

福建一省一地一方一校一本一课程一系一列

同安风情丛书之二

福建教育出版社

同安儿戏童玩



厦门市同安第二实验小学编

序

发现同安第二实验小学编写这套校本教材是在书稿已经基本成型时。暑假期间一次下校时，碰到蒋大营老师和陈少敏校长正商讨将此校本教材正式出版，粗翻一下，极为兴奋，顿来兴致，于是，支持本教材的正式出版便成分内之事。

在人类历史长河中，民间文化的沿袭主要靠的是人们口口相传，代代相袭，其生命力在于有用、有味、有趣，其表现形式在于直接影响特定人群的思想意识和生活方式，在于常为人们津津乐道并予以传承。

同安于公元 993 年建县，辖现在的厦门市除莲河、霞浯两村外的全部区域，金门县的全部和龙海市的角美镇，公元 1914 年才析出厦门岛（嘉禾里）和金门岛设思明县。1953 年划角美等地归龙海县，1957 年划集美、灌口等地归厦门市设郊区，2003 年从同安分出翔安区。厦门市唯一的孔庙在同安，可见，厦门市传统文化源于同安，根在同安。

最能体现民族文化乃至区域文化特色的，肯定是风土人情，因为它是特定人群历史生活的积淀，是传统文化的精华。同安第二实验小学选择编写《同安民间故事》、《同安儿歌童谣》、《同安方言典故》、《同安名胜古迹》、《同安儿戏童玩》、《同

安传统饮食》作为校本教材，是一件极有意义的事。这六本若加上同安第一实验小学编写的《尘封的收藏》，那同安的风土人情就尽展了。编书的初衷是教育孩子，传承地方文化，却在不经意中为弘扬闽南文化做出了巨大的贡献。因为源于传统，所以有生命力；因为采自坊间，所以原汁原味。不用过多地评论精与粗、雅或俗，或许，当人们到同安参观旅游或海外乡亲回家寻根时，这套书会成为他们最想带回的纪念品。

以一所小学区区几十号人之力完成这样巨大的工程是难以想象的，学校领导的决心，蒋大营老师的执著，全体教师的艰辛，福建教育出版社诸位编辑的慧眼，都藏在书中的字里行间。

叶子青

2008年10月



前言

同安历史悠久，在远古时代，至少在五千年前的新石器时代，就有人类在这里繁衍生息。同安原本地域辽阔，历代都统辖台、澎、金、厦，史载“台郡与厦门为鸟（同安）之双翼”，金门与厦门分出去至今不足百年。同安历经“紫阳过化”，朱熹初登仕途即任同安县主簿，始兴讲学兴贤育才之风，弘扬正宗儒家理学思想；地处海滨，既有“海滨邹鲁”之美誉，又是华夏国门要冲，较早接触西方科学技术，融汇了世界多元的思想文化。天时地利的叠加，孕育并积淀了丰富厚重的社会文明。

“忘记历史就意味着背叛”，理清历史脉络，发掘传统文化，是当前精神文明建设和政治思想教育不可或缺的基础。为了把地方文化引进课堂，充实、激活德育工作，我校利用本地区丰富多彩的教育资源开发了以同安风情为主要内容的校本课程。按年级分为六册，本册是《同安儿戏童玩》。

儿童的天性就是好玩，孩子无一不是在玩中成长的。我们先辈的童年虽然不幸福，但并不缺乏有趣的儿戏，也有欢笑和快乐。

那时，没有电视，也没有电动玩具，但代代相传的玩意儿

还真是不少，也很有特色：一是玩具不用花钱买，就地取材，废物利用，就可以玩得很开心；二是稍复杂的玩具也是自己做的，既动手脑又炼身体；三是形式多样，有随季节变化而更换的，有男女专有的，有自己娱乐的，也有很多人玩的。比现在更有趣、更有意义。

