

灵岩放歌

杨秀斌 著

陕西人民出版社

灵岩放歌

杨秀斌 著

陕西人民出版社

璞玉之质赤子之心（代序）

◇杨建中

沐浴在辛卯之岁早春的晨光里，我轻轻打开秀斌君的这卷手稿，颇有兴致地浏览起来。

秀斌君是我很相得的文友，又有幸与他在文化文物系统一起工作了十数年。在我所主编的《略阳文化报》上，亦曾刊发过他的不少文学作品。他是一位性情至诚而内秀的人，无论是对工作、对学习、对生活、对朋友，都始终保持着笃厚、率真的态度。对于所钟爱的写作，自然更是如此，勤奋、执著、用功，因此常出妙文，令人刮目相看。

纵观秀斌君精心结成的这个集子，可圈可点之处自然不少。但我觉得其间最大的特点是不事雕琢，浑如璞玉。像是才从山野里采撷回来的一束崖格巴花儿，虽无梅的飘逸、兰的典雅、荷的精致，但浑身上下散发出的泥土的清香、闪烁出的露珠的晶莹，却是别的任何一种美丽无法比拟的，犹如流转在松泉空谷间的天籁之音，自然、恬静、淡定，余味悠悠，让人不知不觉就沉浸到一种别样的阅读快感之中。

秀斌君的写作路子很宽，各种体裁他都喜欢去尝试一下，而且差不多都有收获。他是略阳本土作者，对桑梓之地的形形色色的掌故轶趣，尤有独到的见解和诠释，加之又长期工作在乡镇基层，对于山区农村的种种人和事，不仅知之甚多，更是



深谙它的地域文化脉络，因此写来左右逢源，得心应手。特别值得一提的是，秀斌君的这些作品，无论散文还是小说诗歌，都很注重主观感情色彩的运用，而且颇具一种饱和度，笔锋一旦触及家乡的山水、人物、乡风、民俗、历史、景观，便会情不自禁地酣畅泼墨，反复吟咏，有时甚至延伸到结构或情节以外去，也在所不惜。这种对故土的赤子之情，始于珍爱、发自内心、溢乎形骸，与作者所有的喜怒哀思紧紧相连，并且水乳交融地结合在了一起。这样的文字，或许并不十分符合通常意义上的写作规范，有时，从谋篇或修辞的角度去衡量，也可能存在着某些缺憾和不足。但他的笔下所具有的原生态美学意识以及浓郁的地域文化内涵，熠熠贯穿于作品之中，将这些白玉微瑕全然掩盖，给人以耐读耐品，值得玩味的艺术魅力。

记得南北朝的古代文学评论大师刘勰在他的《文心雕龙》中说：“百节成体，共资荣卫；万趣会文，不离辞情”，由此而想到秀斌君的这些作品，不禁拊膺而叹：诚哉！为文当如此，为人亦当如此。那么，做世界上任何一件事，难道不都是这样么！

愿以此小文与秀斌君共勉之。

（作者系略阳文化报主编、省作家协会会员）

目 录

璞玉之质 赤子之心（代序）

杨建中

散文篇·随笔

灵岩游记

灵岩寺的历史文化与传说

走进灵岩

田克仁重刻《郾阁颂》

陕南小碑林灵岩寺

灵穴药水聚奇观

青石岭轶事

家乡的月亮

银杏老人，请你告诉我

神奇的庙垭子瀑布

美丽的礅子坪

又到油菜花开时

梦忆向君

沮水古道寻访记

历尽艰辛秦巴山

嘉陵江畔忠诚的文物卫士



民间传说

石公鸡打鸣
花坟园的传说
青嘴子的石门金库
火化宏恩寺
鲁班传说故事二则

短诗

短诗集萃

古洞神韵 乡间的秋夜 无风的夏夜 晨游灵岩 灵
岩四季歌 圣水赞 古树赞 睡佛赞 女皇造字赞
奈何桥赞 灵岩宝刹赞 灵岩风景好 寺院趣闻三则
古寺之夜 守庙人的苦与甜 灵岩景观

