

幼
科
三
種

上海錦章書局
出版

凡治嬰兒病不望顏色不審苗數故病不應藥是書惟以望顏色審苗數六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗數可審獨驚癇症三症顏色苗數俱非本來無處推拿是書洞悉死生俱屬先君從百千嬰兒中偵探出來的辨明形狀均屬先君從百千嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百千嬰兒中嘗試出來的故是書於此三症則冠以初明有曰

凡前輩繪圖各穴俱任意裁插鮮不差謬是書圖穴由兩代攷索毫不舛錯

凡症所載推拿者俱屬必效不准者如老漢扳櫓猿猴摘果之類盡行刪汰

凡症推三關必須少推腑上以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過

凡症屬戴燈大艾炷俱起死回生秘法

凡症下無湯散名只有藥味者俱卓溪自立方應驗始載

凡有夏禹鑄曰其中多出已見發明至理亦從治效過立說

凡症立說引喻俱屬疑團不譬不明

凡症後間附效案係症有疑難傳以較核

凡症初起不用丸散因各臟病有輕重臨症用劑必有加減如丸散藥味分兩已定倘內有一二味與症不宜者抽不出來模糊投入反生別病予於暫症必不肯用若丸散用之殊是症屬一家

凡口訣有古人舊訣有卓溪新訣新訣上註卓溪二字

凡字句用夾圈者是大主腦用夾圈者是認法用單圈者是緊要

一熱瘧認法乃卓溪生平第一看得意處自分亦能上繼文武出以傳世更當研究

一麻症大小方脈書獨不逮及多因症屬至輕通來麻症為患最重余每臨症只從脾肺兩臟看虛實肺內大腸探根苗于中創出治法一帖必效所以得世此乃於造物未發之秘補先輩不足之書

凡推拿古人之代藥後人竟以推拿為兒戲並不知推應何經拿應何臟所代何藥以致輕症加重重症速死予

特賦出某推當某約某拿抵某約使人曉得用推拿便是用約味約味既不可誤投推拿又何可亂用

幼科鐵鏡目錄

卷上

九恨

治病不可開門揖謔

湯方內更換藥味說

面各穴圖

治病不可開門殺賊說
掌面 水底揚月引水上 天河至洪池圖

掌面運八卦大指正面脾上位次并說及退 下六脾圖

手背正面推上三關揉五指節圖

全身正面用燈火圖

全身背面肺俞各穴圖

側手虎口合骨穴圖

腳各穴圖

推拿代藥賦

全身背面肺俞各穴圖

凡死症辨

卓溪真傳口訣

推拿代藥賦

闡明五臟生剋母知補 子泄

望面色審毛竅從外 知內

五臟各有所司從外 治內

辨臍風以下各症未 所附數案俱屬疑難 不常見之症如無疑難者俱不附

闡明五臟生剋母知補 子泄

辨胎寒

辨胎熱

胎毒發丹

辨胎驚胎風

胎黃

辨痰變

辨脾實熱虛熱

辨脾濕

辨肺熱肺寒肺虛

辨心熱實熱虛熱

辨心熱極似寒

辨心熱昏迷似驚

辨燒熱

闡諸驚名之謬

闡明發驚之由兼詳 治驚之法

驚瀾死症辨

驚瀾活症辨

辨驚有疾盛風盛熱

辨熱瘡似驚風

辨瀾症

辨陽瘡似寒

辨瘡病

慢症

卷下

麻症

辨傷風寒

辨夾食傷寒

辨腹痛

辨吐

辨瀉

辨吐瀉

辨痢疾

辨瘧疾附陰虛似瘧

辨咳嗽附痘後

辨失血

辨中暑中熱

辨夜啼

辨疳疾

赤遊丹火

淋症

便濁

大便不通

小便不通

出汗

黃疸

腫脹

辨三消

膀胱氣痛

呆笑

不寐多困

龜胸

龜背

解顙顙填顙陷

乾瘦似疳

天柱骨倒

五疳

齒病口疳瘡

口重唇重銀

耳癰

重舌木舌

鶴膝瘋

痛瘋

冷水瘋

迅雷所驚

天泡瘡

癰瘡

黃水瘡

惡核瘰癧

偏墜

莖腫痛

腎囊腫

灸霍亂

灸瘡母

貴池卓溪夏夏鼎禹鑄氏手著

受業弟邑庠鍾禹懸

邑庠之日益然

男即庠之雲飛藤同泰

九恨

一恨挑筋割肉五臟之病豈盡在筋挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪那一種挑筋的兒後定在阿羅地獄如對子說出理來子便不恨

