

【No.08】

中国最具代表性书法作品

柳公权

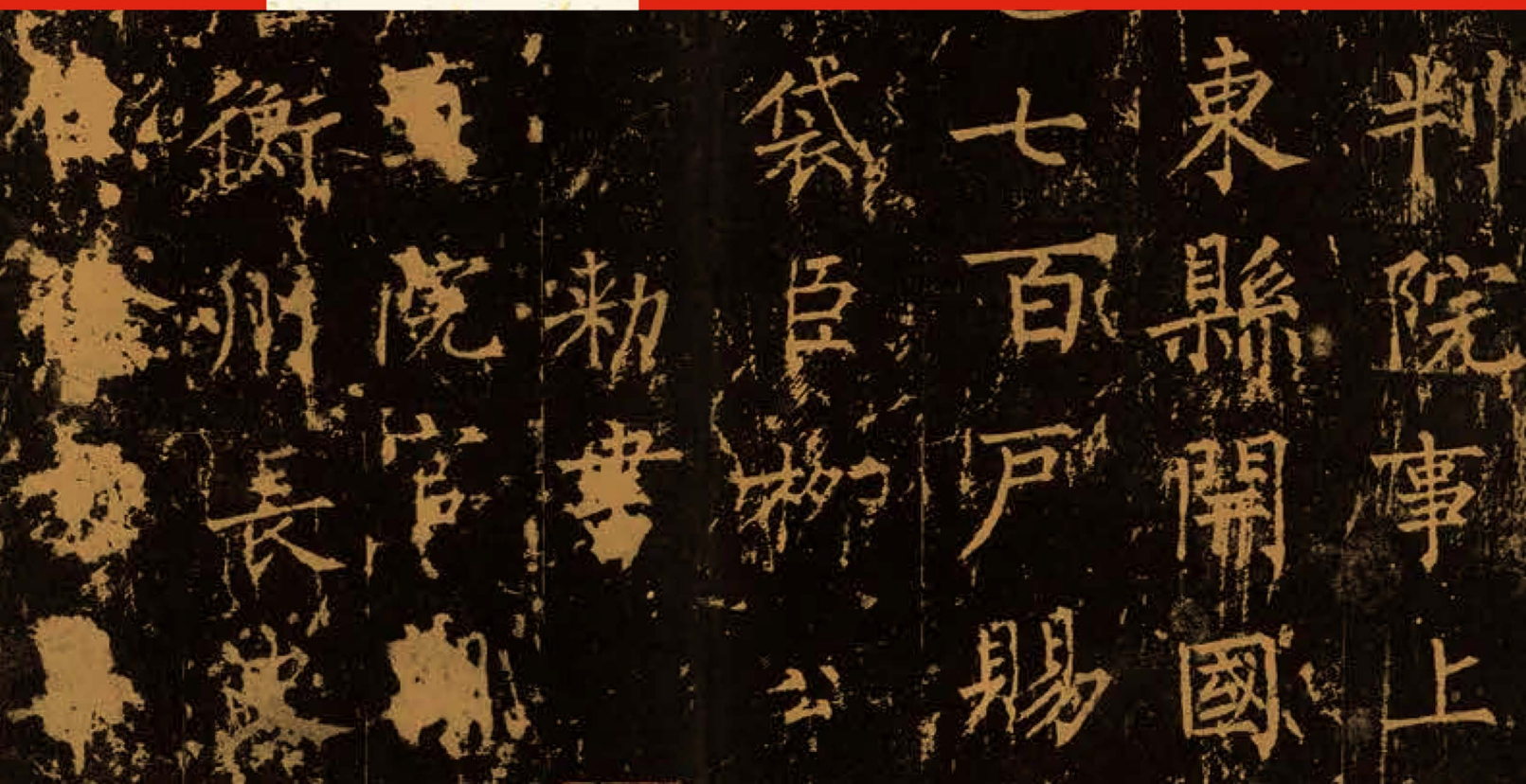
神策军碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