小小说

批斗会上
相亲
除夕之夜
表弟

后记

散文篇·随笔

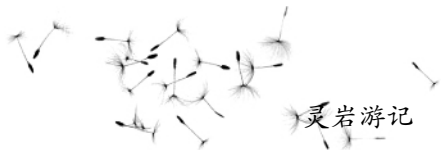
灵岩游记

也许是因为灵岩寺的“灵”性的呼唤，也许是武则天游灵岩寺传说的诱惑，这座有着上千年历史的古寺，总是那么让人感叹，让人牵肠挂肚，让人流连忘返。随着改革开放以来略阳经济的腾飞，更增添了她那无穷的魅力和吸引力。每每踏进这块神秘的宝地，都会沾染些灵光灵气，一种异样的情思就会萦绕心头，许许多多难忘的记忆，就会随之而来。

初游灵岩寺

初游灵岩寺，是在30年前。刚刚迈出学校大门的我，怀着对未来的憧憬，邀约了同窗好友游览灵岩寺。记得那是春季，刚到山下，首先被征服的便是我的视觉，嘉陵江水碧波荡漾，蓝天上飘着几朵白云，在半山腰间，古树参天，寺院隐约可见，半空中飘飘袅袅，不知是烟是雾，恍若仙境，顿时让人陶醉。我们一行踏着尺余宽的山间小道，缓缓而行。路的两旁，绿树成荫，醉人的崖格巴花和七里香正在盛开，芬芳袭人。到了山上，一位年过半百的老者热情地接待了我们这一行不速之客，通过短暂的交谈，得知老人姓范，家就在后面岩寺山上，这里就他一人守庙。

尽管是个星期天，游人却寥寥无几，我们沿着林荫道慢慢游览。路边的岩石上，刻着不少文字，是历代文人墨客留下的墨宝。这里真是一块风水宝地，历代名人在这，留下了无数清词丽句。东汉摩崖《郾阁颂》，被移置在这里安家落户，与南宋《郾阁颂》并存；唐代摩崖《大唐开成题记》、《药水窟



画图名胜记》、《杜甫游记》，南宋摩崖《灵岩叙别记》、《哲宗皇帝御书》、《仪制令》等摩崖石刻，都是这里的镇寺之宝。这座神奇的千年古刹，蕴藏了厚重的文化底蕴。我们认真地边看边记，十分尽兴，大家都感叹道：真是不枉此行啊！

我们欣赏了石碑石刻，再回过头来领略大自然馈赠给我们的自然景观，更有一番情趣。寺院建在两个天然的溶洞内，周围是老态龙钟的参天大树。前洞名曰金龟洞，洞口有一方池，五颜六色的金鱼在水池里面尽情畅游。寺院唯一的建筑物——石木结构形成的望江楼和盖着茅草砌着石头墙的南北厢房（后来才知道那叫“配殿”），几经风雨磨砺，已是千疮百孔，摇摇欲坠。我们小心翼翼地登上望江楼，一泻千里的嘉陵江尽收眼底。这使我想起了一副对联的上联“望江楼，望江流，望江楼上望江流，江流千古。”真是绝妙之极。此时，一缕夕阳正从楼顶照进鱼池，又折射到大雄殿，毗庐大佛顿时银光闪烁，光芒四射。我们走下望江楼，沿着洞口往洞里面走去，在洞的深处，一尊石龟出现在眼前，夕阳的余晖照到石龟的身上，金光灿灿，难怪人们称它为“金龟”。这大概就是传说中的兴州八大景之一的“灵岩夕照”吧！

继续向前，便听见泉水叮咚，十分悦耳，顺着声音觅去，但见路旁有一水池，一泓清泉从岩缝中涓涓流出，我把头伸进水池，喝了起来。哦！好甜好甜。再向前行，就是一座独木桥，桥下流水潺潺，清澈透明。我们用一只手扒着岩石，一只手扶着铁链，摇摇晃晃、提心吊胆地从独木桥上走了过去，只见岩石旁竖着一块石碑，上面刻着三个工整的大字“奈何桥”。洞口南、北两边，分别站着八尊龇牙咧嘴，各具形态的泥塑像，这就是八大金刚。洞的两旁是十八罗汉，或蹲或站，形态不一。洞中仰卧着一具泥塑佛像，神态慈祥，身上盖着一



