

刪註脈訣規正

初學入門必讀

沈微垣先生刪註

脈訣規正

瀕湖二十七脈歌

善成堂藏板

自序

善成堂

余業儒而命生不辰值遇凶荒飢饉之季復遭鼎革之變先
嚴棄鑾衣世職避跡津城余時年弱冠有志青雲以復箕裘之
望先君見改革之後天下荒荒尚未甯息欲余棄儒就醫余
謂醫乃小道何能昌大門閭先君曰汝能洞達岐黃之理利濟
及人則良醫之功與良相等遂從嚴命受業余浙紹吳劍臺
先生之門初讀素問難經臟腑經絡生剋制化之理次讀脉經
甲乙經及張劉李朱四大家之旨最後見小集脉訣竟未註何
人所作偶閱古今醫統瀕湖脉學乃知六朝時高陽生假名晉
太醫令王叔和而撰雖有啟迪後學之功然其詞理粗鄙謬誤

闢者代不乏人習者恬不知怪何也蓋因其詞理淺近且有歌訣而初學之士易於誦習流傳既久知有脉訣而不知有脉經者多矣間有高明博識之士能知其謬者百中僅幾人耳卽內經上工中工下工之謂也余旣闢其非而又本其詞者亦爲初學之計雖固是如而詞理謬妄者刪正之文義闕略者補註之使詞理明通不致懸絕差訛又將李瀕湖脉學及奇經八脉并爲摘入輯成一書俾後之學者開卷了然明白世之君子匡所不逮而恕其妄是則余之幸也夫

