



力

LI·CHENGSHIYOU LI

成事由力

于永玉 宫杏飞◎编



天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

力：成事由力 / 于永玉，宫杏飞编. —天津：天津
人民出版社，2012.6

(巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经)

ISBN 978-7-201-07604-1

I. ①力… II. ①于… ②宫… III. ①品德教育—中
国—通俗读物 IV. ① D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133048 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系到一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

前言

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，
代代传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，
是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久
流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀
的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



●
力·
成事
由力

力，按《说文解字》的说法：“筋也。象人筋之形。”《段注》争释说：“筋者其体，力者其用。”

力又有勤的意思，《诗经·烝民》说：“威仪是力。”

力还有强的含义，《尔雅·释诂》说：“戎事齐力。”

我们选出力字作为中华民族美德的德目，是强调力字的“力行”的含义。中华民族从来都是重视身体力行的，所谓“一夫之不耕，则一家饥馁焉；一妇之不织，则一家寒冻焉。”在士大夫阶层也有“一室之不扫，何以扫天下”的训诫。

力行，就是劳动，就是人应该勤劳，养成凡事亲自动手的好习惯，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，平日生活要做到“力行”，对工作、对事业更要勇于“力行”。“力行”也是实践，实践出真知。不亲自动手，科学实验不会有结果；不亲自动手，伟大的工程不会竣工；不亲自动手，传世的艺术品不会完成；不亲自动手，种子不会变成粮食；不亲自动手，矿石不会变成铁水……人类的文明就是一部“力行”史。是劳动创造了人，是实践发展了人类社会。

神农尝百草，奠定了中医药学的基础；后稷植五谷，是中国农业社会的肇始；“子入太庙，每事问”开创了儒家学派。如果不是古圣先贤的事必躬亲，勇于实践，就没有源远流长的中华文化。

张骞寻路西南，终于完成对西南地区的开拓，成就了大中华统一的辉煌；玄奘取经译经三十八载，使佛教在中国发扬光大；徐霞客终生寻访名山大川，留下了名传千古的《游记》……

中华民族成事由力的信念深入人心，勇于实践的事例不胜枚举。

社会财富是由劳动创造的，正确的思想是在长期的实践过程中形成的。在改革开放的社会主义市场经济大潮中，“劳动致富”、“向经营管理要效益”已是人人皆知的真理，要做财富的主人，就要勤劳去创造；要做知识的主人，

就要用功去学习；要获取正确的思想，就要勇于实践去探求。

我们提倡“力行”——成事由力，就要批判不劳而获、好逸恶劳的思想；打击损人利己、违法乱纪等种种不法行为。

只有人人都树立正确的“力行”观，社会财富才能不断积累、增加，社会风气才能不断净化、敦厚。

生产力不断提高，历史的车轮滚滚向前，都是干出来的，不是等出来的，更不是喊出来的。革命的目的是解放生产力，不是破坏生产力；人类的理想是人人都过上更富足、更美好的生活。共产主义实现的前提是社会物质的极大丰富，这一切要求人人都要为这一理想贡献自己的力量。成事由力，每个人的“力行”综合起来，必将成为社会发展的强大动力，从而结出丰硕的成果。

目录

·力·成事由力

第一篇 认真是躬行的前提

- 2 赞宁洞古博物
- 6 喻浩苦学建筑营造法
- 10 李时珍识记白花蛇
- 13 林则徐倾力打造“金锁铜关”
- 17 邓廷桢力行禁烟
- 22 “不下去跑，怎么出新闻”
- 25 昆虫学家邱式邦
- 29 “珠宝大王”的胆识

第二篇 奋发图强，走过沧桑

- 34 神农尝百草
- 37 张骞寻路西南
- 41 放羊倌成为大学者
- 44 吕蒙苦读长谋略
- 47 玄奘取经译经
- 52 黄钺“读万卷书”
- 55 王行自学成才
- 59 徐霞客游遍名川大山
- 63 奋发向前孙奇逢
- 67 詹天佑身体力行修铁路
- 70 找到“金钉子”
- 74 “磕”出来的体操王子
- 78 邓亚萍“头悬梁”的岁月
- 83 中国有把“铁榔头”

