

名著起步阅读精选

木偶奇遇记

The Adventures of Pinocchio

原著:[意大利] 卡尔洛·科洛迪
[Italy] Carlo Collodi

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪（1826—1890）的著名童话作品。科洛迪本名卡洛·洛伦齐尼，出生于意大利佛罗伦萨乡下，父亲是个厨师，母亲是个女佣。科洛迪其实是他母亲出生和长大的一个镇的名字，被他用作了笔名。科洛迪小时候很调皮，好奇心强，就像他创造的木偶一样。他在教会学校毕业后，给各地报纸写稿，积极参加意大利民族解放运动，并志愿参加了1848年的意大利民族解放战争。此外，他还与人一起出版过讽刺杂志，写过短篇小说、随笔、评论。1861年意大利统一后，他离开了新闻界。1870年以后，他成了戏剧审查员和杂志编辑，不过他很快就迷上了儿童文学。他精通法文，曾翻过法国贝罗的童话，为广大小读者所喜爱。

关于《木偶奇遇记》的成书，说法不一。有的说，科洛迪一生贫困，《木偶奇遇记》是他为了偿还债务而仓促写成的。事实并非如此。科洛迪翻译童话的经历让他起了写作童话的念头，写了几本以“小手杖”为主角的童话。他有一个朋友在罗马编儿童杂志，有一次这个朋友收到科洛迪寄去的一部手稿，手稿中附了一张条子说，“这点傻玩意儿能用就用，不过你要是用的话，就多给我点稿费，好让我有个好借口继续写下去”。后来，这部手稿从1881年7月7日开始在《儿童报》上连载，这也是书中各章长短大致相同的原因。故事刊出后，轰动一时，为了扩大读者的范围，佛罗伦萨的出版商波基在1883年把故事整理成册，重新刊印，于是有了《木偶奇遇记》这本书。书籍出版后，在意大利风行一时，印数达百万。不过巨大的销量并没有给科洛迪带来财富，他总共才获得几千里拉的报酬。

《木偶奇遇记》全书共三十六章，讲述的是一个没有头脑、毫无主见的木偶逐渐成长，逐渐转变成一个懂事的孩子的过程。在故事的开头，木匠樱桃师傅发现了一块奇怪的木头，会像孩子一样又哭又

笑。木匠的好朋友杰佩托把木头要回去，做成一个会跳舞击剑的木偶，起名叫皮诺乔，指望他挣钱养活自己。这个皮诺乔可不是等闲之辈，从一出生开始，就惹来无穷麻烦。他刚学会走路，就离家出走，害得他的父亲杰佩托进入监狱，同时也害了他自己，导致没人给他做饭吃。他饿极了，想煎只鸡蛋吃，鸡蛋却飞走了。夜里饥寒交迫，他把脚放在火盆上烤火，结果把两只脚都烧焦了。父亲回家后，给他做了双新脚，又卖了自己的衣服，给他买了课本，让他去上学，他却把课本卖了，买票去看木偶戏。木偶们发现了皮诺乔，舞台上乱作一团。木偶艺人要惩罚不听话的木偶，皮诺乔挺身而出，得到木偶艺人的赏识，送给他五枚金币。他轻信狐狸和猫的谎言，不仅亏了钱，还落入强盗之手，被吊在树上。仙女救了他，让他吃药治伤，他却只想吃糖，不想吃药。他说谎，受到仙女惩罚，一说谎，鼻子就长长，等到说真话时，才会变回原样。离开仙女家后，他又遇到了那两个骗子，听信他们的鬼话，把剩余的金币埋在田里，结果金币被偷走了，自己却坐了四个月的牢。出狱后，他因为饥饿难忍，偷农夫田里的东西而被农夫抓住，让他像狗一样看守鸡舍。他在抓住了偷鸡贼后，获得了自由。他返回仙女家，却听到了仙女的死讯，不禁失声恸哭。同时，他得知父亲因为他离家出走而去寻找他。鸽子把他带到海边，他看见父亲的小船在波涛中起伏，便跳到海里去救父亲。海浪把他带到蜜蜂岛，他在岛上又见到了仙女，向仙女保证要做个好孩子。他因为用功而遭到同学嫉恨，在海边和同学打架，被捕，逃跑，遇险。他回到了仙女家，仙女答应第二天让他变成真正的男孩。第二天，他并没有变成真正的男孩，因为他受朋友引诱，去了玩具国，在那里疯玩了几个月后，有一天突然发现自己变成了一头驴。他先是被卖给了马戏团，腿摔瘸了后，新的买主想用他的皮做鼓。又经过一番磨难之后，皮诺乔终于幡然醒悟，决心做个好孩子，听仙女的话，孝顺父亲。最后，他如愿以偿，变成了一个真正的男孩。

