

气象学辞典 地理学家辞典 海洋科学辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道运输辞典 水路运输辞典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物遗传辞典 古生物学辞典 生物化学辞典 生物技术辞典 化学家辞典 物理化学辞典 有机化学辞典 无机化学元素辞典 建筑设计辞典 建筑物理学辞典 外国建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

世界 戏剧 辞典

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺术辞典 体育史辞典 球类运动辞典 武术运动辞典 体育组织辞典 田径运动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典 秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU
学生实用工具书

林茵 李想 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

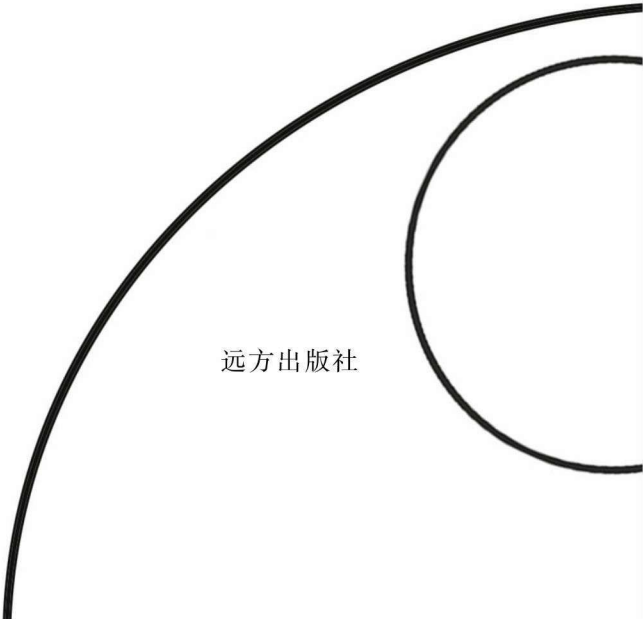
■ 远方出版社

学生实用工具书

世界戏剧辞典

林茵 李想 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界戏剧辞典/林茵,李想主编. —呼和浩特:远方出版社,2007.
11
(学生实用工具书)
ISBN 978-7-80595-982-5

I. 世... II. ①林... ②李... III. 戏剧—世界—青少年读物
IV. J8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087254 号

学生实用工具书 世界戏剧辞典

主 编	林茵 李想
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	230
字 数	6000 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-80595-982-5
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

日本戏剧	1
印度戏剧	10
朝鲜戏剧	24
阿拉伯戏剧	29
土耳其戏剧	34
俄罗斯、前苏联戏剧	38
丹麦戏剧	48
挪威戏剧	52
波兰戏剧	56
德国戏剧	62
荷兰戏剧	72
比利时戏剧	76
英国戏剧	80
爱尔兰戏剧	97
法国戏剧	100

学生实用工具书

西班牙戏剧	114
葡萄牙戏剧	123
意大利戏剧	126
希腊戏剧	136
黑非洲戏剧	145

日本戏剧

日本戏剧分为传统的古典剧与明治维新后受西方戏剧影响产生的近代剧两大类。古典剧中又有“能”、“狂言”、“木偶净琉璃”、“歌舞伎”等剧种。

古典剧

能

日本最早的剧种“能”出现于南北朝时期(1336—1392年)。早在10世纪前后,日本从中国输入“散乐”,促进了日本杂艺的发展。12世纪末,每当宫廷祝典或各大寺院举行法会,总要举行演艺大会,在此基础上产生了带有一定情节的歌舞剧“猿乐能”,后简称为“能”。在民间,农民庆丰收时也举行艺能表演,称为“田乐能”。14世纪初,出现了许多演“能”的剧团。在京都一带出现了“大和四座”(“座”即剧团),其中“结崎座”势力最大。

“能”的成熟离不开当时“结崎座”的杰出艺人观阿弥、世阿弥父子的功绩。他们父子得到当时幕府的最高统治者足利义满的赏识,受到了保护,使这个剧种完善起来。世阿弥不但演技超群,而且是“能”的脚本(谣曲)作者和戏剧理论家。他传世的著作总称《世阿弥十六部集》,被认为是日本最值得珍视的美学著作。谣曲中的歌词,吸收了大量的和歌与

