



陈远明 著

我心安静



安静不是一种态度，
而是一种境界



浙江工商大学出版社



我心安靜

陈远明
著



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我心安静 / 陈远明著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5178-1363-7

I. ①我… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256310 号

我心安静

陈远明 著

责任编辑 沈 娴
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
责任校对 何小玲
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 浙江云广印业股份有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 7.625
字 数 159 千
版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-1363-7
定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804970

自序 心静道自现

人是天地、社会、过去、现在、未来种种关系的交汇点。

天地人的规律就是道。

意欲离苦得乐是人的本能。每个人都希望拥有幸福。

然而，幸福属于会幸福的人。

一个人如果内心无法安静，就不会找到真正的快乐和幸福。这样的人生，即使拥有得再多，又有何意义。

人只有在内心安静的情况下，才能使自己与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，才能使自己的思想和行为不断地接近道，合乎道。

同于道者，道亦乐得之。

人生就是这么一个不断学道、悟道以求得道的过程。

心静则智生，智生则事成。学道过程也是一个使自己不断安静的过程。也就是“心静道自现”。

“人能常清静，天地悉皆归。”内心安静又能使一个人产生强大的力量。当一个人安静的时候，就能不断感受到生活的美好，生命的美妙和潜能。

道无古今，悟在当下。离开生活找不着道。凡是感恩，处

处可感恩。凡是成长，事事可成长。凡是抱怨，人人可抱怨。能念念在道，则处处是道。心中有道，人生处处是道场。

成佛不易，开悟不难。本书收集了自己在安静状态下对生活、对文化、对读书、对旅途、对历史的感悟。

感于斯，故取书名为《我心安静》。大悟自在静中。唯有安静，才能永恒。

万物静观皆自得，人生宁静方致远。

世界有尽，我愿无穷。但愿我的感悟对有缘者的心态、行为、人生能有所启发和改变。

作 者

2015 年 6 月

目 录

第一辑 生活的感悟

溪林春天的早晨	002
老县堂的美	005
天台山美在哪里	009
人生四十感怀	014
益总的情怀	
——记陈益民	017
懂茶之人 必懂人生	021
种菜一悟：人生如菜，菜如人生	024
种菜二悟：一菜一世界	027
种菜三悟：人身难得，菜身亦难得	029
创卫是一场修行	
——兼谈城乡接合部的整治	030
台州创“国卫”的五堂课	040
忧伤的离别	043

撰写信息 需具三心

——在台州市民进信息会议上的发言	046
母亲是我心中的佛	050
读书日感想	052
整理书橱偶得	054
怀念张立道先生	055
为了感恩的纪念	058

第二辑 文化的感悟

关于天台山“新文化运动”的几个问题	062
整合文化资源 推进台州一体化	067
从《百家讲坛》的转型看天台山文化的出路	073
让厚重的天台山历史文化在“小县大城”建设中发挥其应 有价值	077
将天台的美食文化转化为美食经济	081
和合文化与天台商人	086
非物质文化遗产保护应做到“三有”	089
关于天台山定位为佛教名山的几个问题	091
弘扬和合文化 建设和谐天台	094
做强文化产业 振兴天台经济	098
用好霞客文化资源 推进天台旅游发展	104
发挥文化优势 建设和谐天台	110

济公文化是维系两岸人民情感的纽带之一

——浙江省应充分利用和发挥其在统一战线中的作用
..... 117

建议举行中、韩、日佛教天台宗“祈福世界反法西斯战争胜利
70 周年和平法会” 120

建立“一带一路”国家宗教文化习俗数据库助推我国与丝路
国家的交流互动 123

第三辑 读书的感悟

一部无愧于伟大时代的史书

——写在《天台文史资料汇编》出版之际 126

无双毕竟是家山

——读陆树栋《策杖天台山》 132

多元视觉下的文化反思

——评高汉先生的《天台山文化丛谈》 136

呼唤着理性的回归

——评赵宗彪先生的《三国笑谈》 143

天台山文化多角度解读

——读《文化的力量》 147

古树新枝 智慧今人

——写在清康熙《天台县志》点校本出版之际 150

第四辑 旅途的感悟

感受庐山的和谐	156
婺源游思	159
龙虎山行	161
游临海“紫阳故里”之感想	163
品味苏州的文化	166
二读万马渡	169
感悟南浔文化	173

第五辑 历史的感悟

郑虔第一次流放地点之探讨	178
评鄂州之围中的贾似道	183
王士性遭冷落的历史考察	195
“建文帝二游天台”考	205
张伯端故里小考	209
从慧思到智顗	
——论佛教天台宗祖庭	211
关岭头村的“一村二俗”	217
后 记	232

第 一 辑

生活的感悟

开卷语 生活即道场,天地即禅堂

溪林春天的早晨

当初选择安家溪林春天，是因为看上了这里的水系。三茅溪在对岸突然向东南拐了个弯，使此地一下子成了朝怀水。朝怀水有所谓“逆沙一尺可致富，朝水一勺能救贫”之说。而庭前那汪清澈明净的池水，更使我下定了决心。