皮诺乔虽然是个木偶，但是在他身上发生的一切也同样会发生在其他男孩身上，他就如同我们调皮的小兄弟，我们为他欢笑而欢笑，为他哭泣而哭泣，恨他时恨不得揍他一顿，怜悯时恨不得以身替代。

他天真无邪，头脑简单，自制力差，偏偏又自以为是，结果一错再错，吃了不少苦头；他缺乏主见，没有恒心，屡屡立下良好志愿却总又半途而废；他心地善良，同情弱者，孝敬父亲，并且终于告别过去，勤勤恳恳，踏踏实实，在仙女的帮助下成了真正的人。皮诺乔生活的世界就像我们生活的世界一样，既有狐狸、猫、矮胖子这样的“坏人”，但是更多的是像杰佩托、蓝头发仙女、蟋蟀、鸽子、金枪鱼等这样的“好人”，而从皮诺乔身上，我们更看到了自己的影子，所以，我们读起来特别亲切。皮诺乔从一个任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想着玩的木偶，变成一个懂礼貌、爱学习、勤奋工作、孝敬长辈、关爱他人的好孩子的过程，以及他所经历的一连串的奇遇，充满了童趣与想象。发生于皮诺乔身上的故事告诉我们，一个孩子的自然天性在许多方面都是需要修正的。也就是说，在自然天性里往往会有不少不够尽善尽美的表现，等待着我们逐步克服。皮诺乔的经历不仅仅是一般意义上的离奇遭遇，其中蕴藏着等待我们去仔细咀嚼的深长意味。皮诺乔的转变实际上揭示了一个并不复杂的道理，也就是一个人由不完美走向完美、由不幸走向幸福的曲折历程。这个看似简单的道理并不是一个人生来就可以明了的。否则，皮诺乔也就无需煞费周折才得以完成这一历程了。皮诺乔的由“坏”变好的过程让我们看到了希望，使我们充满信心，告诉我们不要因为眼前的困难而沮丧。

就写作风格而言，作者把笔触深入到孩子的内心深处，用孩子的眼睛观察世界，用孩子的头脑思考问题，把人物描写得栩栩如生。相信皮诺乔那会变长的鼻子以及变成驴子的过程不仅让小读者觉得神奇，更让他们心中隐约有些惊惧，让他们想起父母给他们讲述过的类似的“不听老人言，吃亏在眼前”的故事。通过阅读皮诺乔的成长故事，小读者经历了一段心路历程，领略了古希腊悲剧所具有的那种净化作用，庆幸皮诺乔的种种磨难和不幸并没有发生在自己身上。另外，作者善于制造情节，把故事编造得跌宕起伏，曲折动人，时常峰回路转，柳暗花明，不仅小读者读来兴趣盎然，就是成年人也会爱不释手。皮诺乔的金币被狐狸和猫偷走后，报了案。按照正常逻辑，得到惩罚的应当是偷走金币的狐狸和猫。可是科洛迪却告诉我

们：

法官耐心地听着，眼睛中透露出仁慈的神色。他对皮诺乔的故事很感兴趣，被感动了，几乎流下泪来。皮诺乔一说完，他就伸出手，摇了摇铃铛。

听到铃声，立刻出来了两个穿着宪兵制服的猛犬。

法官指着皮诺乔对宪兵说：

“那可怜的傻瓜让人偷走了四枚金币，把他抓起来，关进监狱。”