汉诗中的名句。谣曲现存的底本有 1700 余种,今天仍在上演的有 240 余种。“能”的作者,大都是演“能”的艺人。观阿弥写有《自然居士》、《小野小町》等剧目;世阿弥写有《高砂》、《实盛》等上百种剧目。观世十郎元雅(世阿弥的长子)写有《隅田川》;观世小次郎信光写有《游行柳》、《安宅》;金春禅竹写有《小督》、《竹生岛》等著名剧目。日本的古典“艺能”实行世代相传的“宗家制度”,他们保持各自流派的艺风。“能”的流派是 17 世纪以后形成的,共有观世流、宝生流、金春流、金刚流、喜多流 5 个流派。

狂言

与“能”同时出现的“狂言”,兴起于民间,本是一种即兴的、简短的笑剧。到 15 世纪中叶,“狂言”的剧目臻于定型,分成 3 个流派:大藏流、鹭流和泉流。从世阿弥时期起,“狂言”插在“能”每次演出的几个剧目中间演出。到 17 世纪以后,“能”被定为德川幕府举行庆典时演出的指定剧种,“狂言”附随“能”受到保护。狂言是一种短小的反映现实的笑剧,以滑稽诙谐取胜,现存剧目约有 300 出,其中最能表现“狂言”特色的是描写地主与奴仆矛盾的剧目。这类剧目大多写聪明伶俐的奴仆捉弄主人的故事。其他如鬼神与人的矛盾、僧侣与施主的矛盾、丈夫与妻子的矛盾等等,也都极尽嘲笑、揶揄或讽刺之妙,反映了时代的民主精神。“狂言”的代表剧目有《二个大名》、《武恶》、《附子》、《忘了布施》、《爱哭的尼姑》、《雷公》、《争水的女婿》、《镰刀剖腹》等等。

歌舞伎

“歌舞伎”源自 16 世纪末至 17 世纪初。当时出云地方一个名叫阿国的巫女来到京都表演一种狂舞,配以当时的民谣

“小歌”，以后由年轻女子表演，称为“女歌舞伎”。后流行于妓女当中，被统治者明令禁止，于是改由男扮女装表演，称为“若众青年歌舞伎”。17世纪中期又一度被禁。后经改进，艺人将这种歌舞与科白结合起来，发展成为一种多场次的大型古典剧，成为德川时期最主要的剧种。17世纪中叶，江户首先出现了中村座、市村座、森田座等剧团。歌舞伎实行宗家制度，历代名优都是家系相承，主要有市川家、中村家、尾上家等等。

元禄年间(1688—1703年)京都出现了歌舞伎名优阪田藤十郎(1647—1709年)，以擅演男女情事、演技逼真而名噪一时。他与近松门左卫门(1653—1724年)合作，演出了近松创作的许多殉情剧，如《名妓夕雾七年祭》、《倾城佛之原》等，反映了当时社会的浮华世态。同一时期江户出现了歌舞伎名优第一代市川团十郎(1660—1704年)，他擅长武打戏，成为江户歌舞伎的特色之一。他的后继者代代擅长演武戏，至今已传了11代。明治维新后，歌舞伎仍保持着兴盛势头，自19世纪末至20世纪初出现了3个名演员：市川团十郎(第九代)、尾上菊五郎(第五代)、市川左团次。他们对恢复歌舞伎的活力起了很大作用。

木偶净琉璃

在“元禄时期”前后，大阪与京都一带的木偶净琉璃剧(“净琉璃”原指曲调，后来又指它的脚本，也可做剧种的名称)在唱腔方面及操纵木偶的技巧方面都出现了长足的进步。大阪的木偶剧演唱名艺人井上播磨掾(1633—1685年)为木偶净琉璃剧的开山之祖，继之在京都出现了名演唱家宇治加贺掾(1635—1711年)，随后又在大阪出现了竹本义大