一恨病兒見面寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偶中活即居功死症能生對子說出理來子便不恨

一恨見兒燒熱並不知燒從何感熱從何生亂推亂拿致兒大啼大吐汗出熱解偶爾撞看便自稱神既自稱神緣何有效有不效對子說出理來子便不恨

一恨不知症候藥與病反不曰自己用藥不當且曰兒母有失護持對子說出理來子便不恨

一恨活症累約不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對子說出理來子便不恨

一恨以丸散為欺人之具其寔不值一文且曰此丸此散真是無價不論中病與否解包投服不愈則多方以藥本為辭丸散既屬無價投服病胡不瘳對子說出理來子便不恨

一恨動用牛黃竹瀝貝母為除痰要藥痰有寒熱熱痰見此寔是滾湯泡雪寒痰見此竟是雪上加霜不論寒熱概投兒服對子說出理來子便不恨

一恨必用柴胡退燒熱有表裡之殊柴胡屬解表之味脾虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對說子出理來子便不恨

一恨用湯頭有內減外加之說加減原在湯頭內看臟腑之有虛有實酌藥之宜多宜寡間或清病之來路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰內可減外可加則四君子湯加兩味便成六君子十全大補減兩味便是八珍

對子說出生理來予便不恨

夏禹鑄曰余生平來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之但恨之有九何也常見艱於嗣息者於穹蒼於祖宗於名山禱無不至一旦舉子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其歛恨也又何如余抱公憤人也遂引人恨為己恨然恨之正所以覺之也覺之則睡漢驚來轉脚便步百尺竿頭悟到醫家三昧方見卓溪叟以九恨作醒人壁頭之一棒也

十三不可學

一殘忍之人必不惻怛不可學

一馳驚之人必無靜氣不可學

一愚下之人必無慧思不可學

一鹵莽之人必無思索不可學

一猶豫之人必無定見不可學

一固執之人必不融通不可學

一輕浮之人必多忽略不可學

一急遽之人必期速效不可學

一急緩之人必多逡巡不可學

一宿怨之人借此報復不可學

一自是之人以非為是不可學

一怪吝之人以此居奇不可學

一貪婪之人以此網利不可學

予以此十三種人為不可學非外之以為必不可學也苟抱此病先能自醫又何不可學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以為肺絕故也獨予先君於拿之無聲者審出肺氣未絕一葯即生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何必秘而不傳

一驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨悟醫誤死不知凡幾獨予先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的認法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一見左手之三關六腑大指之脾位五指之上下兩脚之左右前輩無不誤傳獨予先君悟出至理關盡各處差謬闡出部位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過歷歷不爽毫釐千里何可秘而不傳

一兒臍風前輩只知風入臍內以致噤口噤口卒不知風入深淺死生有異予獨悟出逆剋至理見外知內治無不退經檢過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒慢症前輩多作慢驚亂推亂拿亂掐亂火以致汗愈亡陽痛愈傷脾獨予體貼慢字不作驚治惟補脾虛經驗過歷歷不爽生兒關頭何可秘而不傳

一兒胃有實痰藥解不散惟有取法前人取之多有壅塞喉內不吐出又不去因不敢取於偶見修養家作神仙大睡法眼翻氣築時於氣海穴以手指曲節抵之一放即活予因悟及取痰不出又不下者以是法行之果即下然後取便出經驗過歷歷不爽此因詩悟禮觸類旁通萬病俱可因端起悟何可秘而不傳

取喉內痰指兒中持至共數下推湧泉穴道左轉不操以指對抵夫車穴以耳挖起舌上即吐

一兒有驚風痰熱虛實表裡前人俱用推拿且曰小兒肚腸脆嫩不可服藥獨予先君云急驚風痰非推拿不效臟腑虛寒非藥味莫療此予兩代因病用推用藥經驗過歷歷不爽好字鼓琴必不相宜何可秘而不傳

一兒有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知棄輕從重之妙如當夏宜用黃連等味以瀉心不宜用棗仁等味以補心理也設使心經虛極或怔忡不眠或汗出如雨補耶瀉耶當夏宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便塞閉或熱血妄流瀉耶救耶此等學問予從不固執惟相其緩急權其標本棄輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷歷不爽深恐膠柱鼓琴者流不敢輕用藥味何可秘而不傳

