

第二届

广西剧展

资料汇编

(下 册)

1986

广西壮族自治区文化厅编印

PDG

目 录

桂剧《泥马泪》

- 桂剧《泥马泪》引起轰动……………江 平 (249)
- 《泥马泪》将赴京演出……………文 研 (251)
- 广西桂剧《泥马泪》在京公演……………易 凯 (252)
- 桂剧《泥马泪》在京演出……………廖家英 (252)
- 《泥马泪》在京演出大受欢迎……………廖家英 (253)
- 连日《泥马泪》，众说满京华……………廖家英 (254)
- 桂剧《泥马泪》在京公演受欢迎……………新华社 (255)
- 首都戏剧界盛赞《泥马泪》……………廖家英 (256)
- 《泥马泪》剧组昨日载誉归来……………廖家英 (257)
- “戏剧在不断探索中前进”
- 桂剧《泥马泪》在京演出述评……………顾乐真 (258)
- 坚持高标准，走戏剧改革之路……………郑久燊 (266)
- 编剧者的话……………韦壮凡 符震海 郭玉景 王 超 (267)
- 剧作者致观众……………韦壮凡 符震海 郭玉景 王 超 (268)
- 他呼唤“整体跨越”——谈著名电视舞台剧导演胡伟民
……………董 柳 (269)
- 一出桂剧的“接生婆”——记《泥马泪》客座导演胡
伟民……………李 宁 (271)
- 浅谈桂剧音乐……………龚国泰 (274)
- 革新·风格·统一——《泥马泪》音乐设计点滴体会

.....	董 钧 (275)
高超的大手笔——协助《泥马泪》舞美工作的体会	
.....	蒋光祺 (276)
祝贺《泥马泪》在京演出成功(题词).....	曹 禺 (278)
这出戏会震动首都剧坛的——中国艺术研究院副院长薛若	
琳谈桂剧《泥马泪》.....	林 琳 (279)
一台完整的演出——桂剧《泥马泪》观后一得.....	湘 人 (281)
.....	贺 黎 (282)
李马之泪不轻弹.....	李布尔 (284)
删繁就简, 标新立异.....	
泥马·天马·千里马——从桂剧《泥马泪》.....	
说开去.....	吴炳南 (285)
《泥马泪》观感杂议.....	信 必 (287)
歌舞虽美不宜多.....	雪 溪 (289)
造神运动的悲剧——评桂剧《泥马泪》.....	
.....	龙 池 源 智 (290)
《泥马泪》为什么获得成功——桂剧《泥马泪》之我见	
.....	陈琼光 (292)
“哑背疯”的移神多形——桂剧《泥马泪·渡河》赏析	
.....	吴乾浩 (299)
翻旧案, 立新意——评桂剧《泥马泪》.....	吴乾浩 (300)
引人思考的《泥马泪》.....	韞 石 (302)
在探索的“盘陀路”上——桂剧《泥马泪》	
观后.....	安 葵 (304)
“三个层面”与“双向交流”.....	童道明 (306)
《泥马泪》在导表演上的成就.....	吴嗣强 (307)

诚于衷而形于外——记桂剧《泥马泪》秋娘扮演者

刘凤英.....顾乐真 (309)

忍痛负重——访柳州市桂剧团演员陈宛仙.....阿林 (311)

人老艺新——记柳州市桂剧团演员章凤仙.....双木 (311)

李马这个人物.....温尚全 (312)

✓ 壮剧《羽人梦》

羽人梦吃.....梅帅元 (315)

荒山的启示——访壮剧《羽人梦》作者梅帅元.....

.....王筱蓓 (317)

话剧导演戏曲舞台展威.....王 晓 (319)

工作、创作硕果累累——访壮剧《羽人梦》音乐设计

李果成.....海 涛 (320)

前度“银花”今又来——访《羽人梦》中满妹饰演者张

永兰.....景 琳 (321)

百粤新境界的颂歌——看壮剧《羽人梦》随想.....

.....江 平 (323)

胎动，给人以焦灼感——小议多场壮剧《羽人梦》.....