夫，亦称竹本筑后掾（1651—1714年），使净琉璃在唱腔上大为创新。又因竹本义大夫和近松门左卫门的合作，促成了净琉璃戏剧艺术的提高，使之成为表现复杂情节、细致刻画人物性格的成熟的戏剧。竹本请近松做剧团的专属脚本作者，他创作的社会剧对以后古典剧的发展影响深远。

此外，作者尚有纪海音（1663—1742年）、文耕堂（生卒年不明）、并木宗辅（1695—1751年）、竹田出云（1691—1756年）、近松半二（1752—1783年）、平贺源内（1728—1779年）等人。其中竹田出云写的武家历史剧《义经千株樱》、《假名手本忠臣藏》等，后被移植成歌舞伎节目，直到20世纪仍在上演。这些都是带有许多虚构成分的历史剧，反映出武士阶级的封建思想意识。

18世纪上半期，以京都大阪一带为发祥地的木偶净琉璃十分兴旺，压倒了歌舞伎，但到了18世纪下半期，这种形势逐渐反转过来。由于歌舞伎汲取了木偶净琉璃的表演、音曲、脚本各方面的长处，不断丰富自身，加之京都、大阪一带的歌舞伎艺人和剧作者大量转移到武家政权的首府江户，使得江户的歌舞伎中又出现了一些名艺人，如中村富十郎、濑川菊之丞等，从而更促进了歌舞伎的成熟。19世纪后半期，木偶净琉璃日渐衰微，只在京都有一个文乐座剧团，作为古典剧种的继承者，被保存下来。

近代剧

在明治维新初期，有人将古典的歌舞伎加以改良，从而出现了“新派剧”。但演技幼稚，上演剧目是流行小说改编的。不满于这种状态的人，决心将西方的著名话剧搬上舞

台。1906年W. 莎士比亚的研究家及译者坪内逍遥(1859—1935年)和早稻田大学的学生们组成了文艺协会,并设立了演剧学校,于1911年举行毕业公演,上演了莎士比亚的《哈姆雷特》,称为新剧(即话剧)。次年又在帝国剧场上演了H. 易卜生的《玩偶之家》。这次演出,扮演娜拉的松井须磨子,一跃成为有名的新剧女演员。文艺协会举行了10多次莎士比亚剧作实验性的演出,对培养新剧女演员起了相当大的作用。1909年,剧作家及戏剧研究家小山内薰(1881—1928年),自欧洲回国后,与歌舞伎艺人、第二代市川左团次合作,组成了实验性的剧团自由剧场。这两个组织,竞相上演了许多西方名剧,对日本新剧的兴起,起到了启蒙作用。特别是自由剧场所上演的各种西方名剧对促进日本作家进行戏剧创作起了一定作用。1913年前后一度形成了新剧的热潮。当时出现了10多个剧团,但只有由岛村抱月、松井须磨子组成的已经职业化了的艺术座坚持下来。

第一次世界大战期间,在先驱性的新剧运动的促进下,“白桦派”与“新思潮”的小说作家们,也开始创作戏剧作品。如白桦派的武者小路实笃(1885—1976年)写了《他的妹妹》、《一个青年的梦》,反映了作者反战的立场。属于新思潮派具有人道主义色彩的作家山本有三(1887—1974年)写了《津村教授》、《杀婴》、《生命之冠》等。新思潮的作家久米正雄写了《牛奶店的两兄弟》。菊池宽(1888—1948年)发表了《屋上的狂人》、《藤十郎之恋》、《超越复仇》、《义民甚民卫》等剧作。独幕剧《父归》(1917年)对日本封建家长制进行了批判,在作剧技巧方面也有独到之处,经市川猿之助搬上舞台后赢得观众,20年代被介绍到中国。本时期还出现了一些剧作家,如中村吉藏(1877—1941年)、秋田雨雀等。后者后来成为无产

阶级演剧的元老。20年代,岸田国土提倡“纯粹戏剧”,比较重视戏剧语言的文学性,写有《牛山旅馆》、《纸气球》等剧。小说家兼剧作家久保田万太郎写有《大寺学校》等剧本。

