理則妍媸好惡之公心亦未嘗
不出於理故也

波者水之風風者空之波夢者心之華文者道之私止
水無波靜空無風至人無夢至文無私

演口技者能於一時並作人畜水火男婦老稚千萬聲態非真一口能作千萬態也千萬聲態齊於人耳勢必有所止也取其齊於耳者以爲止故操約而致聲多也工繪事者能於尺幅並見遠近淺深正側回互千萬形狀非真尺幅可具千萬狀也千萬形狀齊於人目勢亦有所止也取其齊於目者以爲止故筆簡而著形眾也夫聲色齊於耳目義理齊於人心等也誠得義理之所齊而文辭以是爲止焉可以與言著作矣

天下有可爲其半而不可爲其全者偏枯之藥可以治