【No.08】

中国最具代表性书法作品

柳公权

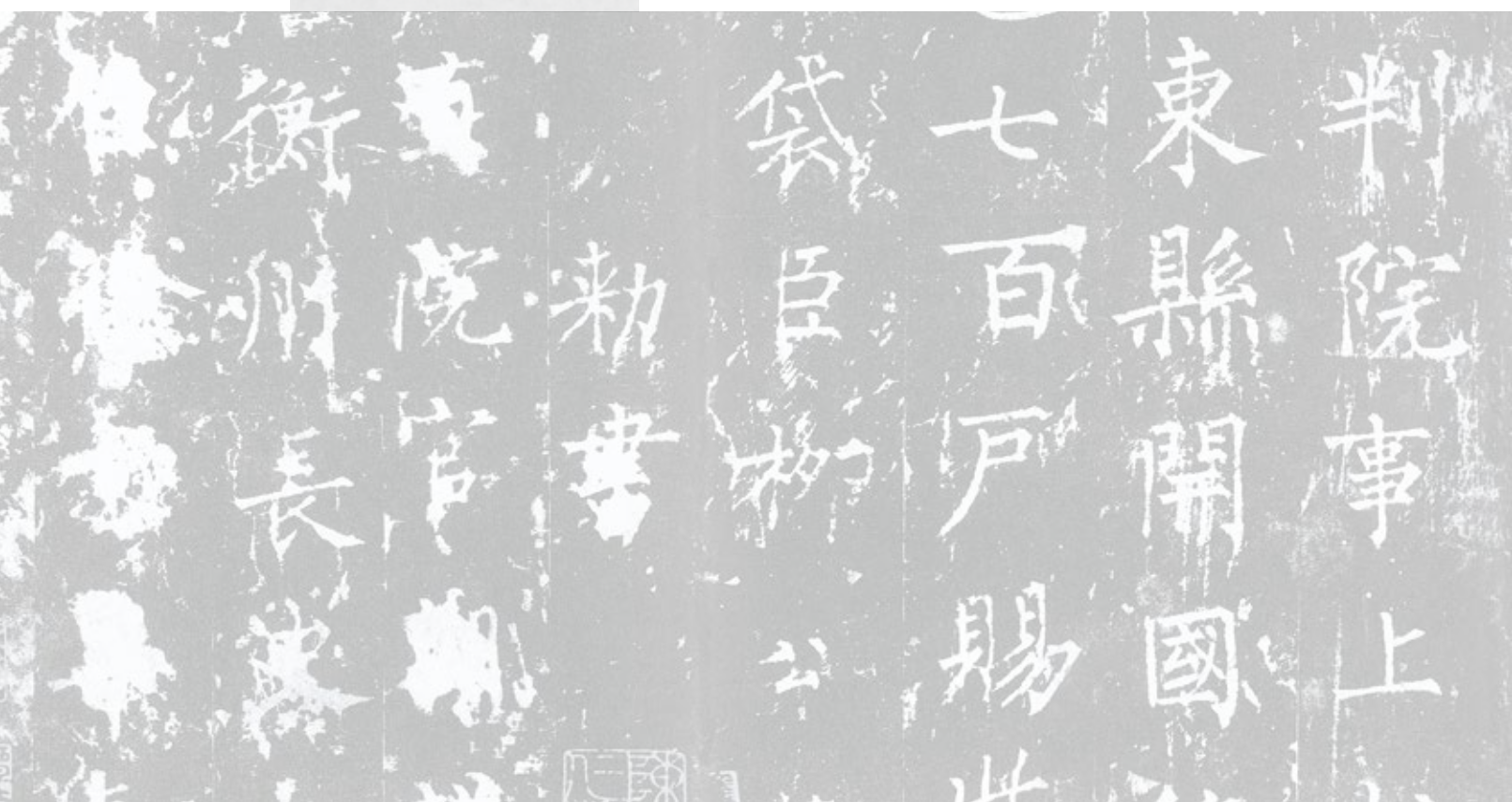
神策军碑

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 柳公权《神策军碑》/ 张海主编. — 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3014-5

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293479号

中国最具代表性书法作品

柳公权《神策军碑》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4.25
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3014-5
定 价 28.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

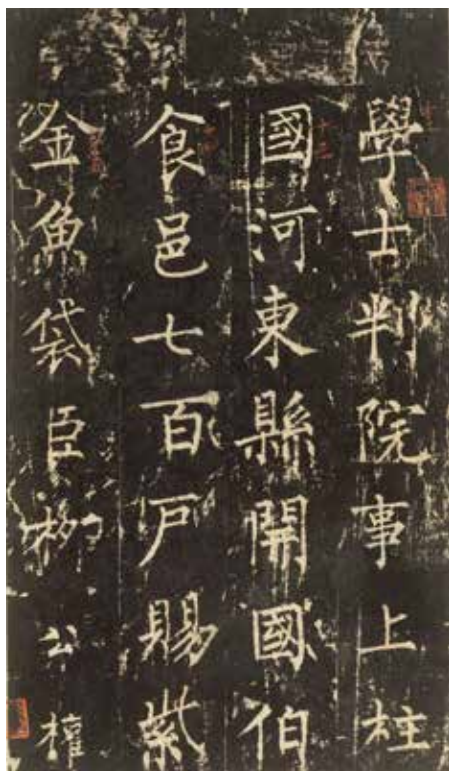
六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