一望兒顏色不錯証之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方蓋在我望色既真辨竅亦稔效不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遶濶一時難到我既認定風色亦只把定舵牙活握蓬索一任浪湧兼天塵一塵自然到岸如把持不定在丰江中或辭蓬轉舵則斷無不覆之舟予兩代經驗過歷歷不爽似此成敗關頭何可而秘不傳

一兒病患舉世幼科皆於兒第二指面筋紋細摹細看以形色論症候以透關決生死予兩代以醫術濟人共約七十餘年治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審苗竅為主治無不神間亦摹看筋紋了無證驗似此迷津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰摹看手指筋紋乃醫家奧教蓋指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓驚積而化為魚刺膈熱而結為

流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變化亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知熱膈蛇來知氣粗而已外有何知況二指一面僅大小二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見一指長不過寸許闊不過分餘設也膈熱而兼氣粗氣粗而兼咳嗽則流珠與反弓蛇來並相廝混請從何辨又訣曰初關乍入宜支退筋透三關命必亡常見筋透三關竟無病者亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解余兩代經過不驗不忍隱而不言見之者幸勿執迷不悟

禹鑄曰治病不可關門殺賊臟腑之病必有賊邪或自外至或自內成祛賊不尋去路以致內伏是謂閉門殺賊如傷寒賊由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之祿山乃李唐外至之邪三思武則天內成之賊俱不開門逐出幾移唐祚賊之為害豈淺鮮哉是知降心火而不利小便除肺熱而不引大腸治風熱而不發表約飲食而不導消痢初起而不通利瘡始發而遽用截方凡此皆閉門之弊不第不能殺賊而五臟六腑無地不受其蹂躪則閉門之害可勝道哉有心幼科者又不可不知也

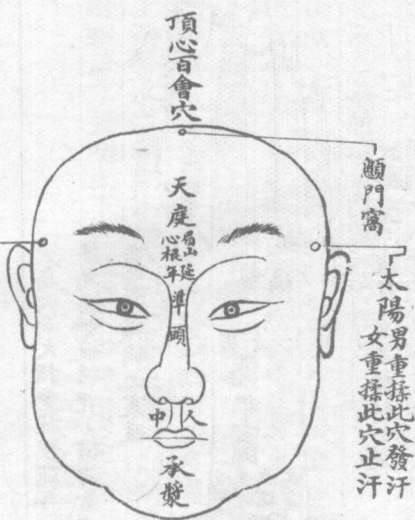
禹鑄曰治病不可開門揖盜若臟腑有虛外雖傷感誤為表散分利惹來別症是謂開門揖盜試以脾虛論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣日下而脾愈虛便來脾慢之症譬之六國之病在弱連橫合縱乃季子補救之策解約散縱自開併吞之門是亂臣亡國與分利崩脾無異理也至於肺虛誤為發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而類推之可也

禹鑄曰湯頭中欲更換藥味有宜有不宜猶文字上更換字眼有妥不妥一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換藥味亦有鄙見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德時李太白在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘柚而黃魯直以家園字易烟寒字便是鄙見至於醫家用四物湯以補血內有熟地若有心火而血熱以生地易熟地卻是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熟地便是鄙見此等學問只可與知者道難與不知者言也業醫道者當留意焉

禹鑄曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪逃不去虛實寒熱風痰病縱難知瞞不過顏色苗竅症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗竅乃臟腑氣血發出來的顏色之紅黃青白乃寒熱虛實發出來的業醫者

能於此處做工夫便得吾家之秘訣

面圖



太陽男重揉此穴發汗
女重揉此穴止汗

太陰男重揉此穴止汗
女重揉此穴發汗

推法用葱姜煎汁浸染醫人大指先從眉心向額上推至二十四數次從眉心分推至太陽太陰九數再自天庭至承漿各穴搥一下以代針法再於太陽太陰或發汗或止汗再將兩耳下垂尖捻而揉之又將兩手捧頭面搖之以順其氣再看寒熱向手推三關六腑及運八卦隨分推胸口及揉臍推委中畢再揉并肩至於別穴看症再加揉法