块红布。洞中玉柱，支撑天地，洞前，几棵好大好大的名贵楠木树，十分茂盛。

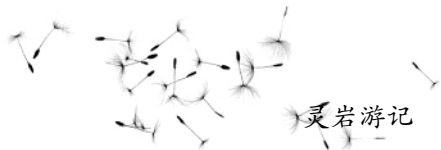
在这异常宁静的洞口，我们默默不语地伫立了很久很久。虽然已经是黄昏时分，我们仍然依依难舍，这块自然景观与人文景观巧妙结合而形成的神奇宝地，简直就是一处海内仙境，世外桃源，无论你是商贾还是政客，无论你有什么忧虑和烦恼，在这里都可以统统忘掉。如果说玉文山是一位彪形大汉的话，那么灵岩寺便是一位十分俊秀的姑娘，恬静、纯洁，望一眼就再也移不开视线，从此深深地为她着迷。灵岩寺啊，你总是让土生土长的略阳人不忍离去，让远道而来的客人久久眷恋，我想这就是你的“灵光”、“灵气”之所在吧！

再游灵岩寺

再游灵岩寺时，已是 20 世纪 90 年代末。

路，不再是崎岖小路，而是宽阔的水泥路；路的两旁，不再是杂草丛生，而今已栽上了常青树。我独自一人徒步而行，边走边拍照，慢慢感受灵岩寺的“灵光”，“灵炁”，领略灵岩寺近十几年来发生的巨大变化。

灵岩寺的确不再是几十年前的旧模样，她已经变得让人难以置信。山脚下的公路旁，新修了一座小二层阁楼，歇山式屋顶。山门两侧的楹联，真是精妙之极。上联是“清气灵气神气汇白鹿仙洞”，下联是“名诗名书名碑藏灵岩古刹”。横批是“汉右名山”。上山的路，不再是羊肠小道，已经铺上了水泥路面。寺院已逐年扩建，新修了凉亭、二山门、职工办公楼、修复了天王殿，观音殿和八大金刚殿，望江楼修葺一新，加盖了三楼；南、北配殿旧貌换新颜，昔日的茅草屋已变成了砖木结构的仿明清建筑；大殿前的方鱼池，也改成了圆池；原



来的三棵棕榈树已经枯死，两棵新栽的棕榈又以崭新的姿态向八方游客频频招手致意；大雄殿金壁辉煌，8米多高的毗庐大佛铜像，几经维修，现在是金光灿灿；每天到灵岩寺来旅游观光的中外游人，络绎不绝。

灵岩寺变了，变得更加俊秀了。设施变了，环境变了，唯一没变的是她的文化底蕴，还是那么浑厚，那么执著。当年武则天造的四个字，被移进了南配殿，加以重点保护。从徐家坪移来灵岩寺的东汉《郾阁颂》摩崖，也用玻璃嵌了起来。我伫立在《灵岩叙别记》摩崖前，再次细细品味当年初读《灵岩叙别记》碑文的感受，仿佛又看到了南宋将领在灵岩寺举杯饯行时的情景。灵岩寺，你不愧为镶嵌在嘉陵江畔的一颗璀璨明珠。你那丰富的文化内涵，你那厚重的知识积淀，时时刻刻都在呼唤着我，让我思绪万千，让我彻夜难眠。

今日灵岩寺

看今日灵岩寺，山清水秀，气象万千，寺院几经修葺，再现盛唐时寺院风采。每逢初一、十五，特别是过庙会，远乡近邻的香客，都会不约而同地从四面八方赶来烧香还愿。如果说灵岩寺的文化更多的是吸引文人，那么灵岩寺的秀丽山水则吸引着天下所有的人。“玉文山后灵岩寺，四百年来选佛场，满地白云关不住，石泉流出桂花香。”灵岩寺自古就是一座闻名遐迩的千年古寺，有着上千年的文化历史。面对嘉陵碧波，底蕴五千年文明。在这里，你从那一通通碑文的字里行间，读懂了中国上下五千年的历史；在这里，你从灵岩叙别记摩崖中，似乎看到了南宋时期抗金将领大战沙场的壮观；在这里，你从东汉《郾阁颂》摩崖上那一道道船工们拉纤时留下的勒痕中，仿佛听到了船工们“哼哟嗨吭”的号子声；在这里，你通过