.....申 辰 (324)

《羽人梦》观感.....仁 子 (326)

外地专家评壮剧《羽人梦》.....小 卒 (328)

壮剧《羽人梦》改编得失.....谢福民 (329)

壮剧《羽人梦》的人物塑造与导演处理.....顾乐真 (336)

✓ 桂剧《深宫棋怨》

在自学的路上默默攀登——记中年剧作者郑爱德.....

-黄国栋 (345)
- 因陋就简排《棋怨》.....徐企平 (347)
- 关于《深官棋怨》的通讯.....徐企平 (349)
- 争.....记鹿寨县文工团团长梁志明.....于 汇 (351)
- 可贵的援助——向上海市文化局舞美艺术中心致谢.....
-林 红 (352)
- 一局残棋布新意——为桂剧《深官棋怨》叫好.....
-吴拙吾 (354)
- 浅谈《深官棋怨》的艺术特色.....张爱莲 (356)
- 怨歌一曲,令人警省——评桂剧《深官棋怨》.....黎 耘 (357)
- 关于桂剧《深官棋怨》的评论.....尤 佳 (358)

侬侬剧《潘曼小传》

- 为民族艺术争一席位——防侬侬族剧作者《潘曼小传》
- 编导之一赖锐民.....羿 班 (362)
- 侬侬艺苑一枝花——戏剧音乐舞美专家江波、刘筱媛
- 麻振渊谈《潘曼小传》.....罗日泽 (364)
- “马拉车夫斯基”的志气.....林 红 (366)
- 振兴民族文化.....蒙绍业 (367)
- 侬侬族一颗艺术明珠——评侬侬戏《潘曼小传》.....
-王敏之 (368)
- 侬侬山乡一枝花.....江 波 (370)
- 一条金线串珍珠——侬侬戏《潘曼小传》观后感.....
-杨爱民 (371)
- 看《潘曼小传》(诗).....刘名涛 (374)
- 神奇土地绚丽花——看侬侬族风情歌舞剧《潘曼小传》

.....	温远涛	(374)
沿着民族化的道路——看《潘曼小传》的联想.....	郭秀芝	(376)
一幅清新的风情画——《潘曼小传》座谈会纪要.....	谭干永	(377)

✓ 彩调剧《山风》

我为什么写《山风》.....	王志梧	(381)
他把根扎在山区的大地上.....	章日芳	(384)
诙谐幽默，维妙维肖——访资源县文艺队青年演员 方晓军.....	林红	(386)
名师培育好幼苗——记《山风》绘景小将谢小东.....	扬爱民	(387)
山风.....	方晓军	(388)
质朴的《山风》.....	郭秀芝	(391)
关注时代，拥抱生活.....	徐曲	(393)
生活给彩调剧赋予生命力.....	唐春辉	(394)
农民作者谈《山风》.....	秦纪林等	(395)
一股清新的山风——彩调剧《山风》座谈会纪要.....	林红	(396)

✓ 彩调剧《五子图》

我演《五子图》许凤山的体会.....	朱明贤	(400)
历演不衰的《五子图》.....	郭秀芝	(402)
九层楼上砌新砖——谈《五子图》的改编.....	凌祖余	(403)

✓ 荒诞剧《活尸》

- 业精于勤——介绍青年剧作者吴源信同志……章日芳 (406)
- 他们为《活尸》尽心尽力……家译文 (407)
- 我演《活尸》……范苏龙 (408)
- 在探索中前进——简评非荒诞的荒诞剧《活尸》……居庸 (409)
- 对《活尸》的评论……刘明文 (411)

✓ 桂剧《秦英小将》

- 筱兰魁罗桂霞演出《秦英小将》…… (415)
- 略谈《秦英小将》的改编……周桂童 筱兰魁 (415)
- 声情并茂，精益求精——访桂剧著名演员罗桂霞……林红 (417)
- 精彩的表演艺术——谈《秦英小将》的几位演员……季寅 (418)
- 立足于创新的《秦英小将》……林云 (420)
- 悲歌一曲颂英雄——《秦英小将》观感……卢浩 (422)
- 治国无法则乱——看《秦英小将》所想到的……龙承志 (423)
- 表演精湛，人才辈出——《秦英小将》座谈发言纪要……林红 (424)

音乐剧《咱们奔得响》

- 《硝烟》中的见闻……柳州市歌舞团 (427)
- 我演梅冰……练凤英 (428)
- 我演志儒……李紫君 (429)