手掌正形



相經學聖上卦痰推為補脾

寒則旋推從艮入坎

推三關退六腑運八卦男女俱在左手人以男右手為女之左手獨不思右掌無八卦若亦有八卦則震居西兌居東艮居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變其位置耶況男女心肝腎脈俱在左手若女之右手為左則心肝諸脈可在右手否

手 掌 正 面 形

兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下掐即平
推法以兩手圍握兒手將兩大指在總筋中分
推各往側邊



兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上掐即平

手 背 正 面 圖



五指節重重揉捻以治驚嚇
「推往上是清腎利小便」

夏禹鑄曰大指面屬脾畫家畫手掌不把大指畫正
面乃畫家之正法前人只得以脾土字寫在側邊後
人誤認以訛傳訛遂以大指之側邊為脾余故將前
掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口
訣有曰脾土曲補直為推見有曲字便把兒指一曲
認着側面居正故愈以側面為脾那曉得曲補之說
曲者旋也於指正面旋推為補直推至指甲為瀉此
前人一字之訛遂成流弊莫救今人推之不效皆由
穴之不真前人傳之已悞後人幸勿再悞

夏禹鑄曰五指尖稍俱屬下前人作上悞矣譬諸草
木根是本梢為末末下也不辨可知前人又每以左
足為右足獨想不到人家堂屋中朝上坐卻是西邊
為左邊如此明白顯易的道理胡為乎還錯了若女
則右足為左足地道尚右也

男左手直骨背而三關屬氣分推上氣行陽動故為熱為補

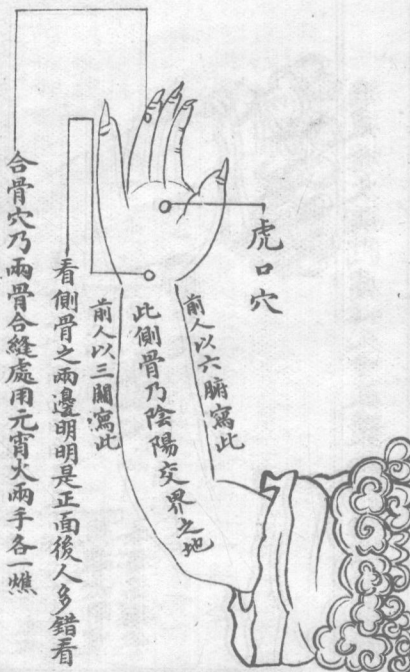
男左手直骨正面為六腑屬血分退下則血行陰動故為寒為涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交界之地以此處作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用

三關陽也何女以推上為寒為涼所謂陽極陰生是也女陰道故從陰生處推之六腑陰也何女以退下為熱為補所謂陰極陽生是也故從女陽生處推之

訣曰腎水十指與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛使少補為宜

禹鑄曰四臟俱推上為補下為瀉何腎與四臟相反蓋四臟居一身之上而腎居下腎虛則推四臟之氣往下以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便自清故曰推上為清此上下清補有異若不發明上下之理恐人疑推腎之上下兩字有訛則遺害不淺故識之

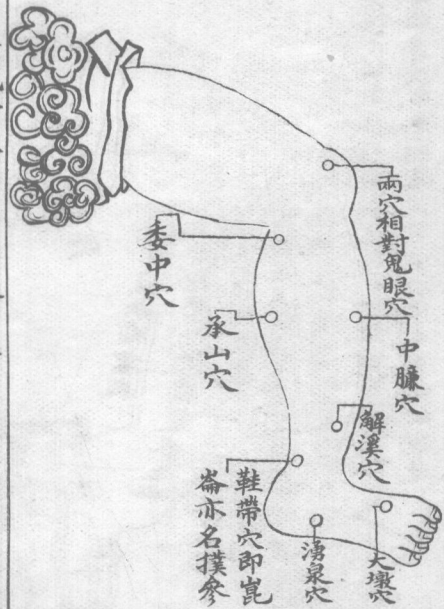
合骨虎口二穴圖



合骨穴乃兩骨合縫處用元宵火兩手各一燃老龍穴於驚死時在精威二穴拿不醒再於此穴一掐知痛者生不知痛者死可向肺俞穴重揉以探之

夏禹鑄曰前人因合骨穴故畫側手圖只能畫一面不能畫三面故以三關六腑寫在兩邊按圖雖在兩邊而推畫圖之情兩邊原是正面後人不體其情以側手圖之側邊遂執為兇手正面之側邊作三關六腑不大可怪哉古人畫圖繪穴想無不真多因彼讀書明理家為醫道不足習習之者皆俗子庸夫不能揣情度理一錯看過以訛傳訛相習不察余力闢前謬非故示異也由幾番折肱體認得來的後之君子當毋以妄誕目我