木偶听到对自己的判决，大吃一惊。他想抗议，可两个宪兵却用爪子捂住了他的嘴，把他匆匆带到了监狱。

皮诺乔不得不在监狱里待上漫长而难熬的四个月。

看到这里，我们不仅会因为皮诺乔所遭受到的不公而愤愤不平，而且会暗自思考：这样的是非颠倒难道仅仅发生在故事里？作者是否在影射现实世界？不仅如此，我们甚至还会发现故事中的人物和情节似乎很熟悉，我们在皮诺乔身上似乎还看到了孙悟空的影子，好心的蟋蟀让人不由想起《大话西游》中的唐僧。皮诺乔在即将变成真正的男孩的前一夜经不住诱惑，前往玩具国，吃了大苦头，这一幕虽与《西游记》中西天取经的最后一难不同，但是却表现出了相同的意义：好事多磨。故事的语言虽然简单，但是蕴含着深刻的道理。这些道理不是通过简单说教来灌输给读者，而是通过编织曲折而有趣的故事揭示出来，因此堪称寓教于乐的典范。

基于上述原因，《木偶奇遇记》问世以后，引起了轰动，皮诺乔成了意大利家喻户晓的人物。不仅如此，此书还被翻译成多种文字，改编成电影等，在世界各地出版、上映，成为世界儿童文学中的经典。本书是根据卡罗尔·德拉·奇萨翻译的英文版（电子版）翻译，因此在个别细节上与坊间流行的一些中文版本有所不同。

目 录

导读·····	1
第 一 章 木匠樱桃师傅发现一块会像孩子一样又哭又笑的木头·····	1
第 二 章 樱桃师傅把木头送给了好朋友杰佩托，后者把它做成一个会跳舞、击剑、翻跟头的木偶·····	3
第 三 章 杰佩托回家后，立刻动手做他的木偶，并给木偶取名叫皮诺乔。木偶的第一个恶作剧·····	6
第 四 章 皮诺乔与一只蟋蟀的故事，从中可以看出坏孩子总是不听劝·····	9
第 五 章 皮诺乔的肚子饿了，他找只鸡蛋来煎着吃，没想到煎蛋却从窗户飞走了·····	11
第 六 章 皮诺乔把脚放在火盆上睡着了，第二天早上醒来时，两只脚都烧焦了·····	13
第 七 章 杰佩托回到家里，把自己的早饭给了皮诺乔·····	15
第 八 章 杰佩托又给皮诺乔做了一双脚，还卖掉了自己的上衣，给皮诺乔买课本·····	18
第 九 章 皮诺乔卖了课本去看木偶戏·····	20
第 十 章 木偶们认出了他们的兄弟皮诺乔，当他们闹得正欢时，木偶艺人食火出来了，皮诺乔差点送命·····	22
第 十 一 章 食火打了喷嚏，饶恕了皮诺乔。皮诺乔又救了他的朋友哈勒昆·····	24
第 十 二 章 食火给了皮诺乔五枚金币，让他带给爸爸。皮诺乔遇到了狐狸和猫，跟他们走了·····	27
第 十 三 章 “红虾”旅店·····	31

第十四章	皮诺乔不听蟋蟀的劝告，落入强盗之手	34
第十五章	强盗追赶皮诺乔，追上后，把他吊在一棵大橡树上	37
第十六章	可爱的蓝头发小姑娘让人带回了可怜的皮肤乔，把他放到床上，又请来三位大夫，看看他是死是活	39
第十七章	皮诺乔吃了糖，却不想喝药。抬棺材的人来了，他赶紧喝药，病好了。后来他又说谎，结果受到了惩罚，鼻子变长了	42
第十八章	皮诺乔又碰上了狐狸和猫，跟随他们去“奇迹田”种金币	46
第十九章	皮诺乔的金币让人偷走了，他因此而受罚，坐了四个月的牢	50
第二十章	从监狱放出后，皮诺乔要回仙女家。在路上，他遇到了一条蛇，又让夹子给夹住了	53
第二十一章	皮诺乔被农夫捉住了，农夫让他当看家狗，看守鸡舍	55
第二十二章	皮诺乔发现了小偷，他的忠于职守换来了自由	57
第二十三章	皮诺乔得知可爱的蓝头发小姑娘的死讯，痛哭流泪。他遇到了一只鸽子，鸽子把他带到海边。他跳到海里，去救父亲	60
第二十四章	皮诺乔来到了蜜蜂岛，又见到了仙女	64
第二十五章	皮诺乔向仙女保证学好，要学习。他已不愿再做木偶，而想成为一个好孩子	68
第二十六章	皮诺乔跟同学一起去海边看鲨鱼	71
第二十七章	皮诺乔与同学们大战一场，一个同学受了伤，皮诺乔被捕	74
第二十八章	皮诺乔差点儿像鱼一样让人给油炸	79
第二十九章	皮诺乔回到了仙女的家，仙女答应第二天让他变成一个男孩，从此不再是木偶。皮	