周民震谈《他们奔向硝烟》……………阿 林 (430)
情也,理也!——音乐剧《他们奔向硝烟》观后……………

……………艾 平 (430)
透过硝烟看到的……………杨 松 (432)
阳刚之美亦动人——评《他们奔向硝烟》……………林 红 (433)

✓ 苗戏《苗山情》

《苗山情》舞美设计点滴……………张兆光 (435)
苗山情长——独幕苗戏《苗山情》简介……………安齐云 (437)
简议《苗山情》的情……………王敏之 (438)
《苗山情》情深意重……………方向淳 (439)

✓ 桂剧《菜园子招亲》

菜园子招亲……………姚克家 (441)
周民震同志谈《菜园子招亲》……………刘 波 (443)
迈出了可喜的一步——喜看《菜园子招亲》……………顾乐真 (444)
形象鲜明,布景别致——观现代桂剧《菜园子招亲》
……………廖 斌 (446)
浑身是戏的欧艺莲……………柳 浪 (447)
勇于探索,精神可嘉——桂剧《菜园子招亲》座谈会
纪要……………阿 林 (448)

✓ 彩调剧《商店与小偷》

独特的构思,大胆的夸张——《商店与小偷》观后感…
……………凌祖余 (450)
“模特儿”以真乱假……………林 红 (452)

歌剧《但愿人长久》

- 《但愿人长久》音乐创作构想.....
.....《但愿人长久》音乐创作组 (454)
云燕新唱心灵歌.....水生 (456)
眼睛之歌——喜看四场歌剧《但愿人长久》.....
.....欧阳芸芸 (457)

彩调剧《要男生男，要女生女》

- 我的《要男生男，要女生女》和兜售剧本的广告.....
.....宋安群 (460)

彩调剧《龙腾凤麓》

- 《龙腾凤麓》排练侧记.....秋叶 (464)
敲开戏剧创作之门——访《龙腾凤麓》编剧任君.....
.....柳生 (466)
“天下清官第一”——《龙腾凤麓》中于成龙其人.....
.....任君 (467)
《龙腾凤麓》舞美设计探求.....张宗安 (469)
副科长演“衙役”.....林红 (471)
《龙腾凤麓》观后.....亦华 (471)
“天下清官第一”.....老龙 (472)

彩调剧《山村裁缝店》

- 求援与乐助.....爱民 (475)
把握时代脉搏，勇于创新——评独幕剧《山村裁缝店》

.....	覃滋高	(476)
新潮流的胜利——观《山村裁缝店》.....	晓 闻	(478)
写得深刻，笑得有味——评独幕彩调喜剧		
《山村裁缝店》.....		(479)

✓ 话剧《四去三进一》

说说心里话——写在话剧《四去三进一》演出时.....		
.....	傅燕南	(481)
奏出众人的心曲——访话剧《四去三进一》编剧傅燕南		
.....	崔注厚	(482)
揭开你的面纱——访《四去三进一》的剧作者傅燕南		
.....	晓 蓓	(484)
在剧本的制约下展翅飞翔——话剧《四去三进一》的导		
演设想.....	阿 地	(486)
舞台处理的新尝试——话剧《四去三进一》导演手法		
小议.....	鲁 马	(487)
马喜人的笑——排演话剧《四去三进一》的体会.....		
.....	鲁 利	(489)
我演胡玲.....	张 帆	(490)
含蓄·凝炼·新颖——话剧《四去三进一》座谈.....		
.....	雪 溪	(491)