第三篇 不屈不挠的风骨

- 88 浪子回头皇甫谧
- 92 郑成仙发愤造石桥
- 95 李贵真“与跳蚤为伍”
- 98 范文澜窑洞写“春秋”
- 101 地质学家金庆民
- 104 华怡攻关气垫船
- 108 当代太平天国史学的泰斗
- 111 李彦宏创造百度神话

第四篇 艰辛努力的硕果

- 116 而立之年始读书的张充
- 119 乞丐足趾夹笔书恭楷
- 122 不懂外文的翻译家
- 126 “近代大禹”林则徐
- 130 王贞研究硕果累
- 133 冼星海自制“钢琴”
- 136 “当代毕昇”王选
- 138 史丰收和他的“快速算法”
- 141 从放猪娃到化学博士
- 145 任正非着力研发创业
- 148 废纸堆里走出来的女首富

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中华传统美德百字经



力·成事由力

第一篇

认真是躬行的前提



赞宁洞古博物

◎在探求真理的道路上，我们每个人只能独行，任何盲从只能变成起哄，这不是探求真理的态度。在通往真理的道路上，最大的障碍是总认为自己的观点是对的。比这更可怕的是情绪失去控制，失去了理智。——潘石屹

赞宁（919—1001年），北宋僧人，佛教史学家。俗姓高。吴兴德清（今属浙江）人。后唐天成年间在杭州祥符寺出家。清泰初年入天台山受具足戒，精研三藏。后往灵隐寺，专习南山律。内学之外，兼善儒、老、百家之言，博闻强记，擅长诗文，为吴越王钱俶所敬，署为两浙僧统，赐“明义示文大师”号。太平兴国三年吴越王钱俶降宋。宋太宗多次宣召，赐予赞宁紫衣及“通慧大师”号，入翰林院。六年，充右街副僧录。七年，奉诏回杭州编纂《大宋高僧传》。淳化元年任左街讲经首座，翌年任史馆编修。至道元年掌洛京（今河南洛阳）教门事。咸平元年加右街僧录。次年迁左街僧录。

赞宁是宋代研究佛教史的专家，此人不但精通佛学，而且无书不读，对书中所说凡是自己能实践的都亲身试一试，凡只看书不能明白的，都身体力行地在实际生活中或了解、或操作，直到弄明白为止，所以他学识广博、见识超群。

柳开是宋代的散文家，字仲涂。有一次，柳仲涂问赞宁：“早些年，我在扬州做地方官的时候，曾经遇到过这样的事情，一直困惑了我很长时间，直到现在，也仍旧想不明白，不知先生能否赐教？”

赞宁点了点头，说道：“赐教谈不上，你可以先说来听听。”

赞宁说话不仅得体，而且还很谨慎。即使问题不能回答，也不至于让自己下不来台，这就是有进有退。

听了赞宁的话，柳仲涂很开心。觉得，即使在赞宁这里得不到合理地解释，能与这样谦逊的人交谈，也是一件快乐的事情。

柳仲涂问：“在扬州当地方官时，公堂后边有一个菜园子。只要遇到阴雨天，就会有青色的火焰出现，一旦靠近它就立刻散去了。这究竟是怎么回事呢？”

赞宁毫不犹豫地回答：“这是磷火。或许是战争中死伤的人的血液或者牛马的血流到土壤里，时间长了就会有磷的聚集。磷在土壤中，即使历经千年，也不会散去。”

柳仲涂听后恍然大悟忙施礼感谢，对赞宁说：“如你所说，我在那里的确发现了打仗用的兵器，或许那里真的就是古战场。”

柳仲涂为了感谢赞宁，专门写了首诗表达对他的敬意。他用晋代大学问家《博物志》的作者张华来比喻赞宁，诗中有这样的句子“空山今日见张华”，足见自己的敬意。

江南的徐知诰得到了一幅画，画中画的是一头牛。人们都说这幅画很神奇，究竟神奇在什么地方呢？白天观看这幅画时，画中是牛在地里悠闲地吃草的场景；到了夜里再看，不知怎么的，牛竟回到了牛栏之中，很安静地卧在那里。徐知诰觉得此画是件宝物，留在自己家中也不安全，还不如“借花献佛”，送给南唐后主李煜。这样既可讨好李煜，画也算找到一个好的归宿。

