

廣西地方戲曲史料汇编

第一輯

《中国戏曲志·广西卷》编辑部

经上级批准，自一九八四年十二月起，原广西壮族自治区戏剧研究室，改组为广西壮族自治区艺术研究所。

广西壮族自治区艺术研究所所址在南宁市民主路45号文化大院内。电话：27293、21449望加强联系。

前 言

常言道：“盛世修志”。我们欣逢盛世，又躬身参加编纂《中国戏曲志·广西卷》的大业，实为人生一大幸事。但按照《中国戏曲志》编辑部制定的体例纲目草案，工程浩大，要完成这一大业，也实非易事。广西起步较晚，所以任务更显得十分艰巨。

所谓“志”者，乃志一方之事，“戏曲志”则自然是志一方戏曲兴衰沿革和发展之事。它不同于“史”，也不同于“论”，也不完全是一种“史料汇编”。但要完成“志”的工作，却必须首先做好普查及史料汇编的工作。广西计划在1987年底完成《戏曲志·广西卷》，与此同时，即在各地市编纂戏曲志分卷或剧种志的基础上，编辑一套“广西戏曲志丛书”。为此，今年三月在南宁举行的《中国戏曲志·广西卷》第一次编委扩大会议上，决定由《中国戏曲志·广西卷》编辑部编印一套《广西地方戏曲史料汇编》，目的是：

一、及时将各方面的调查材料尽快地集中起来，以免流失。

二、为了保障工作者的权益，使资料提供者、收集整理者及撰写者的辛勤劳动能得到保障，为人公认。

三、资料一经发表，即致薄酬，借此对辛勤劳动者给予一些经济上的酬谢。

为此，我们对有关广西戏曲史料的一切文献资料和采访

目 录

前 言	(1)
《中国戏曲志》地方卷体例(修订草案)	(1)
昆、弋、梆、徽腔在广西的流传	顾乐真 (4)
湖南戏剧与广西戏剧的血缘关系	尹伯康 (1 1)
桂林戏剧史料三则	顾乐真 (2 3)
田汉与京剧演员在桂林	胡耀池 (2 5)
刘长春谈桂剧史	刘云霞整理 (2 7)
寿城桂剧兴衰史	梁熙成整理 (4 0)
资源县中峰乡“桂字科班”	邱盛元整理 (4 6)
荔浦桂剧团史	李允生整理 (5 1)
桂剧在“西南剧展”中	申 辰 (5 6)
关于尊敬祖师爷一般规矩	序斌南笔述、朱锡华整理 (6 2)
“戏状元”蒋晴川	王自强辑 (6 3)
“活马超”——栗文廷	李 勇、邱盛元整理 (6 4)
桂剧艺人邓巧蓉小传	严春盛、蒋有为口述、李健宁整理 (6 5)
序斌南自传 (1)	朱锡华整理 (6 6)

欧阳予倩与壮剧《宝葫芦》·····	韦 苇 (69)
一个红遍桂柳的桂剧艳旦小飞燕	
是怎样自杀的? ·····	何 必 (70)
灵川县的彩调班社·····	黎德首(执笔)、秦初寿 (73)
桂南壮族彩调名师闭广传在鹿寨教馆情况	
·····	杨爱民整理 (81)
永福县彩调师傅教馆的习俗·····	
·····	秦 强、梁熙成、丘陵才整理 (83)
壮剧第一次进京演出前后·····	韦 苇 (84)
几个老艺人谈北路壮戏·····	韦 苇、向 凡整理 (85)
北路壮戏点滴·····	岑崇业供稿、向 凡收集 (87)
邕剧与壮族人民·····	王兆椿 (89)
粤剧在南宁(上) ·····	谢醒伯 (104)
南宁平话师公戏音乐初探·····	唐济湘 (115)
黄姚戏台简介·····	黄启善、李兆宗 (130)
广西地方戏曲史料汇编第二辑目录预告·····	(132)
编后记·····	编 者 (133)
征稿启事·····	《中国戏曲志·广西》卷编辑部 (135)

《中国戏曲志》地方卷体例

(修订草案)

1984年6月

《中国戏曲志》地方卷的体例，由部类及其分类项目组成。全卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