	诺乔要举行一场盛大的咖啡牛奶派对，庆祝变成真人这件大事	83
第三十章	皮诺乔并没有变成真正的孩子，却跟他的朋友灯芯跑到玩具国去了	89
第三十一章	五个月的玩耍之后，一天早晨，皮诺乔醒来后，发现有一份惊奇在等着他	94
第三十二章	皮诺乔的耳朵变成了驴耳朵，不久他就变成一头真正的驴，开始像驴一样嘶叫	99
第三十三章	皮诺乔变成了驴，被一个马戏团老板买走了。他摔瘸以后，又被卖了，买主想用他的皮做鼓面.....	104
第三十四章	皮诺乔被扔进了海里，让鱼给吃了，又变成一个木偶。他在往岸上游时，让鲨鱼给吞了.....	110
第三十五章	皮诺乔在大鲨鱼的肚子里遇到了谁？阅读这一章，孩子们，你们就知道了	115
第三十六章	皮诺乔不再是个木偶，变成了一个真正的男孩.....	119

第一章

木匠樱桃师傅发现一块会像 孩子一样又哭又笑的木头

几百年前，曾经有……

“一位国王！”我的小读者们脱口而出。

不，孩子们，你们错了。从前，曾经有一块木头。这块木头不是很贵重的那种，一点都不值钱。仅仅是一块普普通通的柴火，冬天里用来烤火，使房间温暖舒适的一大块坚硬的木头。

我也不晓得这件事究竟是怎么发生的，不过在一个晴朗的日子里，这块木头发现自己来到了老木匠的铺子里。老木匠的真名叫做安东尼奥，不过人人却都叫他樱桃师傅，因为他的鼻尖又圆又红，亮光闪闪，看上去就像一颗熟透了的樱桃。

樱桃师傅看到这块木头后，满心欢喜。他高兴地搓着双手，嘟囔道：

“来得真巧。我要用它来做桌子腿。”

他操起斧子，准备剥去树皮，加工起来。就在他刚要动手时，他听到一个细小的声音，恳求道：

“请小心点！别砍得太狠！”

于是樱桃师傅就站在那儿一动不动，一只手高高地举起来。他的脸上是多么惊讶啊！他那张滑稽的脸更加滑稽了。一双受到惊吓的眼睛四下张望，想找出那细小的声音从哪里来，但是什么人都没有看到。他朝桌子底下看看……没有人！他朝壁橱里面瞅瞅……没有人！他到刨花堆里找找……没有人！他打开门，在街上张望……还是没有人！

“啊，我明白了！”他然后挠了挠头发，笑着说，“很显然，我

只是以为自己听到了那个细小的声音说了那些话罢了！好了，好了，还是继续干活吧！”

他用力砍了一下那块木头。

“哎呀！你弄疼我了！”那个微弱的声音哀号道。

樱桃师傅一下子呆了，眼珠子都快掉了下来，嘴巴张得老大，舌头伸得老长。等到他回过神来，他颤颤抖抖地结巴着说：“这周围可什么人没有啊，那声音究竟从哪来的？难道是这块木头，学会了像孩子一样哭泣叫喊？我真不敢相信。瞧，一块普普通通的柴火，只能用来烧炉子，没啥特别的。哎呀，难道说有什么藏在里头？要是这样的话，那可不妙。我得帮帮他！”

说完，他双手操起木头，拼命敲打起来。他把木头往地上摔，往墙上扔，甚至往天花板上抛。

他想听那个细小的声音呻吟哭泣。他等了两分钟……什么也没有；五分钟……什么也没有；十分钟……还是什么也没有！

“啊，我明白了！”他大着胆子，用手挠了挠头，笑着说道，“很显然，我只是想象自己听到了那个细小的声音！好了，好了，还是继续干活吧！”