阅读本册，能让同学们拓展游玩的形式和内容，增强动手的能力，培养艰苦朴素的习惯。

一所小学要想触摸源远流长、浩瀚如烟的历史，显得势单力薄，实属不自量力。搜集故旧，资料匮乏；民间造访，课务繁忙；感悟蕴涵，才疏学浅；整理成文，水平有限。因此，孵化出来的只能是“丑小鸭”，拿出手的也是挂一漏万，难免疏失。聊以自慰的是，我们毕竟跨出了第一步，打开了一扇窗，希望同学们在阅读的时候，请家长们斧正。

陈少敏

2008年10月

目录

指掌篇

- 加刀剪…二
- 扳乌白…四
- 佬仔白蚁…五
- 嘟嘟嘟相干…七
- 捉泥鳅…八
- 田婴扑扑飞…九
- 拍手轿…一一
- 手影游戏…一二
- 田蛙壳…一八

弈棋篇

- 跌落屎穴…二二
- 行直…二四
- 打鸟…二六
- 赶猪母…二八

吓螺…三〇

龟壳棋…三三

盖棋…三五

黑白棋…三八

五角星棋…四一

算盘棋…四三

编织篇

搓草绳…四六

掠草青…四七

掠辫子…四九

打布纽…五〇

编麦灯…五二

编麦马…五五

纸编…五八

绑扫帚…六一

绳结篇

打结…六四

打扭摧…六六

“测”绳子…六八

打杆纽…六九

扎秧…七〇

掌稻草…七一

绑肉…七二

打蝴蝶结…七三

系鞋带…七四

玩赏篇

掠金龟…七八

纽阿夷…八〇

捻田婴…八三

咬猴…八五

灌土猴…八八
捉壳仔家…九一
吹沙鳖…九四
扑龙眼鸡…九六
钓翘龟虫…九九

竞 技 篇

吃一配二…一〇二
弹珠子…一〇四
弹龙眼籽…一〇六
玩鸟碟…一〇八
摔纸碟…一一〇
咬瓦片…一一二
钉干落…一一四
敲晓仔…一一六
独脚仙…一一九
推肚脐…一二一

制 作 篇

拍搏子…一二六
单杠超人…一二八
秸杆制作…一三〇
自制口哨…一三三
做风邀…一三五
不倒翁…一三七

竹蜻蜓…一三九
行军帽…一四一

折 纸 篇

纸炮…一四四
东西南北…一四六
纸球…一四七
青蛙…一四九
千纸鹤…一五一
垃圾盒与帽子…
一五三
船…一五五
飞机…一五六
手枪…一五九

剪 纸 篇

圆…一六五
心…一六六
红双喜…一六七
蝴蝶等…一六九
连续图案…一七〇
窗花…一七一
星…一七三
连环…一七五
彩链拉花…一七六

彩链花篮…一七七
面具…一七九
花…一八〇

捏 泥 篇

同安糕点…一八三
汤圆、月饼、马蹄
酥、油炸粿、蒜蓉
枝、花卷、包子、木
梳包、炸枣、发糕
水果系列…一八六
杨梅、龙眼、枇杷、
草莓、柑、香蕉、柿
子

蔬菜系列…一八九
番茄、红萝卜、豌豆
、紫茄、辣椒、青
菜、蒜头

动物系列…一九二
刺猬、小青虫、八爪
鱼、蜗牛、小鸡、小
鸭、小猫、小狗

跑 跳 篇

踢毽…二〇〇
掩孤鸡…二〇三

玩“翁”…二〇五

跳七星…二〇六

跳飞机…二〇八

耐鸚磨鸡仔

…二一〇

过五关…二一一

救国…二一三

跳绳…二一五

杂耍篇

挤油…二二〇

考水偏…二二二

溜虎须…二二四

务大炮…二二六

遛车圈…二二八

掩水鱼…二三〇

跳加冠…二三二

钻山洞…二三四

后记…二三六

指 掌 篇

旧时的许多儿戏童玩都简单易行，即使是赤手空拳，也能玩出很多花样。指掌通人体的五脏六腑，猜拳一类的儿戏，既锻炼灵活的指掌，又揣测双方的心思，“得心应手”是取胜的法宝。比划指掌是最初级的运动，又是许多儿戏童玩的开端。无论是活动分组的选人，还是场地或攻防的择取，都是靠指掌夺得优先权的。