部类、分类项目及其内容如下：

综 述

以历史时期为序，依据史料概括叙述本地区戏曲的历史和现状。

图 表

大事年表

以年为序，采用记述体记大事。

剧种表

项目分为：名称，别名，形成时间，形成地点，所唱腔调，流布地区，附注。

志 略

剧 种

以剧种为单位设条目，分别记述本地区所有剧种。当地

剧种应记述其形成发展的历史和现状，包括简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述其在当地存在的状况。

剧 目

概述及以各个代表性剧目为单位设条目。代表性剧目的选择范围，包括：剧本与演出有特点的传统剧目；整理改编的传统剧目，新编的历史剧、历史故事剧和现代题材的剧目。传统剧目和整理改编的剧目，应据实记录作者、整理改编者、声腔剧种、编演年代、故事提要、题材来源、演出单位和主要演员、版本及收藏情况，重点记述其特点、成就与影响。新编历史剧、历史故事剧和现代题材的剧目，主要记述其特点、成就与影响，并写明作者、首演单位和主要演员、导演、音乐设计、舞美设计、声腔剧种、故事提要、题材来源、版本及收藏情况。

音 乐

概述以及选择具有代表性的剧种音乐为单位设条目。内容范围包括：声腔、唱腔音乐结构及唱腔选例，伴奏音乐及锣鼓谱、曲牌选例，乐队体制、沿革、特点。

表 演

概述及选取具有代表性的剧种，剧目选例为单位设条目。主要内容包括：脚色行当的体制、沿革，特有的身段谱、特技，传统剧目和新编剧目的表演艺术与舞台处理的选例。

舞台美术

概述和以选例为单位设条目，分别记述脸谱、扮相、服饰、砌末，传统戏的舞台陈设及新编剧目的舞美设计等内容。

机 构

包括：科班与学校，班社与剧团，票房（社）及业余剧

团、行会、协会、学会、研究机构、作坊与工厂等。按上述类别排列顺序，每类机构以名称设条目，以成立年代为序，除举要设条目记述外可采用列表方式以见一般。内容主要为：名称、性质、剧种、成立年代、沿革、成员状况、社会影响及贡献。成员状况中包括对机构创立发展有重要建树、贡献的主要领导和主要业务人员。

演出场所

概述与以演出场所举要为单位设条目，记述本地区戏曲演出场所衍进的历史和现状，及主要演出场所如庙台、草台、茶园、戏院、剧场等。并可附表以见一般。

演出习俗

概述与以演出习俗举要为单位设条目，主要记述历代乡村、城镇、都市的演出习俗；建国以来对旧有演出习俗的改革，及新的民间演出习俗的建立。

文物、古迹

包括古戏台，戏曲雕刻，戏曲壁画，戏画，碑文，文告，珍贵戏单及戏照等。特别应注意有关戏曲的革命文物。以概述和文物、古迹举要为单位设条目，也可列表以见一般。

报刊、专著

佚闻传说

谚语、口诀

其他

传 记

凡属立传人物，以生年为序排列，立传人物范围包括作

家、理论家、评论家、教育家、活动家、演员、导演、琴师、教师、音乐、舞美、后台人员等。记述内容包括：姓名、性别、籍贯、生卒、生平，艺术活动的经历及其成就、贡献和影响。

附 录

索 引

说 明：

本志时限，上限依据本地区实际情况规定，下限一律至一九八二年底止。

本志一律用简炼通俗的现代语撰写。

本志各卷卷首均有总序一篇，题为：《中国戏曲志》序言。

本志书后附本卷主要参考书目。

昆、弋、梆、徽腔在广西的流传

顾 乐 真

明代是我国戏剧兴旺繁盛的第二个黄金时期。这时，全国统一，政通人和，社会安定。尤其是明太祖朱元璋称赞高则诚的《琵琶记》“如珍羞百味，富贵家岂可缺”以后，一时间，戏剧活动在全国又有了新的发展。朱权在《太和正音谱序》中形容明代建国之初的三十年间：“礼乐之盛，声教之美薄海内外”，“近而侯甸郡邑，远而山林荒服，老幼黠盲，讴歌鼓舞，皆乐我皇明之治。”虽可能有夸大之词，但开国之初的歌舞升平，想必不谬。