柳公权《神策军碑》赏评

柳公权（778—865），字诚悬，唐代书法家，与颜真卿、欧阳询、赵孟頫并称为“楷书四大家”。京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人，官至太子少师，世称“柳少师”。柳公权书法以楷书著称，他的书法初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，吸取了颜真卿、欧阳询楷书的风格特征，挺拔峻峭，骨力劲健，被后世誉为“柳骨”，与颜真卿书法并称“颜筋柳骨”。史料记载，柳公权12岁就能作辞赋。唐宪宗元和三年（808）状元及第，初仕为秘书省校书郎。李听镇守夏州，任他为掌书记之官。唐穆宗即位，升任为右拾遗，补翰林学士之职，后又升为右补阙、司封员外郎。柳公权历事穆宗、敬宗、文宗三朝，都在宫中担任侍书之职。文宗时，升任谏议大夫、中书舍人，充任翰林书诏学士。柳公权曾多次谏言文宗皇帝，忠言劝诫，有理有据，很受文宗皇帝赏识。柳公权曾有“心正则笔正”之高论。其书楷法精妙，端庄肃穆，即是他“心正则笔正”书学思想的真实写照。据史料记载，有一次，穆宗和柳公权在一起谈论书法，向柳公权请教：“你的字写得笔法端正，刚劲有力，可我却写不了那么好，怎样用笔才能把字写好呢？”柳公权心想：我早就听说皇上整天吃喝玩乐，不理朝政，正好借机劝劝他。于是，柳公权对唐穆宗说：“写字，先要握正笔。用笔的要诀在于心，只有心正了，笔才能正啊！这跟国家大事是一个道理，不用心不行啊！”听了柳公权的话，穆宗知道柳公权是借讲笔法在规劝自己，不由得面露愧色。

苏轼《评书》云：“自颜柳氏没，笔法衰绝。加以唐末丧乱，人物凋落，文采风流扫地尽矣。独杨公凝式笔迹雄杰，有‘二王’、颜、柳之余。此真可谓书之豪杰，不为时世所汨没者。”邵伯温《邵氏见闻录》亦云：“凝式自颜、柳入‘二王’之妙，楷法精绝。”黄庭坚《山谷题跋》云：“东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海，至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲，乃似柳诚悬。”钱泳《书学》中云：“山谷学柳诚悬，而直开画兰画竹之法。”米芾《书评》云：“柳公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。”董其昌《画禅室随笔》云：“柳诚悬书，极力变右军法，盖不欲与《楔帖》面目相似，所谓神奇化为臭腐，故离之耳。凡人学书，以姿态取媚，鲜能解此。余于虞、褚、颜、欧，皆曾仿佛十一。自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趣右军也。”



《神策军碑》（局部）



《神策军碑》（局部）

《神策军碑》是柳公权楷书的代表作之一。岑宗旦《书评》云，柳书“如辕门列兵，森然环卫”。拓本已装裱成上下二册，只存上册54页，下册早已失传。上册至“来朝上京嘉其诚”之“诚”字止，为碑文之前半，以下缺。清乾隆时安岐《墨缘汇观》记载上册尚全，原有56页。至清末陈介祺后人转让此拓时，发现第42页之后丢失两页，仅余54页。民国时，由南方著名藏书家陈澄中收藏。1949年，陈澄中夫妇携部分珍贵藏书定居香港。两年后，传言陈氏将出售藏书，并有日本人意欲收购的消息。时任文化部文物局局长的郑振铎获悉后，决定不惜重金将这批珍贵古籍购回，当即通过香港《大公报》费彝民社长和收藏家徐伯郊会同国家图书馆版本目录学专家赵万里与陈氏洽商，终于在1965年成功购回了“郇斋”所藏的善本，其中就有《神策军碑》。作为稀世珍宝，《神策军碑》仍藏于国家图书馆书库中。拓本后有南宋贾似道、元翰林国史院、明晋王朱桐等藏印。清代经孙承泽、安岐等人递藏。此本有谭敬影印本、艺苑真赏社翻印本，又有文物出版社珂罗版影印本。原碑大约毁于唐末战火，后世也便无从传拓了。北宋末期，赵明诚在《金石录》中曾著录有一种分装两册的《神策军碑》拓本，因此，历来猜测此本曾经由赵明诚、李清照伉俪珍藏。

作为学习楷书优秀范本，《神策军碑》技法研习特别要注意一些方法。一是理性临帖。学习者要对范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行训练、掌握，通过量化、深透的临帖练习，提升书写水平和思考能力。二是感性临帖。学习者

要用心感受范本的技法特征和风格特征，在书写实践过程中围绕自己对范本的主观感受进行临帖练习，提升判断和评价能力。

《神策军碑》技法特征极为丰富，笔法、线条、结构、章法既传承了颜真卿、欧阳询楷书的一般特征和规律，又有独特的技法特点。

《神策军碑》用笔方圆兼施，以方笔为主，起笔多露锋，收笔多提笔、顿挫，成方笔点状。转折处常提笔向右下重按，侧锋下压，折笔折出棱角而呈方形，笔锋犀利，笔力爽健，彰显骨力。中锋立骨，侧锋蓄势，瘦硬通神。运笔过程轻提重按，运笔速度节奏分明、顿挫有力，法度严谨中寓其变化，规矩森严中求其灵通。



