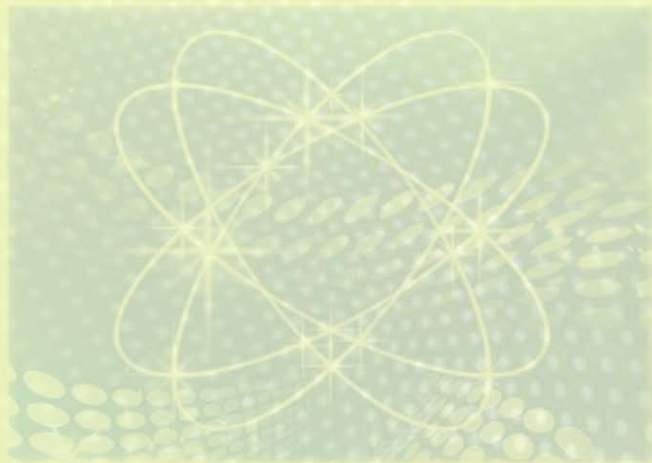


名家书法集字国学经典 欧阳询楷书集字弟子规

张树民 主编



河北美术出版社

名家书法集字国学经典

张树民 主编

— 欧阳询楷书集字弟子规 —

河北出版传媒集团
河北美术出版社

责任编辑:李 彬 黄秋实 赫 钧 单海运

责任校对:刘燕君

装帧设计:张玉洁

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询楷书集字《弟子规》/ 张树民主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2013. 6
(名家书法集字国学经典丛书)
ISBN 978-7-5310-5444-6

I. ①欧… II. ①张… III. ①楷书—法书—作品集—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126578号

名家书法集字国学经典欧阳询楷书集字《弟子规》

出版发行:河北美术出版社

地 址:河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编:050071

电 话:0311-85915007

网 址:<http://www.hebms.com>

制 版:石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷:河北新华印刷一厂

开 本:889mm 1194mm 1/32

印 张:8

版 次:2013年6月第1版

印 次:2013年6月第1次印刷

定 价:16.80元

前言

中国传统文化博大精深,国学作为中华文明的重要载体,其经典著作凝缩着中华文化之精髓,其思想智慧成为了传之千古的结晶。国学经典不仅是中华民族的灿烂遗产,也是中国人不可或缺的精神力量。

国学又被称为“中国学”“汉学”“国故”“国故学”。本书选录的《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》都为我国蒙学中的经典,广为流传而又具有教育意义。比如《三字经》是反映中国传统文化的一篇代表作,从中可以体会到古代中国人的思想观念和生活习性;《百家姓》所辑录的姓氏,体现了中国人对宗族与血缘的强烈认同感;《千字文》从大处着笔,从社会、伦理、历史、人生的角度教育儿童;《弟子规》是清代李毓秀编纂的一部集中于道德训示的蒙学教材,出世后风行海外,至今不衰。人们可以从这些经典中领悟国学精髓,借鉴贤哲智慧,学会尊重自然,注重和谐发展。

书法是我国特有的一种传统文化和艺术,是中华民族创造的弥足珍贵的文化遗产,中国书法以汉字作为表达工具,以汉字为书写对象,汉字本身是中华传统文化的最重要载体,是中华民族的文化积淀,有着几千年的光辉历史,是精华的积累。它发端于商朝的甲骨文以及后来的钟鼎文,记录着中国传统文化之精神。它不仅承载着中华文化思想,而且经过几千年漫长岁月的积累和发展,它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚群众基础和艺术特征,从中国书法可以反映出中国传统文化的悠久历史和传承的一贯性。规范、端正、整洁地书写汉字可以收到育德、



固知、启智、养心、修性、健体、审美等功效,这些是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。

我国汉字字体有篆书、隶书、楷书、行书与草书五大类,楷书是最实用的书体,学习书法往往从楷书入手打基础。楷书又称正书、真书。它产生于汉代晚期,魏晋南北朝以后开始盛行,在唐代定型,俗称“正楷”。楷书由隶书变化而来,在隶书笔画的基础上,增加了撇、挑、钩等笔画,横、竖、撇、捺、点、钩、折、挑等八大类笔画完备齐全,字形由隶书的扁方变为长方形。唐代楷书流行使用至今,成为当代的通行字体。唐代楷书法度谨严,笔力遒劲,名碑荟萃,名家辈出,欧阳询、颜真卿、柳公权是唐代书法名家中的佼佼者,他们创造的欧体、颜体、柳体精妙绝伦,成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚,但他所创造的赵体洒脱圆润,遒劲飘逸。他们的楷书法度严谨、神韵潇逸、格调高古,是历代学楷的典范。