但是，由于缺乏文献记载，对明代广西境内的戏剧活动则不甚了了。入清以后，稍有记载，但也语焉不详。为此，对昆、弋、梆、徽诸腔在广西的流传，仅能从片言只语中，去探索它们的踪迹。

昆腔在广西

明代中叶之后，昆山腔兴起，其腔委婉动听，深受士大夫喜爱。从此，官僚、富豪之家红氍毹为昆腔独占，被称之为“雅部”。有人说，明初朱守谦封国于桂林，为靖江王，禄如郡王，则应有典乐一名，负责管理王府乐队。但这並不是一支演戏的乐伎队伍，《明书·乐律志》中称靖江王在明代后期仍保留有“王国祀乐七奏”，是十分明确地指明这是“祀乐”。当然，在诸声杂陈的明代，作为靖江王府是可能另蓄有戏班的。万历三十九年（1611年），岳和声出守庆远府时，途经桂林，在当年三月十一的日记中记载：“谒中丞及穆侍御。……漏下二鼓，乃别。抵圃中，则月夜朦朧，藩邸鼓乐甚沸。”（《后骖鸾录》）藩邸即指靖江王府。这深夜的“鼓乐甚沸”，当不会是祀礼之乐，但究竟是歌舞还是演剧，惜未详载。

崇祯殉难后，南方各地相继出现了一批南明小朝廷，但为时都不久。其中声势较大、坚持较久的是占据西南各省的永历皇。原分封在湘西的桂王朱由榔于1646年称帝于广东肇庆，改元永历。次年，清兵攻肇庆，永历帝经梧州入桂林，驻蹕于原靖江王府，将桂林定为临时首都。清兵入关，被认为是异族入侵，故出于正统的民族主义思想，长江流域及中原地区有一大批官宦士绅、散军和百姓，由各地追随永

历帝而相继来桂。桂林遂成为西南政治、经济、文化的中心。这时，极可能有一些宫廷或民间（包括家乐班子）的艺人跟随进入广西。这有一些零星资料可作佐证。

一、明中叶以后，承平日久，上下以奢侈为荣，凡有宴饮，必有堂会。初时，公侯之家由教坊、书会、青楼应承，后为显示豪华富贵，士大夫们竞相备置家乐，如明末的阮大铖、李渔都蓄有家伶，可见当时风尚。甲申事变后，士大夫有投降的，也有逃迁的。不少戏班和艺人流落江湖（如明末的柳敬亭、苏昆生等），避难广西是有可能的。明末清初，昆明突然出现了一批昆曲班子，並有名为“桂林班”的，也可能是永历帝在桂林组建的昆曲班子。

更直接的例子有：计六奇《明季南略》曾提到永历帝的国舅王维恭，人称王皇亲，苏州人。他就曾蓄养了一个昆曲班子随永历帝到了桂林。《明季南略》称：“永历二年（1648年）……长洲伯王皇亲新蓄僮仆，苏昆曲调《鸾镜》、《紫钗》复艳时目，文武臣工无夕不会，无会不戏，卜昼卜夜。”这个戏班后经云南，一直带到了缅甸。温睿临《南疆逸史·马吉翔传》亦载：“（永历十五年）……中秋之夕，吉翔与内侍李国泰饮王皇亲家，召伶人黎应祥便歌。应祥泣曰：‘今何时？而尚有此乐乎？’”也可证明王维恭在桂林期间，确是有一个昆曲班子随侍在侧的。

王维恭之外，还有郭承昊也有家乐班子随永历帝到了桂林。王夫之《永历实录·佞倖列传》中，记郭承昊“从上（按指永历）至全州，结刘承胤……，得封泰和伯。承昊挟宝玉金币巨万金、女乐十余人，从上至武岗，以女乐分馈承胤。”可见，在永历朝的官宦中确有不少是带了家乐——昆曲班子

逃难到桂林的。

二、清雍正十一年（1733年），广东刊刻的吴门绿天著《粤游纪程》中记载：“广州府题扇桥为梨园之藪，女优尤众，歌价倍于男优。桂林有独秀班，为元藩台所品题，以独秀峰得名，能昆腔苏白，与吴优相若”。这独秀班肯定是个昆曲班子。但既以独秀峰得名，又用“元藩台所品题”，可能是在清廷大兴文字狱之际影射永历帝的隐语。