岩石上那一个个方形的栈道孔，隐约看到了嘉陵故道的遗迹。

今日灵岩寺，与 30 年前的灵岩寺相比，的确有了天壤之别。

今日灵岩寺，步入了一个新的世纪。旅游环境大大改善，旅游人数逐年递增，旅游收入实现了翻番。今日的灵岩寺，电通，路通，电话通。2006 年，在县政府的扶持下，修复了近 80 米长的嘉陵栈道；2007 年，省、市、县水利部门投资 10 余万元给灵岩寺建了一座 50 吨容量的蓄水塔，解决了灵岩寺缺水问题；同年，县政府又投资 26 万元，新修了一处水冲式厕所。嘉陵栈道的延伸工程也正在争取资金，计划在近年内动工。展望灵岩寺的明天，她将会变得比今天更加美好。

(发表于甘肃省文物局、甘肃省旅游局、西北师范大学联合主办的《丝绸之路》2009 年第 19 期)

灵岩寺的历史文化与传说

灵岩寺位于陕南略阳山城以南的嘉陵江东岸的玉文山腰，是全国重点文物保护单位和省级风景名胜区。2003 年又被评为国家 AA 级旅游景区。

灵岩寺又名“药水崖”，始建于唐开元年间。寺内古木参天、风景独秀，两个天然溶洞，深不可测，流传着许许多多的脍炙人口的神奇故事与传说。她以其俊秀的自然风光和悠久的历史文化积淀，吸引着古今中外有识之士和文人墨客来此朝拜、游览。如李白、杜甫、吴道子、李可染、于右任等历史名人都曾在寺内观光遗诗存作，给古寺增添了一些浪漫传奇的色彩。寺内摩崖石刻多达 130 余通，美名四扬，称之为“陕南小碑林”。东汉《郾阁颂》摩崖，与汉中的《石门颂》、甘肃成县的《西狭颂》摩崖，被称为“汉三颂”，吸引了众多的海外游人慕名而来。这里不仅蕴藏着丰富的历史文化内涵，还流传着许多神奇的传说：唐玄宗射中的仙鹤，在略阳飞仙岭修行成仙，变为奇石，落在灵岩寺内；少年时的武则天，在灵岩寺游览时造下了四个鲜为人知的大字，被后人传为佳话；前洞大雄殿后藏金龟，后洞十八罗汉伴佛眠，一泉药水甘甜清醇，能医治百病，三株唐棕，高耸入云，古人称为“佛前三炷香”……

寺院虽小，人文底蕴浑厚，令人流连忘返，虽然不是什么“洞天福地”、“世外桃源”，但却孕育着丰厚的历史文化内涵以及神奇动人的美丽传说。一通通古今名流刻下的摩崖碑碣，



将把你带入远古社会历史文化的长廊里，让你在这无尽的文史海洋里尽情享受；一段段神奇的轶事与传说，将给这座神秘的古洞抹上一笔斑斓多姿的重彩。朋友，请带上你的家人和朋友，光临这座神秘的古寺吧，她将带给你欢乐和愉快。

(发表于2004年10月23日《汉中日报》周末版)



大雄殿

走进灵岩

灵岩寺，走过了一千多年的风雨历程，经历了数十个朝代的岁月变迁，你依然是那么矫健，那么执著。许许多多的人们，来来往往；许许多多的故事，开启又闭合。六十年一个甲子，那么这座神奇的古寺，你总该有一千个、一万个老去的原因吧，甚至还可以像一个心如止水的老者那般，纵观灵岩寺的今朝与未来。在滔滔的嘉陵江畔，你总是那么年轻，那么朝气蓬勃。

当我无数次投入你那宽阔的怀抱，并被峡谷里蒸腾而起的热流所浸湿的时候，一种莫名其妙的冲动总是在身体里迅速地弥漫。因为我知道，那强大而充满生命力的热流，是这座千年古寺无处不在的生活气息。是的，气息才是一座古寺的脉搏，而不是那古寺的建筑，建筑更多地属于记忆，属于现在完成时，而气息则属于现在进行时，是一座古寺触手可及的当下状态。一千年后的灵岩古寺，依然是鲜活而且蓬蓬勃勃，即使经历了无数岁月的风吹雨打，也只是在你的额头上多留下了一道道皱纹罢了。