书法艺术离不开国学,它是传承和延伸国学的载体之一。国学是中华文化的主体和精髓,书法和国学经典内容的结合,会产生良好的艺术效果。基于此,我们就把书法这一艺术形式与国学的精彩内容更有机地结合起来,以欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫四位楷书名家最有名的原碑帖为范本,进行了集字,编写了这套《名家书法集字国学经典》,力图为广大书法爱好者及青少年学生提供一套比较好的楷书学习和国学经典学习的范本。

目 录

欧阳询简介及其楷书特点	1
《弟子规》讲解	3
欧阳询楷书集字《弟子规》	13
欧阳询楷书作品精选	104

欧阳询简介及其楷书特点

欧阳询,字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。隋时官太常博士,唐时封为太子率更令,也称“欧阳率更”。因其子欧阳通亦通善书法,故其又称“大欧”。在隋代欧阳询的书法享有较高的声誉,到了唐代,年近古稀的欧阳询还在“宏文馆”教授书法。欧阳询八体兼妙,楷书法度之严谨,笔力之险峻,世无所匹,被称之为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐,并称“欧虞”。

史书记载欧阳询书法初学王字,而险峻过之。传说欧阳询曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》,日夜揣摩、刻苦钻研。还有一次他跟虞世南外出,途中见到晋代书法家索靖写的一块碑石,竟席地而坐,在碑旁细心观察描摹学习了3天,可见欧阳询对书法爱好之深。后来他又广泛地学习北朝的碑版石刻,同时吸取了当地一些书家的长处,再融入隶书笔意,形成“刚健险劲,法度森严”的书风。后人以其书于平正中见险绝,最便初学,号为“欧体”(也称“率更体”)。其《九成宫醴泉铭》可谓欧体楷书的登峰造极之作;主要作品还有《化度寺邕禅师塔铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》《梦奠帖》等称名于世。

欧阳询的书法由于熔铸了汉隶和晋代楷书的特点,又参合了六朝碑书,所以说是广采各家之长。欧阳询书法风格上的主要特点是严谨工整、平正峭劲。字形虽稍长,但分间布白,整齐严谨,中宫紧密,主笔伸长,显得气势奔放,有疏有密,四面俱备,八面玲珑,气韵生动,恰到好处。点画配合,结构安排,则是平正中寓峭劲,字



体大都向右扩展,但重心仍然十分稳固,无欹斜倾侧之感,而得寓险于正之趣。

欧阳询的楷书运笔方圆兼施,以方为主,点画劲挺,笔力凝聚。欧体的横竖画多用折笔藏锋,如“上”“性”两字。行笔多取直势。横画的右边略高于左边,长横画中段较细,如“五”“善”两字。竖画正直。悬针竖多在出锋前稍按,使收笔处含蓄有力。撇画的落笔多用藏锋,或方或圆,提笔斜出前稍按,使下部略粗,显得笔势劲健。如“名”“交”两字。捺画中平捺的落笔多用折笔藏锋,斜捺的落笔多为露锋。无论是平捺还是斜捺,捺脚处都驻笔成方,向右提笔出锋。捺的弧度都很小。如“改”“人”“长”“远”四字。

欧阳询的楷书结构既欹侧险峻,又严谨工整。欹侧中保持稳健,紧凑中不失疏朗。欧体点画组合的变化非常丰富。上下结构的字多纵向伸展,如“暑”“膺”两字。左右结构的字多横向扩散,如“明”“纯”两字。点画多的字写得特别大,点画少的字写得格外小,如“显”“生”两字。竖在中间的多上下伸展,如“申”。竖在两边的多向背取势。如“阁”。欧体的组画结字是十分巧妙的。如“灵”是一个点画很多的字,在组合安排上将中宫收缩得很紧,上下几个部分的合理分布,使整个字并无拥挤的感觉。

《弟子规》 讲解

《弟子规》原名《训蒙文》，原作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才。以《论语》“学而篇”第六条：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文”的文义以三字一句，两句一韵编纂而成。具体列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。《弟子规》集孔孟、老子等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育著作之纲领，是接受伦理道德教育、养成有德有才之人的最佳读物。