《神策军碑》（局部）

《神策军碑》线条粗细相兼，细线劲健，粗线沉雄，相得益彰；横线左低右高，竖线悬针、垂露兼得；撇线爽利，捺线厚重。线条瘦劲、通神，骨中含润。线条律动，平正稳健，提笔书写意态，节奏疾缓适度。线条结构丰富，不同点画形状左顾右盼，张弛有度。横线、撇线、捺线、竖钩线，是《神策军碑》中最有特点的线条形状，临习时应特别注意起笔、收笔、转折时运笔的力量和笔锋的运行方向。

在结构上，《神策军碑》多呈方形，中宫紧凑，外空间疏放，正欹相映，凝重稳实而又舒畅飞动。其结构形式有独体字、左中右结构和上中下结构、包围结构等。

《神策军碑》章法，既尊重唐代碑刻楷书的一般章法构筑原则，行列规整，法度森严，又具有明显的个性特征，横列疏朗，竖行字距上下紧凑密敛。上海书画出版社的《神策军碑》拓本中隐约能看到有圈点的痕迹。

柳公权书法彪炳宋、元、明、清千余年书坛，历代书家习柳公权书法者众多。五代时杨凝式书法卓然雄立，对唐代颜、柳之书学多有继承并发扬。有宋一代非常推崇颜书、柳书，其学柳书者不可胜数。宋僧习柳书者如释梦英，其书《夫子庙堂记》可称柳书嫡脉。明杨士奇云：“梦英楷法一本柳

诚悬，然骨气意度皆弱，不能及也。”释正蒙、释梦贞、释瑛公等皆师法柳公权，得精妙简远之韵。北宋刻书使用欧体笔法者众多，南宋以后则兼用颜体、柳体。

柳公权传世作品、碑刻数以百计，楷书较有代表性的碑刻有《德宗女宪穆公主碑》《唐公碑》《大中寺碑》《金刚经刻石》《玄秘塔碑》《魏公先庙碑》《高元裕碑》《复东林寺碑》《神策军碑》等。行草书比较有代表性的作品有《寄药帖》《宫相帖》《兰亭帖》《简启草稿》《洛神赋十三行·跋》《送犁帖·跋》《圣慈帖》《奉荣帖》《十六日帖》等。

（文/十翼）

上柱國賜紫金魚袋臣崔鉉奉 勅撰

河東縣開國伯食邑七百戶賜紫金魚袋臣柳公權奉 勅書

載 列聖相承重熙累洽逮于十五葉
溫恭濟括齊聖廣衆會天地之昌期集謳
紹登寶圖惟新霈澤昭蘇品彙序勸賢能
敬於園陵風雨小憇虔心以申乎族咸
泳至德被沐皇風欣欣然陶陶然不知
本之義遂有事於園丘展帝容儼法駕繼
之格澤寅故得二通大輅鳴鑾則雪清禁
雜沓旣而步輦還宮臨端門敷大行於羣
備百辟兢萬國奔走莊以就位而來庭揖
自思退而謂群臣曰歷觀三五已降致理
為宗易簡以歸人保慈祖宗之丕構屬寰
今者窮而來依甚足嗟憫安可幸灾而失
繼遣慰之使申納之頒粟帛以卹藏示恩
感激之丹懇願釋左衽來朝上京嘉其

皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑并序

翰林學士承

旨朝議郎守尚書司封郎中知制

正議大夫守右散騎常侍充集賢殿學士判院事上

書賢院官朝議郎守衛州長史上柱國

我國家誕受天命奄宅區夏二百廿有餘
運屬中興仁聖文武至神大孝皇帝
歌於頌邳由至公而光符歷試踰五讓而
祗畏勞謙動遵法度竭孝思於昭配盡哀
秩無文舟車之所通日月之所照莫不涵
其俗之臻於富壽矣玄元謁清廟受申報
練雲布羽衛星陳儼翠華之葳蕤森朱干
道泰壇紫燎則氣霽寒郊非煙氤氲休徵
吏問疾苦於蒸人絕無并之流脩水旱之
紳帶鵠之倫髡之俗莫不解辮皇帝惕然
之君何常不滿招損謙受益崇太素樂無
宇之甫寧思欲追蹤太古之遐風緬不渝
信於使其忘亡存乎興滅乃與丞相密議
令其鄰好果有大特勤盟沒斯者鴻私溥