夜晚独自一人守着青灯温书做功课，倦了，累了，就借助油灯的光线，摆弄指掌，在墙壁上映出各种各样的手影来。顿时，睡意全消，精神又提上来了。况且，做手影无声无息，又不会吵醒入睡的家人，爹妈还以为孩子学习那么用功呢！百变的手影，若配上惟妙惟肖的口技，那就能够演绎一段感人肺腑的故事，这还是许多魔术师与相声演员上台表演的拿手好戏呢。

挑绷绷，训练的何止是指掌的灵活性，还有空间想象力、形象思维能力和创造性思维能力！

从小学习指掌游戏，长大后，你就可能像杨丽萍阿姨一样跳出姿态优美的“孔雀舞”，或许还能舞出震惊中外的“千手观音”。快来吧，伸出你灵巧的双手，让我们一起加入奇妙的指掌游戏。

加刀剪

【别名】剪刀、锤子（石头）、布

【项目推介】

“加刀剪”应该是老少咸宜、普及度最高的游戏了。许多孩童，还在牙牙学语的时候，父母就开始教他们这个简单、实用而有趣的猜拳游戏。游戏前先约定奖罚方法，可以约定赢方获得优先权或得到奖励，也可以让输者受到一些小惩罚，如捏鼻子、揪耳朵、贴纸片或罚做其它游戏等。

这个游戏一般两至三人玩较适合，超过三个人，就难以分出胜负了。

【玩法】

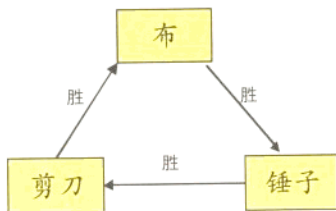
1.用三个不同手势代表三种物品的功能：“全开手掌”代表布，“拳头”代表锤子或石头，“伸出食指与中指，其余三指弯曲”代表剪刀。三样东西相互制约，循环往复：

布可以包住锤子，却怕剪刀；

锤子可以砸剪刀，却怕布；

剪刀可以剪布，却怕锤子。

2.游戏的时候，两人齐喊：“加刀——剪！”然后同时比出手势，锤子赢剪刀，剪刀赢布，布赢锤子，每种手势都有赢的



机会，又都有输的可能。

【夺魁窍门】

“加刀剪”游戏最关键的环节是猜测对方心理，每个人比手势均有一定习惯，有的人虽说每轮都有变化，但变化都是有规律的。有的人比较“蛮”，偏好出某一手势。所以，只要你在游戏中仔细观察，留心体会，取胜的机会就大多了。

【趣味指数】

★★★☆☆

扳乌白

【游戏别名】 黑白切

【项目推介】

“扳乌白”也是一种猜拳游戏，与“加刀剪”相比，它的变化更少，更容易分出输赢。不管是“加刀剪”，还是“扳乌白”都只是一种选拔或淘汰的游戏，它的结束也是另一个游戏的开始，所以在做这两项游戏时总是令人备感兴奋和充满期待。“扳乌白”玩的人数要三人以上，人数越多越显出它的优势。

四

【玩法】

1. 撑开手掌，手心向上表示“白”；手背向上表示“黑”。
2. 游戏的人齐声喊：“乌——白！”同时亮出手掌，接着清点黑白数，即手心向上几个，手背向上几个，比较两数大小，多的保留，继续游戏，少的淘汰，等待结果。若最后只剩下两人时，就再用“加刀剪”的办法淘汰一人。这叫少数服从多数法。另外一种少数优先法。因游戏需要，也可以事先约定少数优先，即点数少的一方留下来继续游戏，多的一方淘汰。

【趣味指数】 ★★☆☆☆

佬仔白蚁

【项目推介】

“佬仔”在闽南语中是小偷的意思。小偷怎么与白蚁在一起呢？难道想偷白蚁？还是白蚁想当小偷？你别猜了，佬仔白蚁是一种划拳游戏的名称，参与游戏的除了小偷与白蚁外，还有讨利公（也叫土地公）、公鸡和老虎呢。