总叙

弟子规 圣人训 首孝悌 次谨信

【解释】弟子规，是圣人的教诲。首先要孝敬父母、友爱兄弟姊妹，其次要谨言慎行、讲求信用。

泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

【解释】博爱大众，亲近有仁德的人。有多余的时间和精力，学习有益的学问。

入则孝

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒

【解释】父母呼唤，应及时应答，不要拖延迟缓；父母交代的事情，要立刻动身去做，不可拖延或推辞偷懒。

父母教 须敬听 父母责 须顺承

【解释】父母的教诲，应该恭敬地聆听；做错了事，受到父母的教育和责备时，应当虚心接受，不可强词夺理。



冬则温 夏则清 晨则省 昏则定

【解释】冬天寒冷时提前为父母温暖被窝,夏天酷热时提前帮父母把床铺扇凉;
早晨起床后,先探望父母,向父母请安;晚上伺候父母就寝后,才能入睡。

出必告 反必面 居有常 业无变

【解释】出门时告诉父母去向,返家后,面告父母报平安;起居作息,要有规律;
做事有常规,不要任意改变,以免父母忧虑。

事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏

【解释】事情虽小,也不要擅自作主和行动;擅自行动造成错误,让父母担忧,有失做子女的本分。

物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤

【解释】公物虽小,也不要私自占为己有;如果私藏公物,缺失品德,就会让父母伤心。

亲所好 力为具 亲所恶 谨为去

【解释】父母喜欢的事情,应该全力去做; 父母厌恶的事情,要小心谨慎不要去做(包括自己的坏习惯)。

身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞

【解释】自己的身体受到伤害,父母就会忧虑; 做出伤风败德的事,父母亲就会蒙受羞辱。

亲爱我 孝何难 亲憎我 孝方贤

【解释】父母喜爱我们的时候,孝顺不是困难的事情;父母不喜欢我们或管教过于严厉的时候,孝顺父母才是难能可贵。

亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声

【解释】父母有过错的时候,应小心劝导改过向善;劝导时要和颜悦色、态度诚恳。

谏不入 悦复谏 号泣随 挹无怨

【解释】如果父母不高兴时不听规劝,等到父母高兴的时候,继续规劝;父母不听恳劝,我们虽难过的痛哭流涕,也要恳求父母改过;纵然遭遇到责打,也无怨无悔,以免陷父母于不义,铸成大错。

亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床

【解释】父母亲生病时,要替父母先尝药的冷热和安全;要昼夜服侍,一刻不开父母床前。

丧三年 常悲咽 居处变 酒肉绝

【解释】父母去世之后,守孝三年,经常追思、感怀父母的养育之恩;生活起居,戒酒戒肉。

丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生

【解释】办理父母的丧事要合乎礼节,不可铺张浪费;祭奠父母要诚心诚意;对待去世的父母,要像生前一样恭敬。

出则悌

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中

【解释】兄长要友爱弟妹,弟妹要恭敬兄长;兄弟姊妹能和睦相处,父母欢喜,孝道就在其中了。

财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯

【解释】轻财重义,怨恨就无从生起;言语上包容忍让,愤怒自然消失。

或饮食 或坐走 长者先 幼者后

【解释】饮食用餐,就坐行走;长者优先,幼者在后。

长呼人 即代叫 人不在 己即到

【解释】长辈呼唤别人,应代为传唤和转告;如果那个人不在,前去转告。

称尊长 勿呼名 对尊长 勿见能

【解释】称呼尊者长辈,不可以直呼姓名;在尊长面前,谦虚有礼,不可炫耀自己的才能。

路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立

【解释】路上遇见长辈,应恭敬问好;长辈没有说话时,应退后恭敬站立一旁,等



待长辈离去。

骑下马 乘下车 过犹待 百步余

【解释】骑马或乘车,遇见长辈,应下马或下车问候;等待长者离开百步之远,方可续行。

长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐

【解释】长辈站立时,晚辈不可先行就坐;长辈坐定以后,吩咐坐下才可以坐。

尊长前 声要低 低不闻 却非宜

【解释】在尊长面前说话,要低声细气;声音太低而听不清楚,也不合适。

进必趋 退必迟 问起对 视勿移

【解释】到尊长面前,应快步向前;退回去时,稍慢一些才合礼节;长辈问话时,应当注视聆听,不可以东张西望。

事诸父 如事父 事诸兄 如事兄

【解释】对待别人的父辈,要如同对待自己的父亲一般孝顺恭敬;对待别人的兄长,如同对待自己的兄长一样友爱尊敬。

谨

朝起早 夜眠迟 老易至 惜此时

【解释】早上要比长辈起的早,晚上要比长辈睡的晚;人生易老,珍惜时光。

晨必盥 兼漱口 便溺回 辄净手

【解释】早晨起床,务必洗脸梳妆、刷牙漱口;大小便后,马上洗手。

冠必正 纽必结 袜与履 俱紧切

【解释】穿戴仪容整洁,扣好衣服纽扣;袜子穿平整,鞋带应系紧。

置冠服 有定位 勿乱顿 致污秽

【解释】放置衣服时,要有固定的位置;衣物不要乱放,避免造成脏乱。

衣贵洁 不贵华 上循份 下称家

【解释】服装贵在整洁,不在华丽;穿着上要根据自己的身份,与家庭的情况相称。

对饮食 勿拣择 食适可 勿过则

【解释】对待饮食,不要挑食偏食;饮食适量,不要过少过量。

年方少 勿饮酒 饮酒醉 最为丑

【解释】少年未成,不可饮酒;酒醉之态,最为丑陋。

步从容 立端正 揖深圆 拜恭敬

【解释】走路步伐从容稳重,站立要端正;上门拜访他人时,拱手鞠躬,真诚恭敬。

勿践阈 勿跛倚 勿箕踞 勿摇髀

【解释】进门时不要踩在门槛上,站立不要歪斜;坐的时候不可以伸出两腿,腿不可抖动。

缓揭帘 勿有声 宽转弯 勿触棱

【解释】进入房间时,揭帘子、开关门的动作轻缓,不要发出声响;在室内行走,宽处转弯,不要撞到物品的棱角,以免受伤。

执虚器 如执盈 入虚室 如有人

【解释】拿着空的器具,要像里面装满东西一样,小心谨慎以防跌倒或打破;进入无人的房间,也要像有人在一,不可以随便。

事勿忙 忙多错 勿畏难 勿轻略

【解释】做事不要慌慌张张,忙中容易出错;不要畏惧困难,不可草率行事。

斗闹场 绝勿近 邪僻事 绝勿问

【解释】打斗、赌博、色情等不良场所,绝对不要接近;对邪恶的事情,不要好奇过问。

将入门 问孰存 将上堂 声必扬

【解释】将要入门之前,应先问:“有人在吗?”进入客厅之前,应先提高声音,让屋里的人知道有人来了。

人问谁 对以名 吾与我 不分明

【解释】屋里的人问:“是谁呀?”,应该回答名字;若回答:“是我”,让人无法分辨是谁。



用人物 须明求 倘不问 即为偷

【解释】借用别人的物品,要明着向人请求、征得同意;没有征得同意,擅自取用是偷窃行为。

借人物 及时还 后有急 借不难

【解释】借人物品,及时归还;以后若有急用,再借不难。

信

凡出言 信为先 诈与妄 奚可焉

【解释】开口说话,诚信为先;欺骗和胡言乱语,不可使用。