如今，住进新家已经半年有余了，我更觉喜欢。有人说：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。”我对生活本就热爱，眼中自然都是好风光。佛经中也有“相由心生，境随心转”之说。也就是说，同样的景物，美与不美都只不过是心的作用而已。其实美并没有客观的标准，所谓“境本无生因心有，心若无时境亦无”。但我觉得以平常心看待此处是和谐的，和谐的也就是美丽的，尤其是早晨。

那千余棵保存完好的松树，无疑是一大亮点。2003年，我陪一位老领导调研历史文化名城时，专门驱车调研考察了城区尚存的松树林，极力呼吁要加以保护，认为在城区中保存几片原生态的松树林，是提升城市品位的需要。结果八都的、玉湖的都毁了，能真正保存下来的仅此几处。由此也让我佩服开发商的眼光。这也许是我独爱此处的一个原因吧！有事没事，我经常到这里走走。有时也带着朋友拿着茶杯到这里喝茶聊天，

阳光透过密密的松树照射在我们的脚下。几个知心的朋友在这里谈着人生,谈着生活,谈着社会,这又是怎样的一种从容,一种淡定,一份惬意?其实,在喧嚣与浮躁的社会里,人们缺少的就是那份从容与淡定,那种不慌不忙、不疾不徐。淡定的人生不寂寞。尤其是早晨,薄雾笼罩之下,一个人走在旁边挂满松针的树林下,仿佛是从历史的深处走来。这时心格外宁静,空气格外新鲜,仿佛有一种走出漫漫长夜的感觉,因“三界无别有,唯是一心作”,所以又好像置身三界之外的境界。抬头,薄雾缠绕树林那种若隐若现、似隐似现、忽隐忽现的情景,真的好像是人间仙境。

而区内的小溪更是一景。区外有大溪,区内有小溪,两者交相辉映。小溪最后到房前汇集,形成两泓池水。水是有灵性的,这条园内的小溪,使小区富有了灵气,鲜活了起来。“智者乐水,仁者乐山”,山水各有千秋,仁、智也是我们所求,即使力不能及,也都心向往之。因而“聚水局”成为大多数人的追求。清晨站在一楼,面对的是那笑容可掬的一泓池水,心是没有理由静不下来的。而抬头,就是那袅袅的炊烟,映入眼帘的是一派生机勃勃的景象。这就是新一天的开始,也是许久不见的乡下场景。此时此景,心中那种亲切感油然而生。晨为一日之始。在这种温馨而亲切的氛围中开始的一天,应该是快乐的、宁静的,也是平和的、幸福的。

还没入住的时候,经常问朋友:“住在那里感觉怎么样?”回答是:“很好,就是到城里有点远。”是啊,这里的定位就是乡下。早晨那些勤劳的农人,拿着锄头在劳作着。路边,一些上学的

孩子，一面走，一面哈出白气，两只手不停地搓来搓去，背上的书包沉甸甸的。这是怎样的一幅生活场景图啊！这又会引起人们多少的遐想？每个人都生存或曾经生存在故乡的树荫庇护下，风再大，雨再暴，根始终要深深地扎着。也许人面会苍老，记忆会消散，景物会变迁，岁月会潜行，但故乡的炊烟、父母劳作的背影和儿时求学的记忆，是久久难忘的。而这里的场景就能不时勾起这种回忆，引起思乡情结，让人思绪万千。这就是溪林春天与其他小区的不同之处。

“美”字笔画并不多，可是很不容易认识。“爱”字人人认识，可是真正懂它的人却很少。“和”字容易写，却没多少人能实现。

清晨那松树林，那炊烟，那池水，那小溪，那劳作的农人，那小孩，构成了一幅多么和美的画面呀！

《天台报》2011年12月14日

老县堂的美

我县的老县堂，是一座典型的四合院，现为县级文物保护单位。关于它，在不同的年龄，不同的时间段，我有着不同的记忆。

求学时，老县堂就在天台中学隔壁，是庄严、神圣、神秘的象征。

后来，因为工作单位也在隔壁，几乎天天与之相处，它给我的那种神秘感虽然消失了，但是威严感依旧。因为与之天天相处，无形之中又是带有感情的。

2003年机关大院搬迁前，政协多方争取，认为要保留历史的文脉，又发动在京联谊会的同志呼吁，最终县里还是顺应民心，把老县堂原地保留了下来。作为当时那份报告的起草者之一，我对它又多了一份特殊的情感。所以，单位搬迁后，对老县堂，我总有一种依依不舍的情感。因为这种情结，每次路过时总要多看几眼，并不时在想，老县堂你还好吗？

去年9月份，因为工作的调动，我再次回到老县堂时，那种亲切感和回归感是无法用语言表达的。总的感觉是太美了，但是，一时之间又说不出美在哪里。

对于美的追求是人类的共性。美是一个抽象的概念，需要用心去发现和体会。衣冠楚楚、相貌堂堂或许是美的，赏心悦

目的美,但是如果内心自私、丑陋无比的话,别人也感觉不到其美。一个美丽的女子很美,当你想到一切都是暂时的,随着时间的推移,也会变老,最后死去,也就感觉不到美了。相反,像济公一样“鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破”,照样走进千家万户,成为公平正义的象征;寒山子蓬头垢面,一副寒酸相,但他的作品漂洋过海,成为文化的使者。你能说他们不美吗?