✓ 荒诞组合剧《无名县奇人奇事》

“我是被迫上阵的”——《无名县奇人奇事》主笔徐汝		
钊琐记.....	肖 岚	(495)
寻找诺亚方舟的鹰王——记《无名县奇人奇事》导演、		

副教授张应湘	陈 韵 (496)
愿作春泥护奇花	彭 芳 (498)
戏剧灵魂的塑造者	林 琳 (499)
漂亮洒脱的女记者——小记王碧琼	晓 蓓 (500)
快乐的团长，泼辣的夫人	晓 蓓 (500)
嬉笑诚自恸——谈现代荒诞组合剧《无名县奇人奇事》	
	申 辰 (501)
《无名县奇人奇事》观感	袁 琦 (503)
笑声中的思索——浅评现代荒诞剧《无名县奇人奇事》	
	午 歌 (504)
象征与内核	湘 人 (506)
绿叶扶花花愈鲜——《无名县奇人奇事》音乐直观感	
	韦 弦 (508)
在探索中追求——谈《无名县奇人奇事》中的舞蹈	
	蓉 蓉 (509)
荒诞中的真实——《无名县奇人奇事》讨论会纪要	
	尤 佳 (511)
戏剧革新的方向何在？——访部分地、市观摩表代	
	尤 佳 (513)

粤剧《乾隆点状元》

革新内容，升华立意——《乾隆点状元》创作回顾	
	崔志光 (516)
从整体意识去探索戏曲改革	邓炳光 (517)
戏曲改革是为了更好地面向群众——导演《乾》剧的指	
导思想及整体构思	冯杏元 黄肇郎 (519)

- 《乾隆点状元》音乐唱腔的审美追求……………弘文 (521)
- 一肩二任——记南宁市粤剧团副团长龙容坚……………阿红 (522)
- 从一个出场谈起……………杨丽珠 (523)
- 泪的运用……………黄学超 (524)
- 知难而进——记南宁市粤剧演员严秋喜……………阿林 (525)
- 戏贵求新，不新则腐——评粤剧《乾隆点状元》……………苏巨汉 (526)
- 粤剧改革的一线曙光——粤剧《乾隆点状元》观感……………苏巨汉 崔注厚 (528)
- 举才纳策靠胆略——粤剧《乾隆点状元》观后感……………先德文卿 (530)
- 新编历史剧还需新排……………鲁马 (531)

客家戏《颁奖》

- 《颁奖》的由来……………李仁 (534)
- 从《颁奖》看二度创作的重要性……………鲁马 (535)
- 雅俗共赏的“上特产”……………尤佳 (536)

瑶族舞剧《白牛角》

- 探索……………潘家伟 (539)
- 辛勤汗水灌艺花……………郭平 (540)
- 青年舞蹈演员余冰……………剑秋 (540)
- 力求出新——评瑶族舞剧《白牛角》……………陈汉枚 (541)

歌剧《柚乡女》

- 与《柚乡女》有关的……………杨平山 (544)

一心扑在事业上的人·····	永 年	(545)
逆流而上的小竹筏——小记《袖乡女》的导演浦海涛 ·····	尤 佳	(546)
淡淡幽香，沁人肺腑——看无场次歌剧《袖乡女》·····	高 作 威 言	(547)
在反差度小的绝境逢生——歌剧《袖乡女》人物断评 ·····	罗加导	(548)
洁白幽香，质朴无华——浅谈《袖乡女》秀香形象塑造 ·····	雪 溪	(551)
对《袖乡女》音乐的两点建议·····	钟泽骐	(552)
对歌剧《袖乡女》的讨论·····	尤 力	(553)

粤剧《雷雨》

“成功”与“成仁”——访《雷雨》的演员卢丽明、 李笑声、梁素梅·····	景 琳	(556)
《雷雨》观后·····	萍 踪	(558)
清新、幽韵——粤剧《雷雨》观后·····	竺君宁	(560)
改革的精神，有益的尝试·····	鲁 马	(561)
解放思想，勇于尝试——浅谈粤剧《雷雨》·····	肖 杏	(562)
让特色鲜明的音乐更感人·····	钟泽骐	(563)

粤剧《死囚传奇》

《死囚传奇》执导李德彪答问·····	唐 韬	(568)
戏剧园地的笔耕者——记广西剧协会员凌祖余·····	唐 韬	(570)
他又迈出了新的一步——记粤剧演员马德强·····	唐 韬	(571)
引人注目的小配角·····	杨 乐	(573)

- 我赞赏《死囚传奇》编导的胆识……………唐 韬 (574)
在继承的基础上革新……………钟泽骐 (575)

✓ 无场次心理剧《红十字狂想曲》

寻找那失落的——记《红十字狂想曲》编剧郭铭志、

易 海……………柔 刚 (578)

艺高胆大谱新篇——访参展剧特邀导演孙百群……………王淡如 (580)