翰林國史院官書

王帝巡幸左

神策軍紀聖

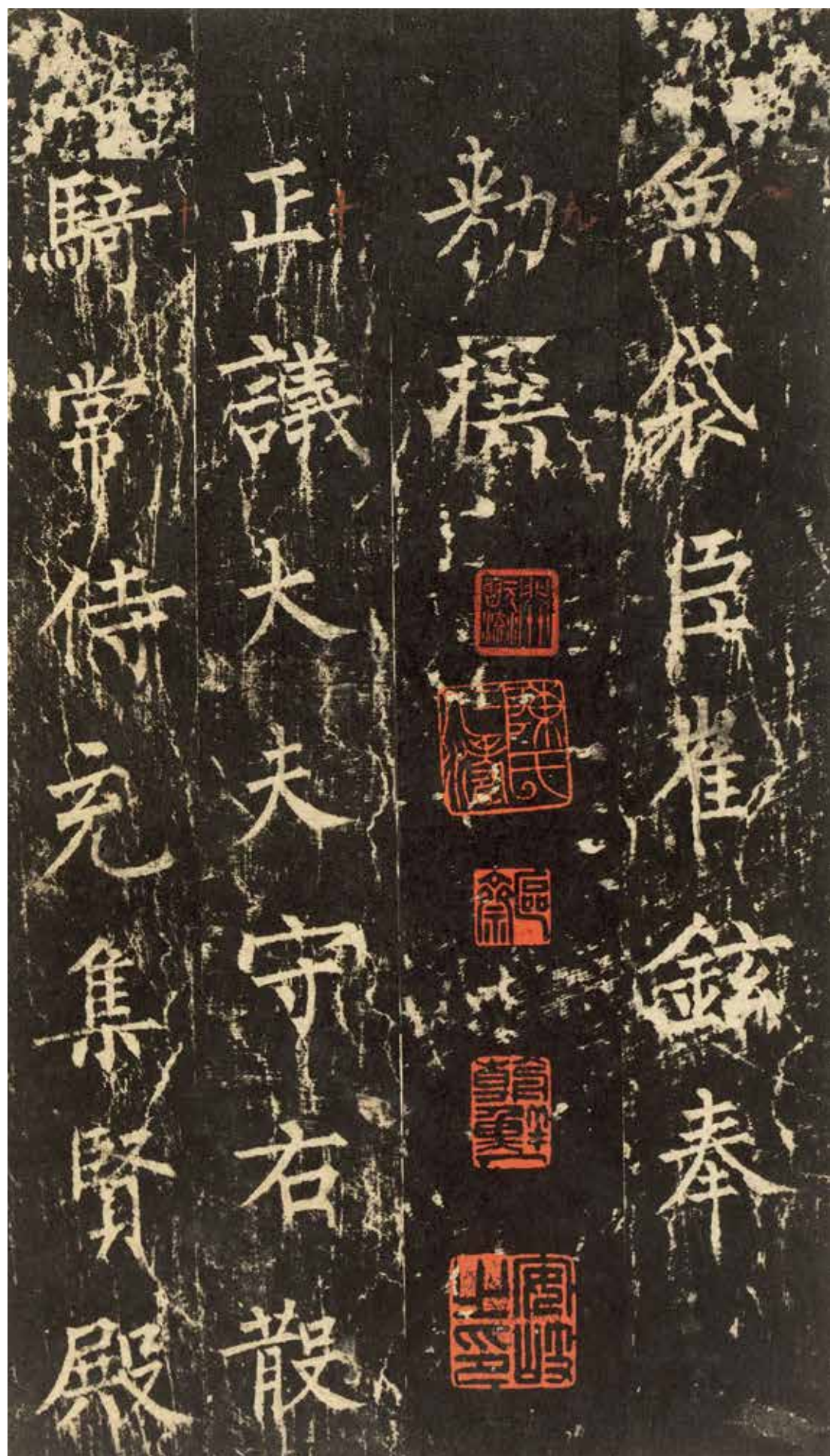
德碑并序

皇帝巡幸左
神策（策）軍（軍）紀（紀）聖（聖）
德碑并序

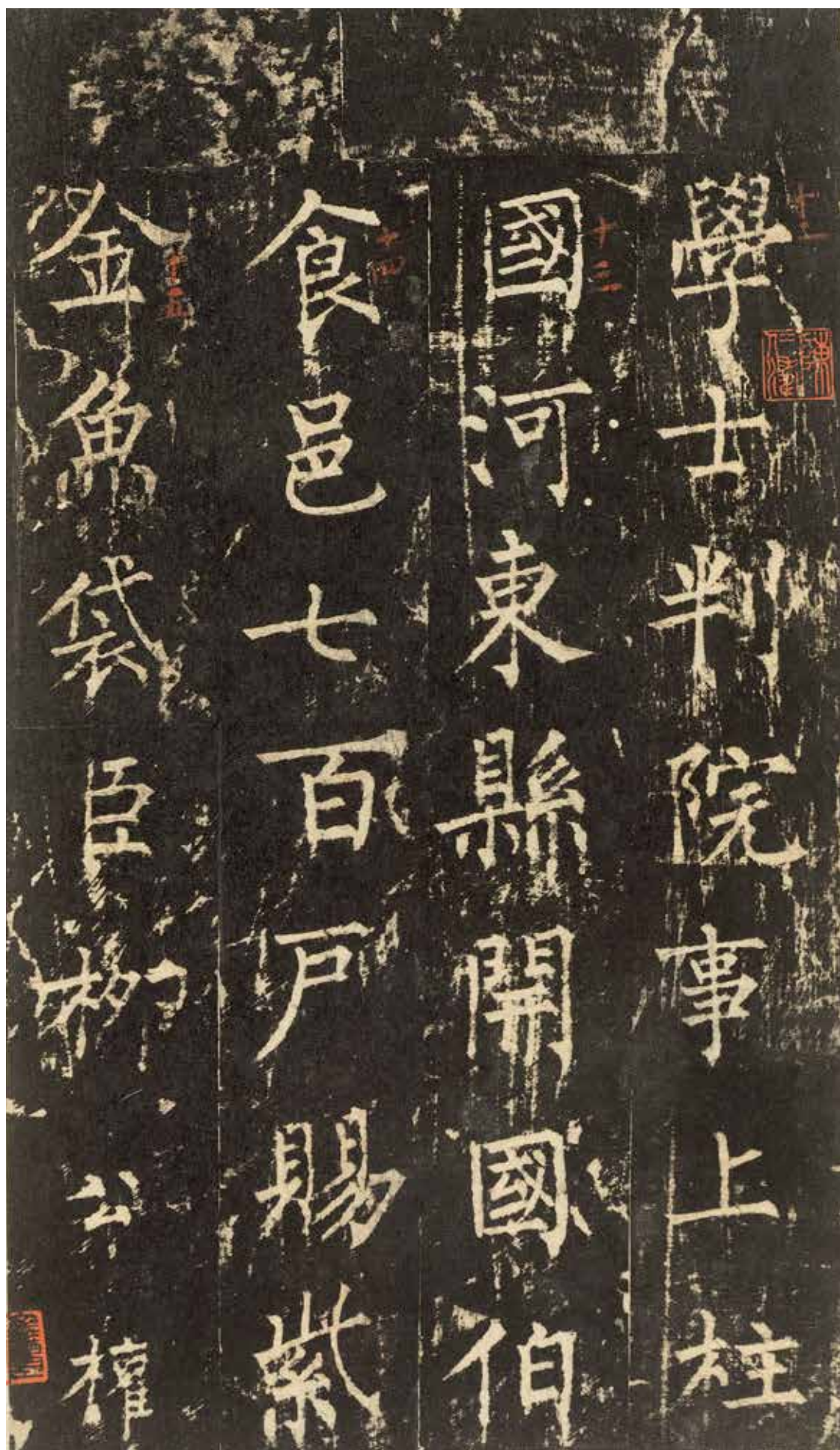