可怜的家伙被吓得半死，为了给自己壮胆，他想唱一首欢快的歌。

他把斧子放到一边，拿起刨子，打算把木头刨平刨光。就在他来回推动刨子时，他听到了那个同样的细小的声音。这一回，它傻笑起来，说道：

“住手！啊，快住手！哈哈，哈哈！你在我的肚子上挠痒痒呢！”

这一回，可怜的樱桃师傅就像挨了枪一样，倒了下去。等到他睁开眼睛，他发现自己正坐在地上。

他的脸刷地变了色，甚至连红色的鼻头，也吓得变紫了。

第二章

樱桃师傅把木头送给了好朋友杰佩托,后者把它做成一个会跳舞、击剑、翻跟头的木偶

就在这时候,他听到响亮的敲门声。

“请进。”樱桃师傅说,他连站起来的力气都没有了。

话音刚落,门开了,走进一个精神抖擞的小老头儿。老头儿的名字叫杰佩托,可是街坊邻居家的男孩子都叫他“波伦迪纳”,意思是玉米糊,原来他老是带着假发,黄色的假发套和玉米颜色一样。杰佩托是个火暴脾气,谁要是叫他玉米糊,准倒霉!一听到有人叫他“波伦迪纳”,他立刻就会暴跳如雷,跟野兽一样,谁也安抚不了他。

“你好啊,安东尼奥师傅,”杰佩托说。“你坐在地上干吗?”

“我在教蚂蚁算算术呢。”

“祝你玩儿得愉快!”

“什么风把你吹来了,杰佩托老兄?”

“‘腿风’!对了,安东尼奥师傅,我来找你帮个忙。”

“听你吩咐。”樱桃师傅边说边爬起来。

“今天早上,我突然想到了一个好主意。”

“说来听听。”

“我想做个漂亮的木偶,一个很棒的木偶,一个会跳舞、会击剑、会翻跟头的木偶。我要带着这个木偶周游世界,挣钱买面包吃,买酒喝。你觉得这主意怎么样?”

“好主意，‘波伦迪纳’！”又是那个细小的声音喊道，谁也不知道是从哪儿冒出来的。

一听到有人管他叫‘波伦迪纳’，杰佩托师傅的脸顿时就变了色，像个红辣椒。他转过身来，冲着木匠怒气冲冲地说：

“你干吗要侮辱我？”

“谁侮辱你了？”

“你管我叫‘波伦迪纳’！”

“我没叫。”

“我想你还以为是我自己叫的呢！不过我晓得就是你叫的。”

“没叫！”

“叫了！”

“没叫！”

“叫了！”

两人越吵越厉害，竟然动起手来，到最后又是抓，又是咬，还互揍耳光。一番打斗之后，樱桃师傅手里抓着杰佩托的黄发套，杰佩托则发现自己的嘴里咬着的是樱桃师傅的卷发套。

“把我的发套还给我！”樱桃师傅气呼呼地叫道。

“你把我的也还给我，我们就讲和。”

两个小老头各自戴好发套，握了握手，发誓今生今世永远做好朋友。

“我说杰佩托师傅，”为了表示善意，木匠师傅开口说，“你想要什么？”

“我想要一块木头，来做个木偶。你肯给吗？”

安东尼奥师傅十分乐意，马上走到木工桌旁，拿起那块把他吓得半死的木头。然而就在他要把木头递给自己的朋友时，木头却猛地一蹦，从他的手中滑了出来，砸在了可怜的杰佩托的细腿上。

“哎哟！安东尼奥师傅，你送人东西就这么送吗？差点儿没把我给打瘸了！”

“我向你发誓不是我干的！”

“那么就是我啦！”

“都怪这块木头。”

“没错，不过别忘了是你把它扔到我腿上的！”

“我没扔！”

“说谎！”

“杰佩托，不要侮辱我，要不然我可就管你叫‘玉米糊’啦！”

“白痴！”

“玉米糊！”

“蠢驴！”

“玉米糊！”

“丑八怪！”

“玉米糊！”