在演出方面,从第一次世界大战时期开始,由职业演员重新掀起了新剧运动,出现了森田守弥主持的文艺座,市川猿之助主持的春秋座和“新派”俳优的花柳章太郎主持的新剧座。他们主要是上演日本剧作家的作品,因此武者小路实笃、菊池宽等人的作品得以搬上舞台。

1923年,发生了关东大地震,东京的商业性大剧场全部被毁。在国外考察戏剧的小山内薰回国,并由他的弟子、导演土方与志(1898—1959年)出资兴建了“筑地小剧场”,新剧界从此有了自己的剧团与剧场。筑地小剧场提倡非商业化的实验戏剧。这个剧团最初的2年间,由小山内薰、土方与志两人担任导演,主要上演翻译剧。在上演A. П. 契诃夫、M. 高尔基、H. B. 果戈理、莎士比亚等人的戏剧的同时,也介绍了表现主义、结构主义等西方现代派的戏剧。日本作家创作的戏剧则上演了武者小路实笃的《爱慾》、久保田万太郎的《大寺学校》等少数作品。1928年小山内薰逝世,剧团因内部分歧,分裂为“新筑地剧团”和“剧团筑地小剧场”。筑地小剧场历史不长,但培养了很多人才,在日本新剧历史上具有很重要的地位。

当“筑地小剧场”为提高戏剧艺术不断进行努力的时候,新剧界出现了两个新的动向,其一是歌舞伎演员河原崎长十郎、市川团次郎与戏剧家池谷信三郎、村山知义合作,组成了艺术主义的剧团“心座”。另一个则是“无产阶级演剧运动”。

日本无产阶级演剧运动始于1926年发生的共同印刷公司工人大罢工时,由秋田雨雀主持的先驱座一些成员,为了

支援罢工斗争,组成了“皮包剧场”。同年,由这些人与筑地小剧场中具有社会主义倾向的成员小野宫吉、千田是也及心座中村山知义等人,共同组织了前卫座。筑地小剧场分裂为2个组织后,都很快转向左翼。1929年组成了日本无产阶级剧场同盟(略称“普罗特”)。1926—1934年,“普罗特”配合当时革命运动,向广大工农阶级及都市的劳动阶层进行革命的启蒙教化活动,同时,在全国十几个地区组织了“自立剧团”,并组织了数百个戏剧研究社团或观众社团。1930年“普罗特”参加了国际工人演剧同盟。

在这一期间,出现了许多革命剧作家,其中有久板荣二郎(1898—1976年)、久保荣(1901—1958年)、藤森成吉、村山知义等。主要作品有村山知义的《暴力团记》、《志村夏江》,三好十郎(1902—1958年)的《满身伤痕的阿秋》、藤森成吉的《茂左卫门磔刑》,久保荣的《五稜城的血书》等。导演方面则有村山知义、佐野碓(1905—1966年)、杉本良吉(1907—1939年)、八田元夫(1903—1976年)、千田是也、土方与志等人,他们也是左翼演剧运动的骨干力量。这期间培养的著名女演员有山本安英、杉村春子等。

1934年,无产阶级文艺运动遭到镇压,“普罗特”被当局解散。戏剧界在当局允许上演的情况下,由新协剧团、新筑地剧团作为左翼戏剧的支柱,尽量上演一些具有进步倾向的戏剧,如久保荣创作的《火山灰地》,久板荣二郎创作的《断层》、《北东之风》。

另一方面,剧作家岸田国士于1932年与演员友田恭助、田村秋子夫妻主持的筑地座协作,上演了剧作家小山祐士、森本薰(1912—1946年)、田中千禾夫等人的一些作品。真船丰于1934年发表了《鼬》,由久保田万太郎主持的创作座上

演,博得了好评。

第二次世界大战后,新剧又重新活跃起来。文学座、俳優座、民艺剧团、新协剧团、东京艺术剧场是战后初期主要的剧团。随着日本经济的发展,新剧已成为经常在大剧场上演、为广大观众所接受的重要剧种。