翰林學士承旨朝議郎守尚書司封郎中知誥上柱國賜紫金

翰林學士承
旨朝議郎守尚書
司封郎中知
誥上柱國賜紫金

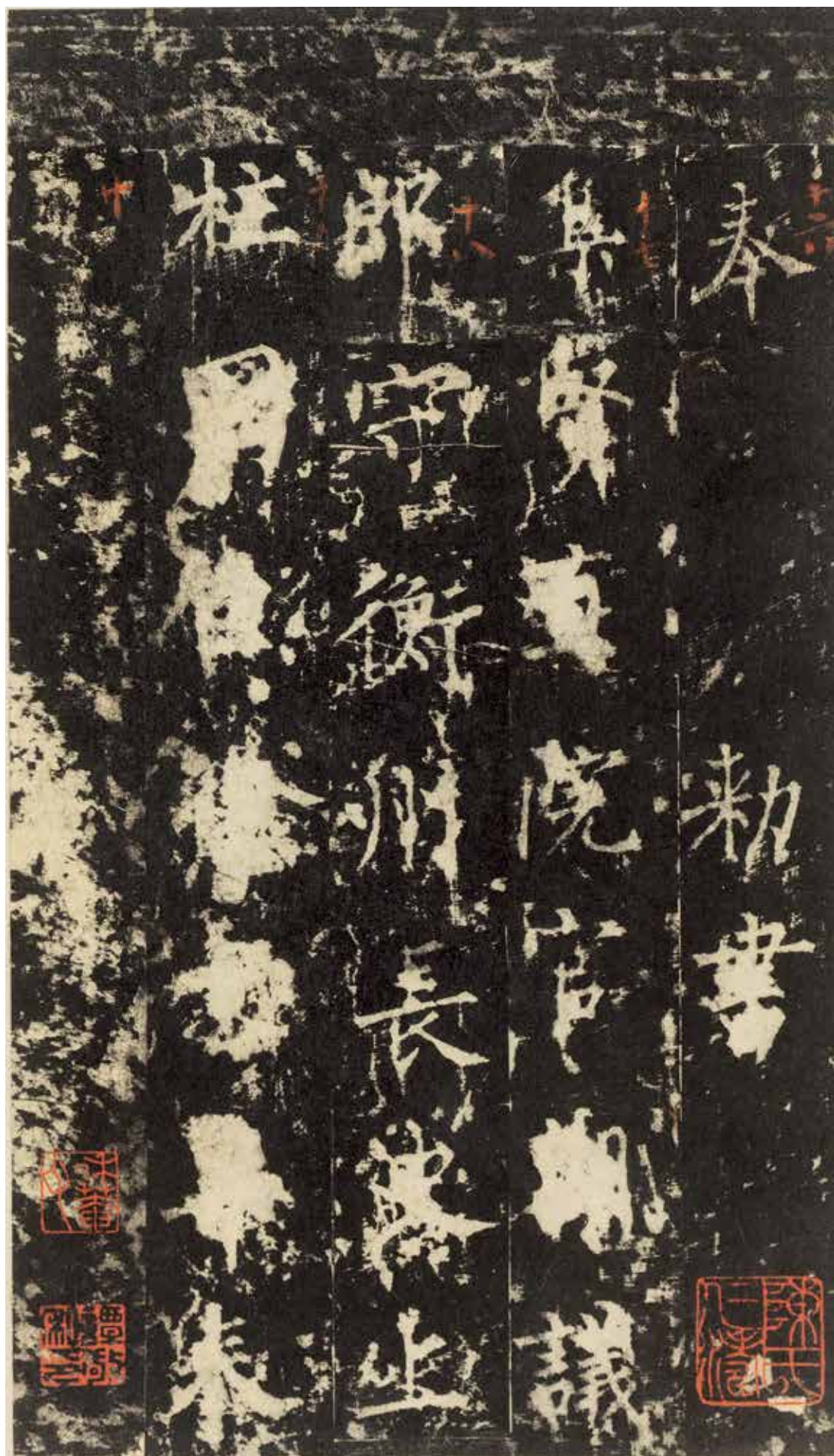




魚（魚）袋臣崔鉉（鉉）奉
 勅（勅）撰
 正議（議）大夫守右散