所以,美是无处不在的,是要用心去感受、体会和领悟,用时间来检验和考察的,是一种比较理性的内在。

世界因情感而复杂。尽管人们常常说,熟悉的地方没有风景,但是随着时间的推移,我还是感觉到它的美、它的内在。不论从哪个方面说,它都是美的。

从地理位置上看,它是天台历代县衙所在地,是天台的政治中心,是天台古城 1800 多年的历史见证,是中山东路和中山西路两大历史街区的中心点,是历史文脉的连接点,是浙江现存唯一的民国老县堂。

古人是很讲究风水的,所谓“风水之法,得水为上,藏风次之”。而如何藏风,就是讲山的位置,也就是讲山水的和谐。老县堂就尽得山水之和谐。其左边为妙山,右边为坡山,后面则有飞鹤山牢牢地作为靠山。水势则更为顺畅,左边为乌石溪,右边则为赭溪,前面就是天台的母亲河始丰溪。也正因为有山的呵护、水的滋润,老县堂自建县以来就一直作为天台的中心,源源不断地滋润着一代又一代的天台人,创造出光辉灿烂的历史文化。

一座山水结合得如此完美的千年县堂,又是文化的象征,

能说不美吗？

从建筑上看，老县堂坐北朝南，总占地 982 平方米，建筑面积 953 平方米，由大堂、后堂、左厢房、右厢房、过廊和围墙组成。它是融官署文化和古代建筑艺术为一体的一座四合院，又是天台传统建筑与西方建筑的一种完美结合，是天台古城的发展与变迁，以及中西文化交流的一种见证。

大堂，现在是某老年协会的活动场地，为单檐歇山顶，面阔三间，进深四间，明间缝用抬梁式结构，十三架椽屋设前后廊，前金柱高于后金柱一椽步，后金柱与脊檩间加设一椽步，前檐柱用方形石柱，后檐檩置于后墙上。石板地面，小青瓦屋面，阴阳合瓦，配瓦当、滴水。两侧山墙及后墙均为砖砌斗墙。门洞用条石拱砌，而门、窗及窗套则为西式做法。它是典型的东西方格调的完美结合。

两边的厢房则把东西方建筑完美融为一体。厢房形式较为独特，木作七架梁直接搁置于山墙之上，靠内院一端为歇山式，靠外侧则为硬山式，山墙做西式三角顶，顶高于屋脊，墙上塑有天平图案。

后堂则为古老的东方建筑。九间硬山顶式二层建筑，混合结构，脊分三段，每段末端略翘起。二层楼面为木楼板，屋架为单架结构。底层地面高于大堂地面。现有人大老干部活动室、劳动路指挥部、天台县地方志办公室三个单位。

什么是美？和谐就是美。外人眼中一座破败的四合院，我们看来却很美。坐在办公室，远眺钟楼，外面绿树成荫，大堂的歇山顶就在眼前，一只小猫在那里安了窝，经常可以看到它眯

着眼、睡着懒觉,那种悠然享受着生活的态度,也是一种内在的美。大堂屋顶上,经常可以看到一些不知名的鸟聚集在那里,或叽叽喳喳叫个不停,或一字儿排着,好似在开会,或一动不动,好似在思考着什么。它们好像丝毫不为周围的喧闹所影响。在喧嚣的市区,是很难找到如此安逸、恬静而和谐的地方的。

而这一切的美离不开最活跃的因子,也就是人的和谐。老县堂现有五个单位在办公,在城区这个地方它也是难得一个适合老同志慢节奏生活之处。老年协会里时时有悠扬的歌声、琴声传来,很美妙,很动听。那种艺术氛围、老有所乐的氛围,足以彰显太平盛世的繁荣与幸福。老人们还忙里偷闲,在院子里种下了各种各样的花花草草和各种各样的蔬菜,一方面是闲情逸致,陶冶情操的同时也美化了环境,而能吃上放心菜也是一件幸福的事。桂花开的时候,整个院子都弥漫着沁人心脾的桂花香。在这样的环境中工作、学习,能不幸福吗? 地方志办公室是个文化单位,虽为典型的清水衙门,但文化人自有文化人的乐趣,因为每一项爱好里都蕴藏着无限的精彩人生。

美在发现,不在寻找。美是要用心去发现的,老县堂的美,美在和谐:山水与人文的和谐,现代生活与古代文明的和谐,中国古建筑与西方建筑的和谐;而人作为最为活跃的因子,其和谐则是最美的风景。

老县堂的美,美在那份历史的厚重,那份神圣的庄严,那份朴实的内在,那份悠然与和谐。

《天台报》2012年10月31日