足圖

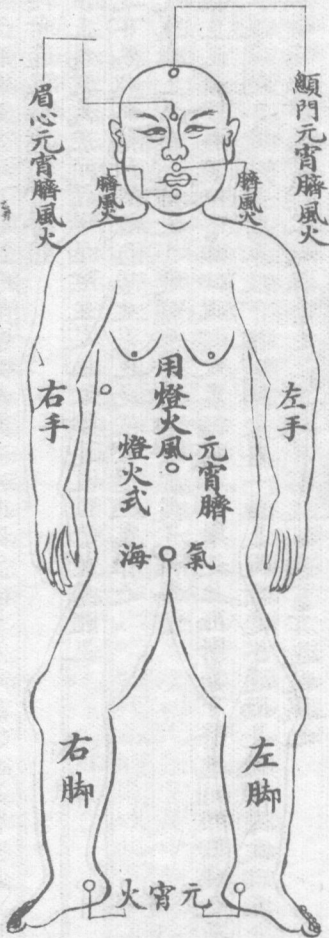


湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐右轉不揉主瀉女反是

驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒溺死在大墩穴按之無脈又在解溪穴再接又無脈溺到十二分地位不必醫如雨處有脈即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱不能受反而速死醫者知之

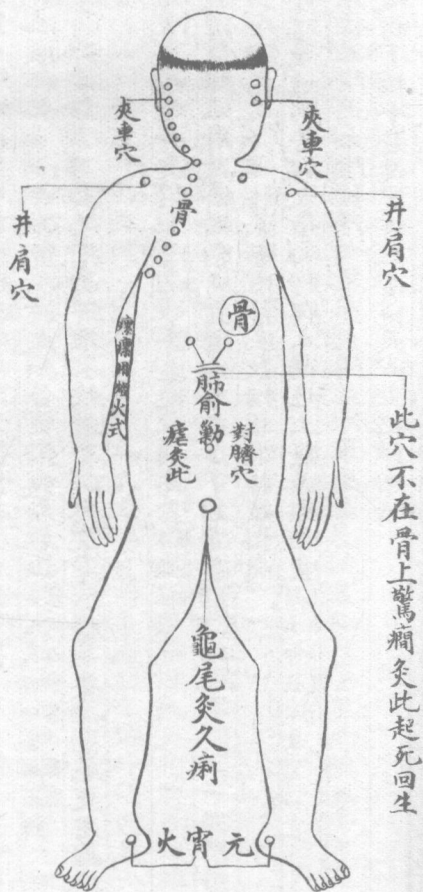
驚時若身往前撲即將委中穴向上掐住身便直
若身後仰即將膝上鬼眼向下掐住身即正

身面圖



定驚元宵燈火顛門眉心臍心臍輪合骨鞋帶各穴共十五燂

身背圖



此穴不在骨上驚癩灸此起死回生

凡死症辨

前輩有死症訣然於中治之卻有不死者醫家不可棄而不治太冲即大敦無脈是弱症屬不足直視搖頭是風症屬有餘二者相兼卻無此理倘有相兼不治症也如止有一斷非死症魚口自動忽作鴉聲此脾有痰而肝有風若祛風化痰似非死症蛔虫盡出不知燒熱補肝即安亦非死症面黃四肢腫若黃有寶色補脾行氣自消卻非死症至於鼻門黑燥兼以肚大青筋手抱頭上兼以似油淋顛門腫起忽陷成坑只犯一宗猶非死症若並見果必死無疑