 騎（騎）常侍充集賢（賢）殿



学（学）士判院事上柱 国（国）河东（东）县（县）开（开）国（国）伯
 食邑七百户赐（赐）
 紫 金鱼（鱼）袋臣柳（柳）公权（权）

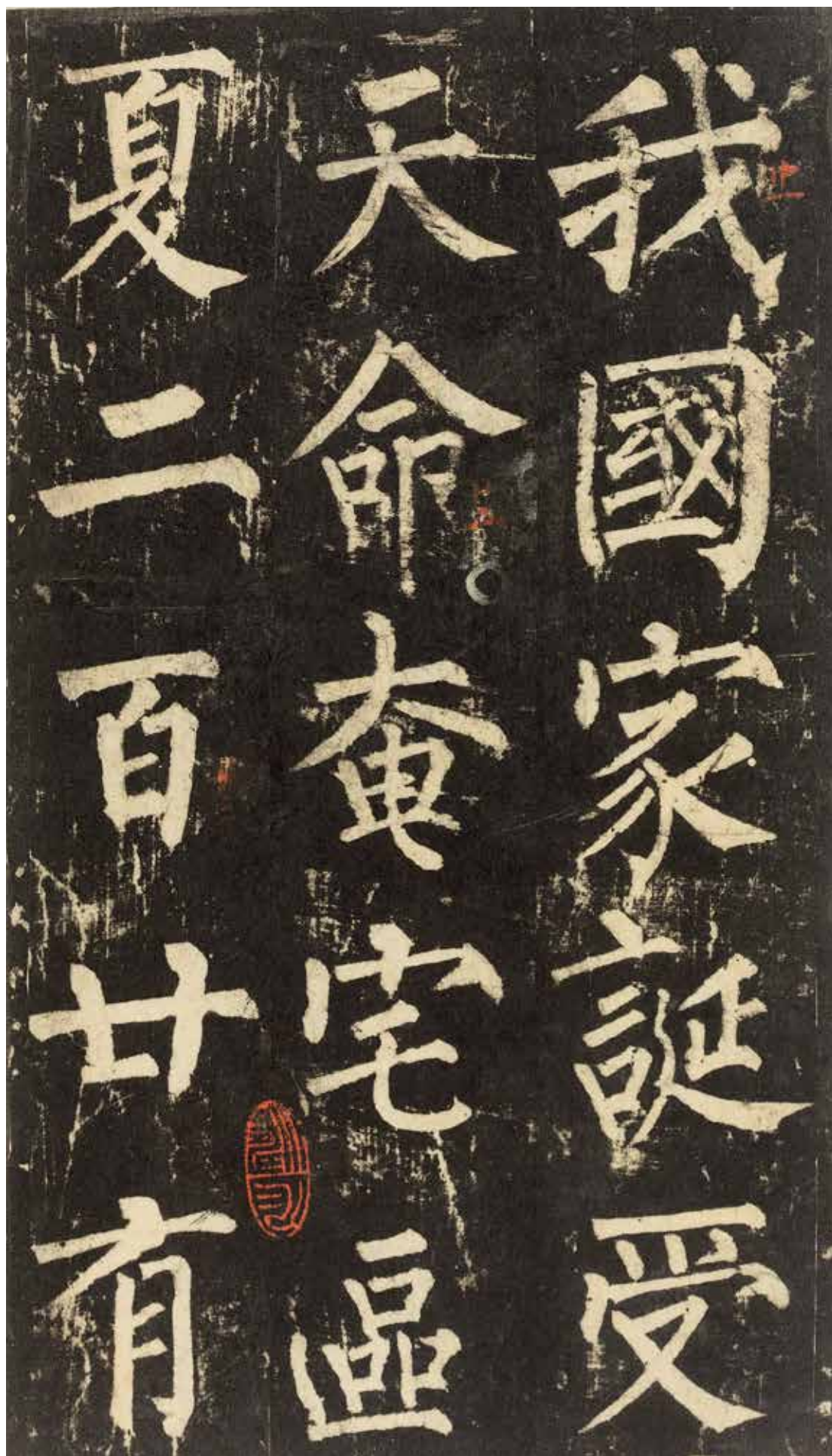


奉敕（勅）书（书）