第三次听到自己被叫做“玉米糊”时，杰佩托气疯了，向木匠猛扑过去，然后两人大打出手。打完之后，安东尼奥师傅的鼻子上多了两道抓痕，杰佩托的大衣少了两粒扣子。于是两人再次握手言和，发誓今生今世永远做好朋友。

然后，杰佩托拿起那块木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第三章

杰佩托回家后,立刻动手做他的木偶,并给木偶取名叫皮诺乔。木偶的第一个恶作剧

杰佩托的家很小,却很整洁,很舒适。这个小房间实际上是一楼的楼梯洞,开有一扇小窗户。家具少得不能再少了,只有一把破椅子,一张摇摇晃晃的床和一张破烂不堪的小桌子。门对面的墙壁上挂着一幅画,画的是熊熊燃烧的壁炉。壁炉上面放着一只罐子,正煮着什么东西;罐子里的水欢快地沸腾着,还冒着热气,看上去就像真的一样。杰佩托一进家门,马上拿起工具,开始做起木偶来。

“我给他起个什么名字好呢?”杰佩托自言自语道,“我想就叫他皮诺乔吧,这个名字会给他带来好运的。我认识一个叫做皮诺什么的一家人,爸爸皮诺乔、妈妈皮诺查和几个叫做皮诺什么的孩子,全都混得不错,其中最有钱的一个还靠乞讨为生呢。”

给木偶取好名字后,杰佩托就认真干起活来。他先刻头发,然后是前额,再后是眼睛。当他发现木偶的两只眼睛能够转动,还使劲盯着他看时,你们可以想象杰佩托会有多么惊奇。

杰佩托看到那两只眼睛老是盯着自己,觉得受到了侮辱,便不满起来:

“你这双丑不啦叽的木头眼睛,老盯着我干吗?”

没人答应。

刻好眼睛后,杰佩托就刻鼻子,可鼻子刚一刻好就开始长啊长,长啊长,长那么长,似乎没完没了。可怜的杰佩托不停地削啊削,可是他越削,那无礼的鼻子就长得越长。他感到很绝望,只好随它

去了。刻完了鼻子又刻嘴巴。嘴巴刚刻好,木偶就笑了起来,还拿杰佩托开玩笑。

“不许笑!”杰佩托生气地说,但他的话就像是对着墙说的一样,一点效果都没有。

“我说不许笑!”杰佩托吼道。

那嘴巴不再笑了,却从嘴里伸出了一只长舌头。杰佩托不想争吵,就假装没看见,接着干活。刻完了嘴巴刻下巴,接着又刻脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。就在他想给手指最后再加加工时,杰佩托感到自己的发套被人摘走了。他抬头一看,你们猜看见什么啦?他那黄色的发套正在木偶的手里攥着。

“皮诺乔!把发套还给我。”

皮诺乔不但没有把发套还给他,反而戴在了自己的脑袋上,把半个头都罩住了。

皮诺乔出乎意料的恶作剧让杰佩托很伤心,情绪很低落。杰佩托还从来没有这么伤心过,于是他冲着皮诺乔哭喊道:“皮诺乔,你这个坏孩子!你还没做好,就不把你可怜的老爸爸放在眼里了!你真坏,我的儿子,坏透了!”然后他抹掉一滴眼泪。如今还得把腿和脚做好,可是杰佩托刚把两只脚做完,就觉得自己的鼻尖上被猛踢了一脚。

“我真是活该啊!”杰佩托自言自语道,“我在做木偶前,早就该想到这点,可现在已经晚了。”

说完,他从腋下抓住木偶,把他放到地上,教他学走路。

皮诺乔两腿僵直,不会活动,于是杰佩托牵着他的手,教他如何先迈一只脚,然后再迈另一只脚。腿活动开后,皮诺乔就自己走了起来,在屋里到处乱跑。他来到门口,一蹦就蹦到了街上,撒腿就跑。杰佩托在后面那个追啊,却怎么也追不上。皮诺乔在前面又蹦又跳,两只木头脚打在石板铺成的路面上,噼里啪啦,噼里啪啦,就像有二十个农民穿着木屐在街上走一样。

“抓住他,抓住他!”杰佩托不停地喊。街上的行人看到一个木偶像一阵风似的跑过,就都停下来看热闹。他们笑啊笑,直笑得前仰后合。