在剧本创作方面,知名剧作家的新作有:村山知义的《死海》、久保荣的《苹果园》、久坂荣二郎的《岩头之女》、真船丰的《中桥公馆》、岸田国土的《速水女塾》、饭泽匡的《昆仑山的人们》、田中千禾夫的《云尽头》、《千岛》等。森本薰在日本战败前夕创作的《女人的一生》,在战后初期由杉村春子扮演女主人公,赢得好评。1960年这个剧由日本新剧界带到中国公演,1982年译成中文,搬上中国舞台。木下顺二是战后出现的重要剧作家之一,1947年,他发表了历史剧《风浪》,以后写了许多反映战后社会面貌、具有重大意义的现实主义戏剧,后又发表了《夕鹤》(1949年)、《彦士的故事》、《红色的战袍》等民间故事剧。

20世纪50—60年代较有影响的戏剧作品有秋元松代的《礼服》、堀田清美的《岛》(1957年)、宫本研的《明治之枢》(1962年)、安部公房的《这里有幽灵》(1958年)和《你也有罪》(1965年)、水上勉的《饥饿海峡》、河原崎长十郎和依田义贤根据井上靖的小说改编的以历史上中日友好为题材的《天平之薨》及他们共同创作的话剧《望乡诗》等。

20世纪60年代以后,荒诞派戏剧影响到日本。接着就是小剧场运动的崛起。1966年8月,由俳優座研究所的毕业生佐藤信等,以田中千禾夫、杉山城等为顾问,建立了自由剧场,上演了L.皮兰德娄的《亨利四世》,E.奥尼尔的《琼斯皇帝》等剧目。1967年11月,早稻田小剧场成立后,上演了别

役实的《卖火柴的少女》(铃木忠志导演)。随后又有寺山修司的“街头戏剧”、唐十唐的“状况剧场”相继出现。70年代初期,日本的小剧场运动达到高峰。与此相适应,出现了唐十郎、别役实、清水邦夫等一批新的剧作家。其中影响较大的是日本“不条理戏剧”的作家别役实。他和清水邦夫一直是日本最多产的作家。老一代的表演艺术家杉村春子、山本安英、泷泽修等仍活跃于日本舞台。此外,在1985年,即第二次世界大战结束40周年之际,在日本全国范围内,举行了反对战争和反对核武器的戏剧集会,上演了波兰剧作家L. 克鲁奇科夫斯基的《罗森堡夫妇》等一系列反战题材的优秀剧目。

印度戏剧

印度戏剧约起源于公元前 8 世纪,但没有剧本流传下来。古代戏剧用梵语和俗语写成,一般在宫廷演出。12 世纪以后,梵语古典文学衰落,戏剧也衰落了。18 世纪下半叶以后才先后在各地方文学中兴起。

古典梵语戏剧

公元前后产生的戏剧理论著作《舞论》对戏剧艺术作了全面的论述,但现存剧本均出自公元后。最早的是 1—2 世纪佛教诗人和戏剧家马鸣的 3 部戏剧残卷。残卷证实当时古典梵语戏剧已处在成熟阶段。现代学者关于印度戏剧的起源说法不一,主要有以下几种:①起源于《梨俱吠陀》中的“对话诗”;②起源于吠陀时代的宫廷弄臣(“小丑”);③起源于印度《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》两大史诗的演唱;④起源于希腊戏剧的影响;⑤起源于木偶戏或影子戏。古典梵语戏剧的一般艺术特征是:①戏文韵散杂糅;②梵语和俗语杂糅;③剧中各幕的地点和时间可以自由变换;④剧中有丑角,起插科打诨作用;⑤剧本有开场献诗、序幕,幕与幕之间常有插曲,剧末还有终场献诗;⑥剧情通常以“大团圆”收场。

古典梵语戏剧的发展大致可以分为早期(1、2—4、5 世纪)、鼎盛期(4、5—7、8 世纪)和衰落期(7、8—12 世纪)。重要的戏剧家有跋娑、首陀罗迦、迦梨陀娑、戒日王、毗舍佉达