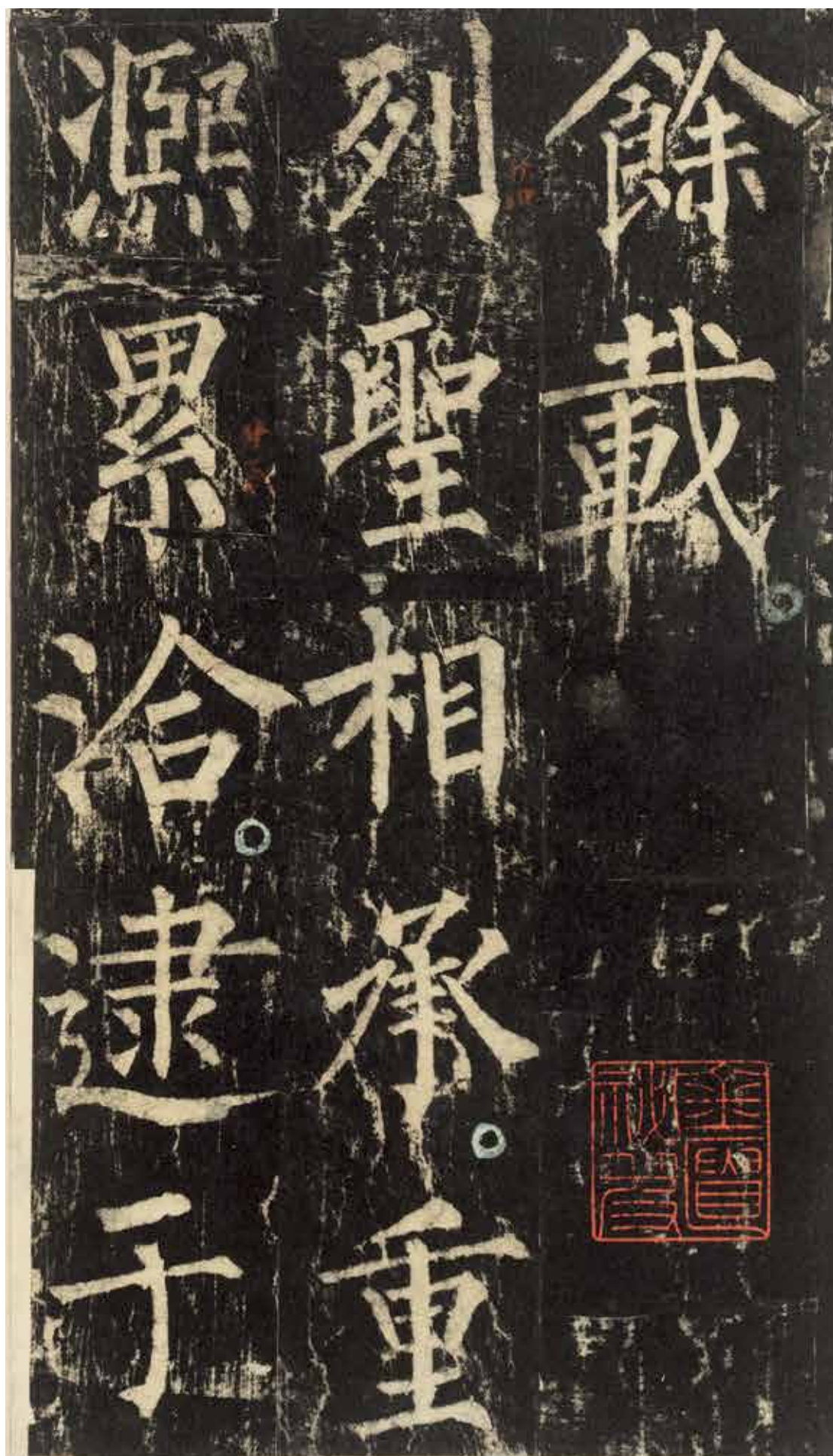
集賢（賢）直院官朝议（议）

郎守衡州长（长）史上

柱国（国）臣徐方平奉



我國（國）家誕（誕）受 天命奄宅區（區） 夏二百廿有



余（余）載（載）
列聖（聖）相承重
熙累洽逮于