

瀚 海 潮 音
SOUND FROM THE DESERT



梁雄德绘画作品集

PAINTINGS BY 上集
LIANG XIONGDE

梁雄德 著

甘肃人民美术出版社



瀚 海 潮 音

SOUND FROM THE DESERT

梁雄德



PAINTINGS BY
LIANG XIONGDE

绘/画/作/品/集



梁 雄 德 著



甘肃人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

梁雄德绘画作品集上集/梁雄德著. —兰州：甘肃人民美术出版社，2011. 11
ISBN 978-7-80588-822-4

I. ①梁… II. ①梁… III. ①油画—作品集—中国—现代IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第226867号

梁雄德绘画作品集

梁雄德 著

责任编辑：刘铁巍

装帧设计：韩国伟 凤山 刘佳

图版摄影：唐倪华 赵广田

文字校对：姚良柱 李永平

出版发行：

甘肃人民美术出版社

地 址：

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话：

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

设 计：

深圳雅昌彩色印刷有限公司

兰州办事处 (0931-4679978)

印 刷：

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：

889毫米×1194毫米 1/16

印 张：

25

字 数：

300 千

版 次：

2012年5月第1版

印 次：

2012年5月第1次印刷

印 数：

1 ~ 1 000

书 号：

ISBN 978-7-80588-822-4

定 价：

500.00元（上、下册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载

“风筝不断线”

纪念大师吴冠中（1919—2010）

他作为德艺双馨的人民艺术家为中国美术事业的发展做出了杰出的贡献，他的艺术精神和人格力量深深地影响了我……



雄德先生画集

戈壁写生

朱家溍书



吴冠中题词

□□□□□□□□□□**新颖、别致、有深度**□□□□□□□□□□

寄希望于年轻一代，祖国艺术将放异彩

吴冠中

新颖、别致、有深度，

寄希望于青年朋友
祖国艺术将放射异彩

吴冠中



张仃题词

梁雄德书画艺术展志庆

浩然正气 博大恢弘

壬午冬辽西八六叟它山张仃于京华

梁雄德書藝展法慶

浩然正氣
博大恢弘

壬午冬梁西八六史公山阮紅于京華



朱乃正信札

雄德先生：寄赠的画册与居延木简一集皆收
讫，非常感谢。首先对你能在大自然中坚持写生
表示赞赏。特别是西部风貌，除写生外，很难体
味其真精神。许多人靠照片，走捷径，貌似真，
却无真意。我觉你应该少用刮刀，至少是不要全部，
不容易表现和抒发情绪。如《甘南雪》一作，我
觉得有不少可肯定并以此发展的东西，特别你也
是搞书法的，何必不用这支只有中国人能驾驭的
“笔”？事多、年大、精力渐退，只能匆匆！奉笺，
即颂艺安

朱乃正

二〇〇三年元月七日 启

雄健先生：寄赠的画册与居延本第一集皆收訖。非常

感谢。首先对你能在大自然中坚持守生表示赞赏。特

别是西部风貌。除字外，很难韵味甚真。精神

许多人靠照片走捷径，貌似真，却无真意。我觉得你在这

少用照片，至少是不露全部，不容易表现和抒发情感。特

如「甘南雪」一作，我觉得有不少可肯定并以此发展的东西。

特别你写「也」字，何必不用这支只有中国人懂得的「也」字，

事多。年大精力渐退，只能每：奉：即：颂

祝安

朱正

二〇〇二年一月七日

李燕题诗

争关占关几人在，
老子过关名百代；
身外灵宝少通途，
胸中函谷无关隘。

右录为灵宝县之函谷关即题小诗一首也，
梁雄德友留念岁在己巳李燕识

爭歸佑笑幾人在老子

過關名百代身外電寶

少通途自中丞谷無

關隘右錄為美寶鼎之丞谷

吳印題

梁雄德友吳念歲在己巳春二月



君子黄中通理，正位居体，美在其中，
而畅于四支，发于事业，美之至也！

——《易经·文言》

立根原在破岩中

（ 自 述 ）

流年似水，人生如梦。在知命之年回顾往昔，那遥远的家乡故土，人事沧桑，历历往事，如在眼前。一切匆匆，十年、数十年，很快，眨眼的功夫！这和小时候的感觉完全不一样。记得小时候常常着急自己长得太慢，一天天等着过年，盼着春节，盼着快点长大……