時

康熙三十有一年癸酉元日瀛津薇垣沈鏡白序 善成堂刊

刪註脈訣規正目次

善成堂

瀛津中和主人沈鏡微垣甫刪註

卷之上、

內景眞傳圖、

內景眞傳說、

內經五臟六腑十二官論、

十二經臟腑手足陰陽表裏圖、

三焦圖、

臚中包絡辯、

五臟生成喜惡色味之圖、

命門圖、

臟腑七十二時流註圖、

五行相生應脈圖、

四時五臟平脈圖、

四時五臟邪脈圖、

四穴動脈圖、

五臟之腧皆繫於背圖、

辨妄

內經三部診候圖

內經寸關尺三部診候脈法
內經三部九候脈法

持脈手法

診脈三要

診家樞要

脈察六字

反關脈

無脈候

脈貴有神

九候雖調肌肉大脫者不治說

男女異脈辨

老少異脈辨

五臟六腑歌

心臟歌
肝臟歌
脾臟歌
肺臟歌
腎臟歌

診脈賦

診脈入式歌

卷之下

瀕湖二十七脈歌

浮脈、沉脈、遲脈、數脈、滑脈、瀉脈、虛脈、

實脈、長脈、短脈、洪脈、微脈、緊脈、緩脈、

芤脈、絃脈、革脈、牢脈、濡脈、弱脈、散脈、

細脈、伏脈、動脈、促脈、結脈、代脈、

奇經入脈脈病歌、診四時生尅脈歌、

診四時虛實脈歌、形色脈體相應歌、

脈經觀病察色生死候歌、診傷寒脈歌、

辨傷寒傷風脈歌

診雜病生死脈症歌

診婦人脈歌

診婦人八有妊娠脈歌

診婦人下血胎動不安脈歌

診新產生死脈歌

診妊婦傷寒脈歌

診新產傷寒脈歌

觀小兒面部圖

診小兒虎口三關脈圖

議小兒虎口三關脈歌

診小兒人迎氣口脈歌

觀小兒形色斷病歌

觀小兒形色死症歌

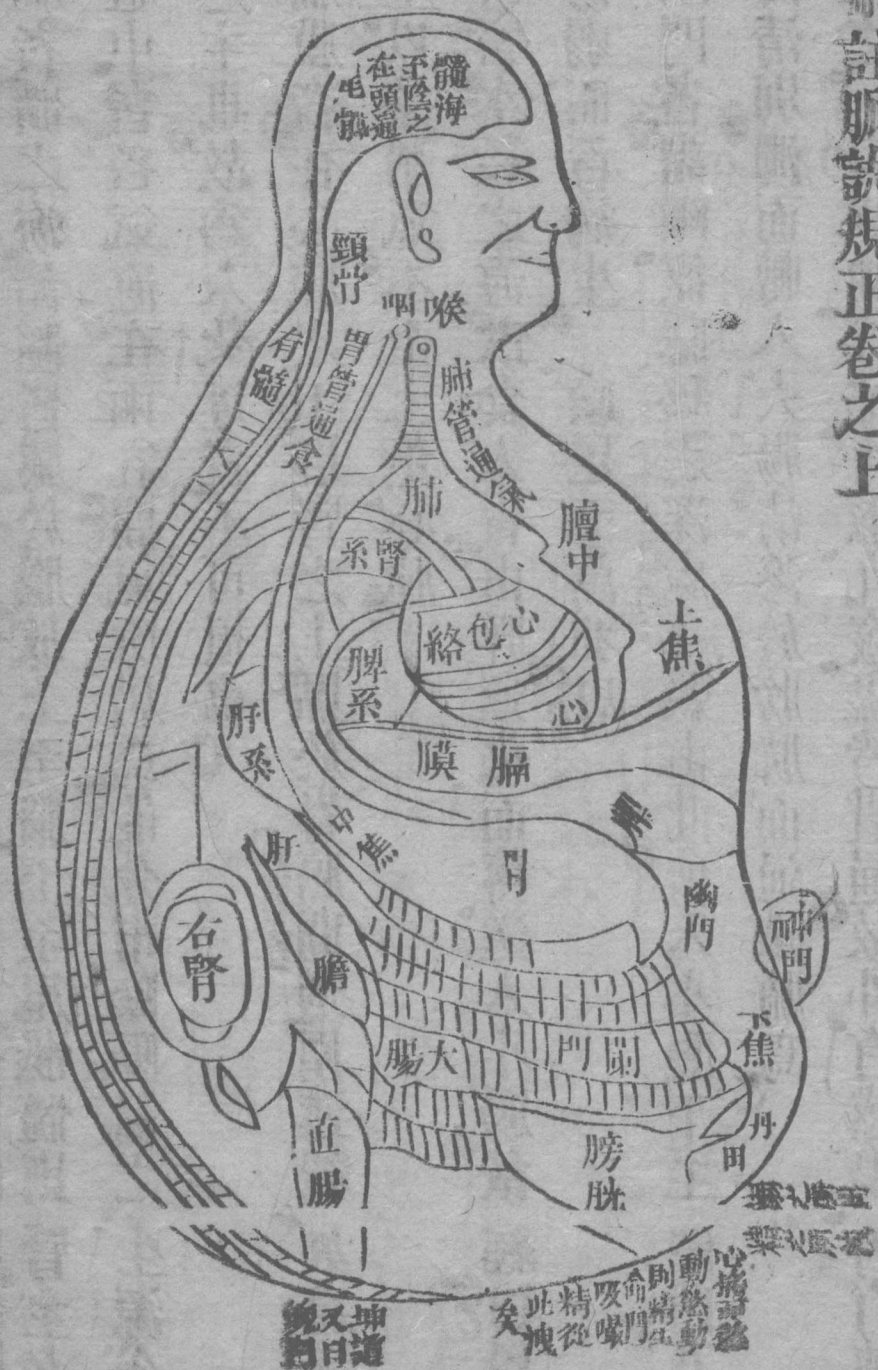
診雜病脈法

診婦人脈法

診癰疽脈法

內景真傳圖

刪註脈訣規正卷之上



腦者髓之海諸髓皆屬於腦故上至腦下至尾骶髓則腎主之
膾中者名氣海在兩乳間氣所居焉能分布陰陽氣之生源命
之主也故爲人父母者不可損也

膈膜者在心肺之下肝腎之上貼於脊膈間週圍遮幔如幕可
垂以蔽濁氣不至上薰心肺

胃者水穀之海飲食入胃由脾運化而傳送入小腸故經曰胃
陽弱而百病生 陰足而萬邪息

幽門者謂幽微隱秘之深處水穀由此傳入小腸下至關門乃
泌清別濁而轉入大腸清滲於膀胱而通臟腑焉

人之一身臟腑經絡百骸九竅盡皆貫通故外有感傷內有傳

變今繪小圖以便熟玩

內景真傳說

前賢於人身之經絡部分重見疊出而於內景則畧之華陀雖有內照圖然亦有難辨而未悉者余故考而分別之前自氣

管以下聯絡皆臟也後自食管以下聯絡皆腑也口之上下

謂之唇名曰飛門言其動運開張如物之飛也口內居者為舌

舌乃心之苗其舌本又屬脾腎二經舌下有二隱竅名曰廉泉

動而津液湧出下通於腎如腎水枯涸津液不能上潮則口乾

燥矣其上下齒牙為戶門雖屬手足陽明二經而其本又屬於

腎以其腎主骨也故曰齒乃骨之餘其喉間如小舌之垂下者

自唇以下至肛
重門有七
曰飛門
齒曰戶
門曰喉
咽曰胃
之上口
曰黃門
胃之下
口小腸
之上口
曰幽門
小腸之

下口大
腸口大
門曰大
之曰大
共曰大
門七重

冊言脈訓規正 卷上