话说多 不如少 惟其是 勿佞巧

【解释】话多不如话少;说话实事求是,不要妄言取巧。

刻薄语 秽污词 市井气 切戒之

【解释】不要讲奸邪取巧的话语、下流肮脏的词语;势利市井之气,千万都要戒之。

见未真 勿轻言 知未的 勿轻传

【解释】没有得知真相之前,不要轻易发表意见;不知道真相的传言,不可轻信而再次传播。

事非宜 勿轻诺 苟轻诺 进退错

【解释】对不合理的要求,不要轻易答应;如果轻易答应,就会使自己进退两难。

凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊

【解释】说话时吐字清楚,语速缓慢;说话不要太快、吐字模糊不清。

彼说长 此说短 不关己 莫闲管

【解释】不要当面说别人的长处,背后说别人的长短;不关自己的是非,不要无事生非。

见人善 即思齐 纵去远 以渐跻

【解释】看见他人的善举,要立即学习看齐;纵然能力相差很远,也要努力去做,

逐渐赶上。

见人恶 即内省 有则改 无加警

【解释】看见别人的缺点或不良行为,要反省自己;有则改之,无则加以警惕。

惟德学 惟才艺 不如人 当自砺

【解释】惟有品德才学可以与人相比,不如别人,应当自我激励,修养德才。

若衣服 若饮食 不如人 勿生戚

【解释】若是穿着饮食不如他人,不要攀比生气。

闻过怒 闻誉乐 损友来 益友却

【解释】如果听到别人的批评就生气,听到别人的称赞就欢喜,坏朋友就会来找你,良朋益友就会离你而去。

闻誉恐 闻过欣 直谅士 渐相亲

【解释】听到他人的称赞,唯恐过誉;听到别人的批评,欣然接受,良师益友就会渐渐和你亲近。

无心非 名为错 有心非 名为恶

【解释】不是有心故意做错的,称为过错;若是明知故犯的,便是罪恶。

过能改 归于无 倘掩饰 增一辜

【解释】知错改过,错误就会消失;如果掩饰过错,就是错上加错。

泛爱众

凡是人 皆须爱 天同覆 地同载

【解释】凡是人类,皆须相亲相爱;因为同顶一片天,同住地球上。

行高者 名自高 人所重 非貌高

【解释】德行高尚者,名声自然崇高;人们敬重他,并非他的容貌外表好。

才大者 望自大 人所服 非言大

【解释】大德大才者,威望自然高大;人们佩服他,并非他会说大话。



己有能 勿自私 人所能 勿轻訾

【解释】自己有能力,不要自私自利,要帮助别人;他人有能力,不要嫉妒,应当欣赏学习。

勿谄富 勿骄贫 勿厌故 勿喜新

【解释】不要献媚巴结富有的人,也不要穷人在面前骄傲自大;不要喜新厌旧。

人不闲 勿事搅 人不安 勿话扰

【解释】别人正在忙碌,不要去打扰;别人心情不好,不要用闲言闲语去打扰。

人有短 切莫揭 人有私 切莫说

【解释】别人的短处,切记不要去揭短;别人的隐私,切记不要去张扬。

道人善 即是善 人知之 愈思勉

【解释】赞美他人的善行就是行善;别人听到你的称赞,就会更加勉励行善。

扬人恶 即是恶 疾之甚 祸且作

【解释】赞扬他人的恶行,就是在做恶事;对别人过分指责批评,会给自己招来灾祸。

善相劝 德皆建 过不规 道两亏

【解释】互相劝善,德才共修;有错不能互相规劝,两个人的品德都会亏欠。

凡取与 贵分晓 与宜多 取宜少

【解释】取得或给予财物,贵在分明,该取则取,该予则予;给予宜多,取得宜少。

将加人 先问己 己不欲 即速已

【解释】要求别人做的事情,先反省问自己愿不愿意做,自己不愿意做的事情,应立刻停止要求,不要强求别人去做。

恩欲报 怨欲忘 报怨短 报恩长

【解释】欲报答别人的恩情,就要忘记对别人的怨恨;应该短期抱怨、长期报恩。

待婢仆 身贵端 虽贵端 慈而宽

【解释】对待婢女和仆人,自己要品行端正、以身作则;虽然品行端正很重要,但是仁慈宽厚更可贵。

势服人 心不然 理服人 方无言

【解释】仗势逼迫别人服从，对方难免口服心不服；以理服人，别人才会心悦诚服。

亲仁

同是人 类不齐 流俗众 仁者稀

【解释】同样是人，善恶邪正，心智高低，良莠不齐；流于世俗的人众多，仁义博爱的人稀少。

果仁者 人多畏 言不讳 色不媚

【解释】如果有一位仁德的人出现，大家自然敬畏他；他直言不讳，不会察色献媚。

能亲仁 无限好 德日进 过日少

【解释】能够亲近有仁德的人，向他学习，是无限好的事情；他会使我们的德行与日俱增，过错逐日减少。

不亲仁 无限害 小人进 百事坏

【解释】不肯亲近仁义君子，就会有无穷的祸害；奸邪小人就会趁虚而入，影响我们，导致整个人生的失败。

余力学文

不力行 但学文 长浮华 成何人

【解释】不能身体力行入则孝、出则悌、谨而信、泛爱众、而亲仁，纵有知识，也只是增长自己华而不实的习气，变成一个不切实际的人。

但力行 不学文 任己见 昧理真

【解释】只是身体力行，不肯读书学习，就容易依着自己的偏见做事，也会看不到真理。

读书法 有三到 心眼口 信皆要

【解释】读书的方法有三到：眼到、口到、心到，三者缺一不可。