我是二十世纪五十年代末出生的，出生的年月正在“反右”、“大跃进”、“闹饥荒”。母亲得不到营养补给，胎儿自然“先天不足”。来到世间便赶上无尽的苦难，饥饿，吃不饱。使得母亲奶水极其有限，根本喂不饱新生儿，故而生来体弱多病，营养不良。因此，后天发育也不好。我们这一代人大多是在饥饿中挣扎过来的，很少有人侥幸免饿。瘦小的身体只有皮包骨头。三四岁时，家中多了个妹妹，母亲照顾不了，我常被带在外婆家中，我喜欢父亲，偶尔也闹着去他的单位玩。有一天，我在父亲单位上看到菜园里生长的瓜果，馋坏了，就摘下一个。父亲看到了就用尺子在我的小手上打了几下，可吓坏了，从此我知道饿死都不能动公家的东西。父亲一生就打过我这么一次，唯一的一次，但留下了永不磨灭的印迹。母亲庇护，幼小的心灵总算有些慰藉。尚未成年就赶上各式各样的“运动”，“四清”、“文革”等等。在“阶级斗争一抓就灵”的年代，教育对我是“畸形”的，也“先天不足”。我不明白善良勤劳的父亲怎么会是“四不清”干部和历史反革命？



钢笔写《根木胡杨》

1989



钢笔写《莫高窟的白杨林》

1988



2010年10月在翻越祁连山途中

我的诞生地是甘肃民乐祁连山下的洪水河畔（民乐县洪水镇），出生后的那个时代正掀起建设社会主义新中国的高潮，故而父亲就给我取名“建华”。“建设中华”，这是时代的潮流！所以那个时代取“建华”这个名字的人就太多了。我的现名，是高中以后按家族辈分“德”字取的。我很喜欢这个字，人生有“德”比有什么都好，加上“雄”我知道“雄德”二字的暗示和诱导！考上大学我又多了一个名号：风山、风山斋主，此后我的书画创作落款便用“风山—梁雄德”行世。这“风山”（古风通风）二字颇有些来历，乡里老友王振威是位中医师，颇通“易经预测”，在备考美院的数月前为我“演易”预测，得一“渐”卦，断言高考必成。其后果然应验。为此我对“易经”产生了极大的兴趣。自此也便开始读易，探索“易经”的奥秘。翻阅周易浅述，我知道了“渐”的寓意：渐卦，其上为“巽”下为“艮”，巽为风，艮为山。风山两卦组合生成“渐”卦，卦辞的意思是：



2006年给父亲母亲的钢笔画像

出嫁的女子品德纯正，自然吉祥，但必须坚持才有利。我看到了这样的文字：渐卦，下艮上巽。上顺下止而不遽进。以象言之，则山上有木，其高以渐。故曰渐。渐卦次艮。按，序卦，艮者，止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。止必有进，消长自然之理，渐所以次艮也。全象以艮男下于巽女，有女归之象。然必正而有渐，乃吉。而为士进身之道，亦即此可推矣。六爻取象于鸿。皆自下而上，皆以论士进之义。故唯二五以正应而吉。初在下无应故厉。三过刚无应故凶。四之无咎，以顺巽也。上羽仪之吉，超乎世外者也。为此，我便联想到“徐‘悲鸿’”“黄宾虹‘冰上飞鸿’”之名的来历，也想到钱钟书的小说《围城》中塑造的主人公“方‘鸿渐’”一名的来历，易经之“渐”与我已经结下了不解之缘。为此，自刻“鸿飞风山”仿秦汉瓦当肖形甲骨文印章一枚，常在作品中嵌印。我的生前身后永相伴不分离的便是“风山—梁雄德”。

我的祖籍是甘肃民乐县顺化乡土城村。兄妹五人，我是老大。四个妹妹她们是彩虹、彩霞、彩芬、彩云。父亲梁正明，军人出身，黄埔最后一期。也是农民和国家干部。解放后参加中国人民志愿军入朝作战，立过功。“文革”中也曾打成“反革命”。母亲樊英兰，家庭妇女，是延安老区“土豪劣绅”



现存舅舅唯一留影

舅舅樊维新：八路军干部、在延安时任中央警卫团排长、抗大讲师，甘肃解放前任永昌县委书记。由于出身问题，历次运动都受冲击，“文革”中错划为阶级异己分子蒙受不白之冤，1976年平反昭雪后因高兴狂饮悲恸而去，享年58岁。