名曰懸壅乃發生之機也再下又有會厭居吸門之上其大如錢爲聲音之關薄而易起音快而便厚而遲起音慢而重項前硬管謂之喉嚨主氣經曰喉以候氣卽肺管也管有十二節長七寸下連於肺經曰肺爲相傳之官形如華蓋六葉兩耳上一十四孔主臟魄心居肺下形如未開蓮花其位居中而前經曰心爲君主之官上有七竅三毛主藏神週旁有脂膜裹之是爲心包絡近下另有膈膜一層週圍張大粘連胸脊之前後以遮膈下之濁氣不使上薰心肺也其膈膜之上謂之膻中經曰膻中爲氣之海乃清氣所居之地而爲上焦主持呼吸而條貫百脉者也心之四系一系上連於肺一系從左透膈膜而下通

於肝肝如春木甲折之象經曰肝爲將軍之官主藏魂肝凡七葉而膽附於肝之短葉膽爲清淨之腑有上口而無下口又謂之青腸一系從右透膈膜而下通於脾脾如馬蹄掩於太倉之上太倉卽胃也經曰脾胃爲倉廩之官主磨水穀其位居中主藏意一系透膈膜循脊直下而通於腎腎有二枚形如豇豆色紫黑後着脊第十四節兩旁腎筋間經曰腎爲作強之官主藏精與志左一枚陰水居焉右一枚相火居焉其中正謂之命門經曰七節之旁而曰小心者是也乃人身立命之根本此言五臟皆統而相連者也喉嚨後管名曰咽門咽以嚥物也咽下爲胃管長一尺三寸下連賁門卽胃之上口也下以透膈乃太

倉胃口也。胃又謂之黃腸。與脾相爲表裏。脾爲運化之原。胃爲藏納之腑。主腐熟水穀。合變化爲中焦。胃之下口爲幽門。謂幽微隱秘之處。水穀由此而傳入小腸。小腸承受化物。經曰小腸爲受盛之官。化物出焉。又謂之赤腸。其下口謂之闌門。謂闌任水穀泌清別濁而分入大腸膀胱也。其泌之清者。前以滲入膀胱。膀胱與小腸脂膜相連。無上口而有下口。小腸泌之清者。從而滲入之。其中空虛。善受濕氣。故津液藏而化爲溺。經曰膀胱爲州都之官。氣化則能出矣。又謂之黑腸。下口有管直透前陰而溺出焉。其泌之濁者。後以轉入大腸。而爲糞。大腸積疊十六曲。故又名爲迴腸。又名爲白腸。二臟咸稟下焦決瀆之氣。傳導

手脈陰
心包絡
內有藏
形之可
遇外有
經絡火
道之可
據不知
前賢何
以喻之
此了之
拙見候
後高明
再證之

馬胃司受納收藏之職脾司運化轉輸之官一臟一腑二官相
為表裏故統為倉廩之官二官相合輪布運化而知五味故
曰五味大腸者傳導之官變化出焉大腸居小腸之下主出小
出焉小腸居胃之下受盛胃之水穀而分
腸者受盛之官化物出焉泌清濁水液滲於膀胱糟粕歸於大
腸故曰物腎者作強之官伎巧出焉腎虛北方屬水而主骨宜
物故曰伎三焦者決瀆之官水道出焉上焦如霧中焦如瀝下
巧出焉焦如瀆三焦氣滯則水
道疏通故名膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣膀胱
為決瀆之官卑下故名為州都之官水穀循下焦而滲人膀胱蓋膀胱有下
口而無上口津液之藏者皆由氣化滲人然後能出而為溺故
曰氣化則凡此十二官者不得相失失則為病而疾病乃作矣
能出焉故曰主明則下安主不明則十二官危主者君主之官也主明
壽主不明則諸臣曠職自上及下則十二官奉合承命而
相使之道不通即不奉命而危矣

二十經腑手



喉

肺



即關門

大腸

上接水

直腸
與
手陽明大腸
手太陰肺

二經相為表裏



心包絡



上焦
中焦
下焦

與
手厥陰心
手少陽三焦

二經相為表裏



上系肺

系脾
系肝
系腎

上接胃
之下口
即關門



下口
接本
腸即關門

與
手太陽小腸
手少陰心

二經相為表裏