宋朝统一江南以后，李煜把画献给了宋太宗。宋太宗对此画更是珍爱有加，将其挂在皇宫里。为了能够解开画的秘密，宋太宗特意找来群臣观看，帮助他拨开这层迷雾。满朝文武没有一个人能作出合理地解释，更有甚者说此画有“仙气”，这预示着国运昌盛，是万民之福。虽然宋太宗喜欢这样奉承的话，但还是希望能够得到更加合理的解释。

正在宋太宗一筹莫展的时候，赞宁给了宋太宗一个答案。

赞宁对宋太宗说：“日本的南部海岛在退潮或者是海面下降的时候，滩涂会出现一种裸露在外边的磳石。磳石上面常常会找到蚌蛤，将蚌蛤蜡干以后，用它来调和颜色，涂在画上，白天看不见，晚上没有光亮的时候就显露出来了。”

赞宁接着说：“相反，在沃焦山经常会出现大风天气，导致飞沙走石，有



石头落在海岸。用这种石头染东西，白天能显现，夜晚就什么都看不见了。”

大臣们听到他的阐述，以为这简直是无稽之谈，根本不值得一信。

赞宁听了这样的话，辩驳说：“这些知识，在张騫的《海外异物记》中有详细的说明。”

有人不信，就去检索三馆的书目，果真如赞宁所说，在六朝旧本中找到了相关的记载。

◎故事感悟

赞宁渊博的知识，来源于他平时的刻苦学习。从文中的两个例子就可以看出他知识广博，涉猎丰富，他的精神值得后人学习。

◎史海撷英

赵匡胤借道平荆湖

五代十国时期，割据政权很多，赵匡胤接受赵普“先南后北”的策略，决定先平定南方。

正当赵匡胤准备出兵的时候，湖南的武平节度使周行逢病故，其11岁的儿子周保权继位。大将张文表起兵反对周保权，占领了潭州（今湖南长沙），并准备进军武陵（今湖南常德）。周保权连忙向北宋和荆南的高继冲求援，荆南处在各割据国的包围之中，国势衰弱，兵力不足三万。于是赵匡胤便制定了取道荆南，攻占湖南，一举削平荆湖的战略方针。

963年初，宋将慕容延钊、李处耘率领十州兵马，进发荆南。临行前，赵匡胤对慕容延钊和李处耘说：“出征湖南，必然要借道于南平，南平国势卑弱，可顺便将其攻灭。”

两位将领领命向荆南进发，并派人先赴江陵向南平王高继冲假道。高继冲听后，立即召集部下商议。部下众说纷纭，拿不定主意。会议散后，便召叔父高保寅密商。高保寅说道：“先准备牛羊、美酒，借犒师为名，探探宋营情况，再作决

定。”高继冲说道：“那就请叔叔走一趟了。”高保寅带着事先准备好的东西，前往荆门犒师。两位宋将热情接待高保寅。高保寅非常高兴，立即禀报高继冲，说宋军并无他意，只是借道而已。

当夜，宋军以精锐部队为先锋，由李处耘率领直奔江陵。高继冲得知，立刻来到城北7500米处迎接。与高继冲见面后，李处耘告诉他：“慕容延钊将军还在后面，你可在这里等候。”说罢，自己就率领大军进入了江陵城。

不久，慕容延钊来到，高继冲恭恭敬敬地陪着入城。回到江陵，高继冲发现宋兵已经占领江陵的大街小巷，这才明白大势已去，无可挽回，只得顺水推舟，将全境三州十六县，尽献给北宋。

宋军占领江陵后，继续进军湖南。湖南刚平定了张文表之乱，无力抵抗，也乖乖地向宋军投降。荆湖之地就这样全部纳入北宋版图。

◎文苑拾萃

赞宁的《笋谱》

《笋谱》是赞宁流传下来的一本杂著。其中分为五部分，“一之名”，也就是考关于笋的各种名称，比如萌、竹胎、竹芽、竹子等；“二之出”，考九十多种人们说到的笋；“三之食”，从食疗角度，说笋的好处坏处。以他的说法，苦笋倒比甜笋好，“甘多则损脾而逆胃，苦多则补肝而助胆”。吃笋之法，除蒸、煮羹外，就是在塘衣中煨，没什么新鲜。“四之事”，将历代有关人与笋的记录抄一遍。“五之杂说”，自己搜集的说法，比如笋皮为扇，笋为何为龙孙、笋有五色等。