隐藏在金龟洞的秘密，究竟有多少？谁能说得清楚；

孕育在罗汉洞的故事，到底有几件？谁能道得明白。

只有那古老的摩崖，她能告诉你真真切切；

只有那千年的睡佛，她能释获你心中的疑团。

走进灵岩，你仿佛看到了遥远的古道之光；

走进灵岩，你似乎才懂得了时光的流逝；



走进灵岩，你置身于玉柱洞内，依稀可见年幼的武媚娘在她的老师陪同下，手抚玉柱，奇思横溢，造下了四个鲜为人知的大字：撑支天地；

走进灵岩，你伫立在东汉《郾阁颂》摩崖前，看着那一道道纤绳勒下的沟槽，仿佛听见了船工们拉纤时发出的“哼哟吭嗨”的号子声；

走进灵岩，你站在岩桑树下，凝视那老泪纵横的《灵岩叙别记》摩崖，似乎看见了南宋将领战败金兵之后，聚集在这里设宴饯行，举杯叙别的场面；

走进灵岩，你抚摸着飞仙石，思绪万千，当年唐玄宗狩猎时射中的仙鹤，落在此处竟变成一块笔直的峭石；

走进灵岩，你品一碗那清凉甘甜的圣水，浑身的疲劳和倦意瞬间烟消云散。

啊，灵岩，一座永远不老的古寺。因为灵，你吸引了无数朝圣者蜂涌而至。他们从你的乳汁里，品出了人世间的真情；从你的怀抱里，尝到了爱的温暖；从你的眼神里，读懂了人生的真谛；从你的笑容里，看到了希望的曙光。

在无数个霞光四射的早晨，你像一位慈祥的母亲，展开你那博大的胸怀，迎来了一批又一批的众生。在你的庇护下，他们面对着佛祖，虔诚地祈祷，祝天下人一生都平平安安。

多少个夕阳如火的黄昏，他们依依不舍离开了灵岩古寺，带着对生活的向往，带着对你的眷恋，去迎接新的一天。

啊！年轻的古寺，你虽然年逾千岁，但依然如鹤发童年，愿你与天地同生，与宇宙共存。

——发表于2006年《汉中日报》，并荣获本年度汉中市旅游新闻宣传奖

田克仁重刻 《郾阁颂》

朋友，你到过陕南略阳的灵岩寺吗？

那可是一个绝好的旅游胜地，不仅是一处环境幽雅，风景秀丽的天然奇观，而且还是一处自然与人文融为一体的历史文化遗迹。

这座古寺始建于唐开元年间，由两个天然溶洞组成。前洞名曰金龟洞，后洞称为玉柱洞，又名罗汉洞。在这座寺庙里，珍藏有自汉以来的 130 余通摩崖石刻。李白、杜甫、吴道子、李可染、于右任等历史名人都曾在寺内观光遗诗存作，给古寺增添下了一笔笔浪漫传奇的色彩。寺内摩崖石刻多达 130 余通，美名四扬，称之为“陕南小碑林”。令人惊奇的是，灵岩寺的前洞崖壁和前后洞交界处的崖壁上，竟刻有东汉、南宋两处《郾阁颂》摩崖石刻，文字内容完全相同，书体略有差异，乃一大奇事也。

要知道其中的奥秘，还得从宋代说起。

南宋时期，酷爱收藏和书法艺术的田克仁，在京口（即今江苏丹徒市）做官时，陕南沔州（今略阳）一位朋友送了他一副东汉《郾阁颂》拓片，其书法结构十分严谨，章法茂密，俊逸古朴，风格沉郁，乃标准的八分汉隶。田克仁如获至宝，爱不释手，废寝忘食地临摹《郾阁颂》，数月下来，颇有长进。同时他一心想有机会亲赴沔州，造访《郾阁颂》真迹，一睹汉隶八分书的风采。

绍定三年（1230），田克仁接任沔州知州，这是他始料未