随和态度和严格要求——我所接触的孙百群导演……………

……………黄鹤鸣 (584)

求索·改革·觅新意——北海市参展剧目导演断想……………

……………孙百群 (585)

一出勇于探索的戏——无场次心理剧《红十字狂想曲》

浅析……………刘海贤 (588)

牛犊戏《酒不醉人》

“酒”是这样酿出来的……………陈立衡 (591)

✓ 桂剧《茶情缘》

一枝红杏出墙来——评新编古装桂剧《茶情缘》……………

……………建 强 马 文 (594)

好一碗香醇的瑶山油茶——评《茶情缘》的艺术特色…

……………莫 默 (596)

✓ 粤剧《啊！追求》

颤动的强音——访《啊！追求》编剧何淑玲……………韦景琳 (599)

从剧本到舞台——导演粤剧《啊！追求》拾零……………

(135) 李小玲 (601)
追求 梁 昭 (602)

他们都是第一次演——记粤剧《啊！追求》的几位

演员 文 苑 (603)

新观念的挑战——评现代粤剧《啊！追求》 曾 强 (604)

宝贵的经验，美好的前景——观看粤剧《啊！追求》

的联想 潘关才 (606)

立体交叉，节奏明快——粤剧《啊！追求》评论综述

(136) 九 佳 (607)

(137) 话剧《让我为你唱支歌》

追求新的演出样式——《让我为你唱支歌》编导设想

(138) 赵灼华 郭 平 (609)

新颖别致，流畅自然——浅谈《让我为你唱支歌》的音

乐创作 林 永 (611)

成功是属于有志者的——记梧州市歌舞团青年演员

黎莹 岑 木 (612)

一个轻音乐小话剧的魅力——《让我为你唱支歌》观感

(139) 梁 昭 (613)

(140) 粤剧《乍雨还晴》

(141) 歌剧《阴差阳错》

彩调剧《追车》

木偶剧《夜明珠》

《夜明珠》排练随笔 姚大千 (620)

寻求自我超越的道路——访木偶剧《夜明珠》的编剧

- 周民震、柴立扬……………晓 蓓 (621)
- 唯有开拓才是路——记木偶戏《夜明珠》导演徐孝远…
……………桂 子 (623)
- 评委会畅谈《夜明珠》的成绩与不足……………郭秀芝 (625)

✓ 桂剧《打棍出箱》

✓ 桂剧《人面桃花》

- 他与《人面桃花》的音乐……………李应瑜 (629)
- 重演“桃花”，风采犹存——看李小娥又演崔护有感……
……………廖 宦 (630)
- 以声传情，声情并茂——记《人面桃花》杜宜春扮演
者苏国璋……………王 俞 (632)

✓ 彩调剧《还珠洞》

- 天边有一颗神奇的小星星——儿童神话彩调剧
- 《还珠洞》编导札记……………尹天植 (635)
- “美”景后的人们……………韦木林 (636)
- 心灵手巧，鬼斧神工……………尹天植 (637)
- “疑是珠光照洞前”——记彩调剧《还珠洞》桂生扮演
者邓碧欢……………广 林 (638)
- 从《三朵小红花》到《还珠洞》……………蒋 尹 (639)
- 美的追求……………王阳桂 (640)

✓ 话剧《八角姻缘》

- “八角”花絮(四则)……………晓 蓓 牧 安 (643)
- 我对《八角姻缘》的构想……………杨令燕 (645)

- 从小说到剧本…… 杨令燕 杨玉南 舒汝一 李西箴 (648)
- 夕阳伴着八角香——访《八角姻缘》改编者杨令燕、
杨玉南、舒汝毅、李西箴……………小 蓓 (649)

桂剧《老虎吃煤》

补 遗

开拓·引进·出新

- 观摩广西第二届剧展侧记…………… 郑开绮 (653)
- 最初的对话：仪式体现：庄严的匍伏…………… 胡伟民 (657)
- 桂剧《泥马汨》的整体功能…………… 苏国荣 (660)
- 古典和现代的统一
- 谈桂剧《泥马汨》的追求与探索…………… 孟繁树 (664)
- 编 后…………… (668)

主 编：顾建国

责任编辑：郭秀芝 周保旺