喻浩苦学建筑营造法

◎最终你相信什么就能成为什么。因为世界上最可怕的两个词，一个叫执着，一个叫认真，认真的人改变自己，执着的人改变命运。——江南春

喻浩(?—989年)，中国五代末、北宋初建筑工匠，又作预浩、俞皓、喻皓。五代时吴越国西府(杭州)人。喻浩擅长造塔。宋初，他主持修建汴梁(今开封)开宝寺木塔。喻浩著有《木经》三卷，是中国古代重要的建筑学专著，在《营造法式》成书前曾被木工奉为圭臬。

喻浩是北宋初年浙江的一位著名建筑家。他擅长营造，特别擅长于建宝塔，被誉为“造塔鲁班”。宋朝的大文学家欧阳修曾经称赞他说：“国朝以来，木工一人而已。”还有一句民谣说：“诗词数白公，造屋忆喻浩。”人们将他在建筑上的成就与大诗人李白在诗句上的成就相比，足以见他技艺之高。

喻浩从小就很喜欢做木工活。小时候常常到外面去捡些破木头，将它们做成小巧美观的家具、房子、塔等各种玩具。到了二十多岁，他的手艺已经很不错了，能够造厅堂、庙宇、亭台、楼阁。

当时，汴京城有一座相国寺，是唐代修建的著名建筑物。相国寺的楼檐造得非常精巧，一般人看后，赞叹一番也就罢了。喻浩为了弄清它的结构和建造技巧，经常仔细地观察研究。为了学会修造这种飞檐结构，他常常一个人跑到寺前去观察。

有一次，他来到相国寺，起初是站着看，累了就坐下来看，坐久了又躺下来看。他躺在门楼的地上仰视观察，足足躺了一个时辰。寺里的人误以为

他是无家可归、栖身寺门的乞丐，拿起棍棒要赶他走。当有人认出他是大名鼎鼎的高手巨匠时，才消除了这个误会。

就这样，喻浩在相国寺外面边看边琢磨，接连看了许多日子，终于弄懂了其中的结构和奥妙，掌握了制造这种飞檐的技术。

不仅如此，为了钻研建筑艺术，他每到一地都要仔细研究当地的气候条件、风俗人情，作为设计工程的参考。所以他在建筑方面取得了很高的成就。

北宋建国初年，浙江一带仍存在着“十国”之一的吴越国。吴越国王在国都杭州梵天寺建造一座方形的木塔，叫梵天寺塔。当木塔初步建成时，国王就迫不及待地去登塔。走到第五层时，塔身突然摇晃起来。国王很害怕，停下脚步，并责问主持木塔施工的总司务。这位总司务非常紧张，又不知塔身摇晃的原因，只得对国王含糊其辞地说：“这个，恐怕是塔身很高，塔顶又没有盖上瓦片，上截轻了，所以摇晃起来。”

国王说：“那好吧，等宝塔盖瓦封顶后，我与王后再来登临，那时候可不能再晃动了！”

宝塔全部完工后，建塔的总司务率领工匠们先登塔试验一下，发觉塔身仍然摇晃不已，偶尔一阵风吹来，晃动得更厉害了。怎么办呢？晃动着的宝塔不是要吓坏国王和王后吗？总司务冥思苦想也找不出解决的办法，于是就向喻浩请教。喻浩仔细听了总司务的叙述，说：“好办，这个问题容易解决。”“容易解决？”总司务奇怪起来：“你还没登过塔，怎么就有办法了？您是不是应该去查看一下？”

“不用了，你照我说的去办吧。”喻浩说，“在宝塔的每一层铺上木板，用铁钉把木板钉住，这样塔身保证就不晃动了。”

喻浩说得很有把握，总司务虽半信半疑，但是回去后仍然照他说的去办了。过了几天，塔身内各层都铺钉了一层木板，总司务带着几十个人同时登塔，恰巧遇到当天有大风，塔身果然纹丝不动。由于铺上了木板，地面光滑