卓溪家傳秘訣

前輩相傳不致者則之兩代經驗過者補之亦有秘傳不明者出已見以關發之

嬰兒十指冷如冰便是驚風體不安十指梢頭熱似火定是夾食又傷寒

握之恐不真再以兒手指貼吾面試之不爽

以吾三指按兒額感受風邪三指熱三指按兮三指冷內傷飲食風邪感

探病法以上俱屬

一年之氣二十四開額天門亦此義自古陰陽數有九額上分推義無異天庭遂掐至承漿

卓溪

以掐代針行血氣此

開法

傷寒推法上三關推不應恐發熱則動火過涼必有滯臟熱轉推六腑間卓漢六腑推三關應一三關推十腑推三推多應少為調變血氣之中始不偏只如

傷寒推法上三關

啼哭聲從肺裏來無聲肺絕實哀哉卓漢若因痰微聲難出此在醫家用妙裁卓漢病在膏肓不可攻我知肺俞穴能

通不愁痰筆無聲息父炙神通勝化工卓漢百會由來在頂心此中一穴管通身撲前仰後歪斜癰父炙三九抵萬金

腹痛難禁還瀉血亦將灸法此中尋

張口搖頭并反折速將父灸鬼眼穴更把臍中壯一父卻是神仙最妙訣卓漢井肩穴是大關津搗此開通氣血行各

處推完將此指不愁氣血不周身病在脾家食不進重揉長宮妙似聖再加大指面旋推脾若初傷推即應旋字不可忽畧

頭疼肚痛外勞宮揉外勞宮即見功疼痛醫家何處識卓漢眉頭感感哭聲雄古人只曰肚疼頭痛非此辨法何以知之

心經熱盛作痴迷天河引水上洪池掌中水底撈明月六腑生涼那怕痴

嬰兒臟腑有寒風試問醫人何處攻揉動外勞將指屈此曰黃蜂入洞中

揉指五指爪節時有風驚嚇必須知若還人事難甦醒精威二穴對拿之

胆經有病口作苦只將妙法推脾土卓漢口苦醫人何處知合口頻頻左右扭古人只曰口苦非此辨法何以知其口苦耶

大腸側推到虎口止瀉止痢斷根由卓漢不從指面斜推入任教骨碎與皮穿揉臍兼要揉龜尾更用推揉到湧泉字

不可

腎水小指與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜小指正面屬腎水

卓漢小兒初誕月中啼氣滯壅腸不用疑臍輪胸口宜燈火木香用下勿遲遲身不燒熱啼聲聲壯

白睛青色有肝風鼻破生瘡肺熱攻卓漢祛風卻用祛風散指頭瀉肺效相同

鼻準微黃紫底幾卓漢奇紅帶燥熱居脾大指面將脾土瀉灶土煎湯卻相宜灶土即灶心焦土名伏龍肝

太陽發汗來如雨身弱兼揉太陰止太陰發汗女兒家太陽止汗單屬女

眼翻即掐小天心望上須將下掐平若是雙眸低看地天心上指即回晴

卓漢口眼相歪扯右邊肝風動極趁風牽若還口眼頻牽左定是脾家動火炎腎水居腎之上下風來為不作波瀾及

脾原屬肝屬木枝動因風理必然右扯將兒左耳墜左去搶回右耳邊將耳扯下
卓溪三朝七日眼邊黃便是肝風肝受傷急將燈火十三點此是醫仙第一方卓溪效見推拿是病輕重時莫道約無
竇療驚定要元宵火非火何能定得驚若用推拿須下午推拿切莫在侵晨任君能火還能約燒熱常多退五更叮囑
寄語無他意恐笑先生訣不真

推拿代藥賦

前人忽略推拿卓溪今來一賦寒熱溫平約之四性推拿揉搥性與藥同用推即是用藥不明何可亂推推上三關代
卻麻黃肉桂退下六腑替來滑石羚羊水底撈月便是黃連犀角天河引水還同芩柏連翹大指脾面放推味似人參
白朮瀉之則為壯土石膏大腸側推虎口何殊訶子泡姜反之則為大黃枳實湧泉右轉不揉外疳何異一推一揉石
轉參朮無差食指瀉肺功並桑皮桔梗旋推止咳效爭五味冬花精威拿緊豈義牛黃貝母肺俞重揉漫誇半夏南星
黃蜂入洞超出防風羌活捧耳搖頭遠過生地木香五指節上輪揉乃祛風之蒼朮足拿大敦鞋帶實定掣之鈎藤后
溪推上不減豬苓澤瀉小指補腎焉差杜仲地黃湧泉左揉類夫砂仁藿葉重揉手背同乎白芍川芎臍風燈火十三
恩符再造定驚元宵十五不啻仙丹病知表裏虛實推合重症能生不語推拿揉搥亂用便添一死代約五十八言自
古無人道及雖無格致之功卻是透宗之賦