另，《粤游纪程》中还有一段记载：“榴月朔（按即五月初一），署中演戏，为郁林土班，不昆不广，殊不耐听。采其曲本，只有《白兔》、《西厢》、《十五贯》，余俱不知是何故事也。”从剧目看，都是昆曲本，但又“不昆不广”。文中还提到：“内一优，乃吾苏之金阊也，来粤二十余年矣，犹能操吴音，颇动故乡之怆。”昆曲班子何以流落郁林？这显然与永历帝的逃亡路线有关。

弋阳腔在广西

明徐渭《南词叙录》称：“今唱家称弋阳腔，则出于江西，两京、湖南、闽广用之”。徐渭是浙江山阴人，对南戏各声腔颇有研究，他曾随军往来于闽、浙、赣数省，对于弋阳腔的流行区域当然是了解的。这里的“广”是个广泛的概念，按习惯，理应包括两广在内。弋阳腔确曾在广东流传过。1975年，在闽广交界的潮安县出土的《刘希必金钗记》是从南戏艺人廖仲夫妇合葬墓中出土的陪葬品。剧本是在明宣德六年至七年整编增订的，这比徐渭《南词叙录》成书的嘉靖三十八年要早一百二十年。但此“广”是否也包括广西在内，则不得而知。即使在广西演出过，恐怕也不一定就在广

西“错用乡语”而成为桂剧的高腔。

还有一段有关的史料：明魏良辅在《南词引正》中说：

“自徽州、江西、福建俱作弋阳腔。永乐间，云贵二省皆作之，会唱者颇入耳。”时间就更早，但没有提到“广”或广西。值得注意的是，文中提到了云贵二省。而广西却是从江西进入云贵的必经之路，既然路经广西，虽未必一定在广西“落户”而演变成为桂剧，但确有可能在广西演出过。明初以来，广西不少地方庙宇都建有戏台，其中当然也包括为这些流浪江湖的戏班提供了演出场所。另外，清乾隆四十五年（1780年）十一月二十八日上谕，据伊龄阿复奏：“……再查昆腔之外，有石牌腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项，江广闽浙四川云贵等省皆所盛行，请飭各督抚查办”等语。证之在“广”是有石牌腔（吹腔）、秦腔（梆子）、弋阳腔（高腔）和楚腔（二黄腔）盛行过的。

最有权威的一条资料也是清代乾隆年间的：吴长元《燕兰小谱》中提到当时京都著名的艺人刘凤官时说：

刘凤官（莘庆部），名德辉，字桐花，湖南郴州人。丰姿秀朗，意态缠绵，歌喉宛如雏凤。自幼驰名两粤，癸卯（按即乾隆四十八年，1783年）冬，自粤西入京，一出台，即时名重。……是日，演《三英记》，无淫滥气象，惜关目稍疏，即剧调之。

吴长元并有诗咏之，称：“帝里新夸艳冶名，粤西声誉早铮铮”。一个“早”字，即可见在广西演出时间不短。

刘凤官是湖南郴州人，因此有人定刘凤官为祁剧艺人。但从祁剧的发展历史来看，所演《三英记》系弋阳腔的剧目，则说刘凤官乃是早年弋阳腔传入湖南后培育出来的艺人

较为准确。从刘凤官“自幼驰名两粤”和“粤西声誉早铮铮”来看，可证在乾隆四十八年以前，弋阳腔即在广西的北部盛行。则上引乾隆四十五年上谕也是有根据的。

梆子腔在广西

梆子腔（秦腔）在广西的流传情况，除上引乾隆上谕中提到外，还有一点线索。

清康熙年间（五十五年至五十七年），陈元龙任广西巡抚，松江人（原籍安徽休宁）黄之雱为其幕僚。

黄之雱，初名兆森，字若木，晚年号石翁、老牧。曾一度提督福建学政。他也算是个二三流的剧作家，曾写有杂剧《四才子》：即《郁轮袍》、《兰桥驿》、《梦扬州》、《饮中仙》四剧，写王维、裴航、杜牧、李白等人故事。黄之雱还写有传奇《忠孝福》一剧，托名五代周朝演殷旭、殷俭、殷性祖孙三代故事。据陈元龙《忠孝福》序谓为其内兄宋澄溪求新乐，“黄子一日而构局，一月而脱稿，题曰《忠孝福》。以该其世，付梨园演唱”。这段序说明几点：一、此剧是个“拍马屁”本子，史无殷旭其人，实即为陈元龙内兄宋氏先世树碑；二、黄之雱也确实有些才华，一月完稿；三、此剧曾以广西巡抚的权势付梨园演唱，说明此时桂林确已有戏班。但《忠孝福》为昆曲？为乱弹？或为秦音？待考。但一般认为《忠孝福》系由昆腔演唱，而其中穿插的戏中戏，乃是用秦音演唱，黄之雱《桂林杂咏》（载《唐堂集》）有诗云：