卓溪夏禹鑄曰萬物以土為母而人生亦然陳非宋問曰物賴土生有形可見人身亦以土為母何以知之曰脾屬土
也而鼻屬於脾彼孕婦成胎先從鼻始故人稱始祖為鼻祖以是知脾土為一身之母也有脾土而後生肺金肺金生
腎水腎水生肝木肝木生心火心生脾土此五臟相生之序也有生亦必有尅不尅則太旺無制故肝木尅脾土脾
土尅腎水腎水尅心火心火尅肺金肺金尅肝木此五臟相尅之序也業醫者不明五臟相尅之定理則治病兼補兼
瀉之法從何而施如脾家虛極法雖用補補之不足必兼補心苟不明相生之理焉知補心以補脾如脾家熱極法雖
瀉脾然瀉之不克必兼瀉肺不明相生之理又焉知瀉肺以瀉脾生我者謂之母尅我者謂之賊即如肝家虛極則肺
邪乘肝補肝必兼祛賊賊去而肝自安不明相尅之理又焉知瀉肺以補肝舉此兩臟餘臟皆可類推

一望形色審苗竅知表裏之寒熱虛實

禹鑄曰望聞問切固醫家之不可少一者也在大方脈則然而小兒科則惟以望為主問繼之聞則次而切則無矣經云切而知之之謂巧夫小兒六脈未全切無可切而巧亦無所用其巧問而知之之謂工小兒於未言時問之無可問即於能言者問之多不以真對是問之不必問而工亦無所用其工聞而知之之謂聖小兒初病之時聲音或不失其常至病久而氣喪氣喪而聲失聞之無可聞而聖又何所見其聖況書有曰哭聲不响赴陰君而亦有不去陰君者何無非泥其聲而不得其肺之絕與不絕故也吾故曰以望為主曰五臟之體隱而理微望從何處曰體固隱矣然發見於苗竅顏色之間者用無不周理無不微矣乃昭著於四大五官之外者無一不顯中庸所謂費而隱顯之微者不可引之相發明哉故小兒病於內必形於外外者內之著也望形審竅自知其病按病推拿藥石見效之速未有不如响之應聲者內有臟曰心曰脾曰肺曰腎曰肝五臟不可望惟望五臟之苗與竅舌乃心之苗紅紫心熱也躁黑心火極也淡白虛也鼻準與牙床乃脾之竅鼻紅燥脾熱也慘黃脾敗也牙床紅煙熱也破爛脾胃火也唇乃脾胃之竅紅紫熱也淡白虛也如黑漆者脾胃將絕也口右扯肝風也左扯脾之痰也鼻孔肺之竅乾燥熱也流涕寒也耳與齒乃腎之竅耳鳴氣不和也齒如黃豆腎氣絕也目乃肝之竅勇視而睛轉風也直視而不轉睛者肝氣將絕也以目分言之又屬五臟之竅黑珠屬于肝純是黃色凶症也白珠屬肺色青肝氣侮肺也淡黃色脾有積滯也老黃色乃肺受濕熱症也瞳仁屬腎無光彩又兼髮黃腎氣虛也大角屬大腸破爛肺有風也小角屬小腸破爛心有熱也上皮膚屬脾腫脾傷也下皮膚屬胃青色胃有寒也上下皮睡合不緊露一線縫者脾胃虛極也面有五位五臟各有所屬額屬心離火也左腮屬肝震木也右腮屬肺兌金也唇之上下屬腎坎水也五臟裏也六腑表也小腸心之表小便短黃澀痛心熱也清長而利虛也胃乃脾之表唇紅而吐胃熱也唇慘白而吐胃虛也唇色平常而吐作傷胃論大腸肺之表閉結肺有火也肺無熱而使閉必血枯不可通下脫肛肺虛也胆乃肝之表口苦肝旺也聞聲著嚇肝虛也膀胱腎之表居臍下氣海之右有名無形筋腫筋痛腎水之寒氣入膀胱也面有五色一曰紅紅病在心面紅者熱一曰青青病在肝面青者痛一曰黃黃病在脾面黃者脾傷一曰白白病在肺面白者寒一曰黑黑病在腎面黑而無潤澤腎氣敗也望其色者莫於平日而苗竅之色與面色相符則臟腑虛實無有不驗者矣

五臟各有所司