吴韵输佳酿，秦音演乱弹

即指此事，则梆子确曾在桂林演出过，至少是作为“戏中戏”

的串演。

徽腔在广西

关于徽调在广西的流传，几乎不见于文字记载。上述乾隆四十五年上谕中提到的“石牌”即为安徽石牌腔——徽调外，到目前为止，尚未发现有任何文字记载。但奇怪的是，在老艺人中关于徽腔在广西演出的口碑资料很多，甚至有徽腔艺人在桂林演出而创桂剧的传说。

比较普遍的说法是：明万历九年（1581年），安徽桐城人肖德元、邵仕庵（一说姓何）二人宦游来桂，传授徽调于桂人。（也有说肖邵二公是清嘉庆末年来桂的）其根据是旧时桂戏班每年七月十四中元节盂兰胜会祭祀“老郎神”时，有一张以肖、邵二人为首的二千余人的从祭名单。欧阳予倩在解放后写的《百花齐放中的桂戏》一文中也有类似的说法。

另一种说法是，桂剧艺人方照媛的祖父方华廷曾经说过，嘉庆年间，有一个徽班在桂林两湖会馆演出过。但是否留在了桂林，则不得而知。1980年，笔者至湖南查访时，祁剧老艺人唐福耀（生于光绪二十六年）曾向笔者说过，安徽祁门有两弟兄杨大禄、杨大富者，从江西带了个班子来湖南，演出弋阳腔和徽调。后弟兄分手，兄赴桂林，弟留湖南，即为桂剧、祁剧之祖。在桂剧艺人中也有类似两兄弟的说法。

以上系昆、弋、梆、徽四大声腔在广西演出或流传的情况。但这引起了对桂剧形成和源流的分歧的意见。因桂剧包含有高、弹、昆、吹四种声腔。因此，有人认为，昆、弋、徽腔在广西流传并扎了根，而演变或孕育为桂剧的昆、高、

吹腔，直到清代乾嘉年间，湖南的皮黄（即指祁剧）传入桂林，是为弹腔，最后完成了桂剧高、弹、昆、吹四大声腔的组合。这种论点，可使桂剧的孕育最早溯源于明代永乐年间即桂剧有近六百年的历史。这种论点，可称之为“桂剧分阶段传入形成论”。另一种意见是，这些声腔在明清两代都可能在广西流浪演出过，但在广西演出过的声腔，有的可能在当地演出过一段时期，但并没有资料足以说明这些声腔在广西演变成为桂剧或桂剧中的某一声腔。桂剧的高、弹、昆、吹乃是作为一个完整的剧种从湖南移植过来的。

当然，这两种说法允许并存而不急于匆匆的作出结论。

湖南戏剧与广西戏剧的血缘关系

尹 伯 康

首先谈谈湖南地方戏曲剧种概况。

湖南地方戏曲剧种有二十来个。地方大戏有湘剧、祁剧、衡阳湘剧、辰河戏、常德汉剧、荆河戏、巴陵戏、湘昆；民间小戏有长沙、常德、岳阳、衡州、邵阳、零陵等地的花鼓戏和湘西阳戏、花灯戏、傩堂戏、苗剧、侗剧等剧种。

湘剧流行于以长沙为中心的旧长沙十二属；祁剧流行于衡阳、零陵、邵阳、郴州、怀化五个地区和桂北、粤北、赣南、闽西等地；衡阳湘剧流行于以衡阳为中心，衡、郴两个地区；辰河戏流行于湘西一带及川、黔、鄂边境；常德汉剧流行于以常德为中心、西洞庭湖滨各县与湘西一带，並及于鄂、黔边境；荆河戏流行于源于湖北荆州、沙市，后南移至