这个游戏怎么玩呢？你别着急，让我细细向你介绍。首先，伸出你的一只手，打开手掌，大拇指代表讨利公；食指代表公鸡；中指代表老虎；无名指代表佬仔；小指就是白蚁。根据它们的各自特点，我们先确定五者之间的强弱关系。自然界的恃强凌弱、弱肉强食的法则在游戏中很适用。所以它们之间的胜负关系如下表：

手指	代表	胜	缘由	负
大拇指	讨利公	公鸡、老虎	杀鸡拜佛；佛骑猛虎	佬仔、白蚁
食指	公鸡	白蚁	鸡吃白蚁	讨利公、老虎、小偷
中指	老虎	公鸡、佬仔	虎吃鸡也吃人	讨利公、白蚁
无名指	佬仔	讨利公、公鸡、白蚁	佬仔偷佛像和鸡；踩死白蚁	老虎
小指	白蚁	讨利公、老虎	白蚁蛀佛像和虎掌	佬仔、公鸡

【玩法】

1.游戏的双方相向而坐，把划拳的手放在身后。心里暗自猜测对方会出什么，然后确定应对方法。如：估计对方出老虎，自己就可以出讨利公或白蚁。

2.两人同时喊“佬仔白蚁”，喊到“蚁”声时，伸出一个手指，其余手指都要合拢。然后对应规则，确定胜负。

3.如果来不及收拢手指，同时伸出多根手指，只能被对方从中挑一根算。如果双方比划的手指一样，则重新出拳。如果“蚁”声落时，一方尚未出拳，则算输。

4.出拳时，手指（特别是中指）直接指向别人身体是很不礼貌的，所以应向斜下方比划，才显得有修养。

【夺魁窍门】

人比手指时，最常用的是大拇指、食指和小指，而无名指是最不好比划的，特别是节奏很快时，出无名指常常会把小指也带出来。你可以根据这个特点，来揣摩对方的心理，胜算就大得多了。

【趣味指数】 ★★☆☆☆

嘟嘟嘟相干

【项目推介】

开联欢会的时候，经常玩一种“击鼓传花”的游戏，由一个人背向大伙儿击鼓，然后用一朵花（或其它物品代替）在众人之间传递，当鼓声停下时，这朵花落谁手里，谁就要罚表演节目。闽南儿童玩的“嘟嘟嘟相干”游戏与“击鼓传花”很相似，但不用打鼓，也不必传花，只需每人伸出一只手，同时念一首儿歌，就可以把表演节目的人选出来了。

【玩法】

1. 所有参与游戏的人围成一圈，每人伸出一只手，手心向上（或半握拳头，形成一个抓瓶子的形状）。然后推选一人伸出食指，根据念儿歌的节奏，用食指点击每个人的手心，每念一字点一人。

2. 大家齐念儿歌：“嘟嘟嘟相干，麻油炒竹蛭。竹蛭四斤半，蚝仔圆，煮面线。公仔呷，婆仔看。公仔呷一碗，婆仔礼流烂。王公玉女，小人君子，不是伊呀就是你。”当念到“你”字时，谁的手心被点到，这个人就是中彩者，要么表演节目，要么接受处罚。其他人都欢呼雀跃，沉浸在欢乐的海洋中。

【趣味指数】 ★★★★★

捉泥鳅

【项目推介】

池塘快干了，泥鳅纷纷从淤泥里冒出头来，巡水的老阿公想伸手去捉，可滑溜溜的泥鳅“滋溜”一下，又钻进淤泥里去了。玩捉泥鳅的游戏，模仿的就是这个场景。有情有境，妙趣横生。

【玩法】

1. 选一个人扮演老阿公，伸出一只手掌准备捉泥鳅。其余的人伸出食指当作“泥鳅”，抵在“老阿公”的手掌心。

2. 大家齐声念儿歌：“鱼池没水土溜趖(só)，阿公伸手紧来掠。土溜滑滑趖趖趖(手指在掌心划画)，土溜贪呷啄啄啄(tou)(手指轻轻碰碰手心)”。

3. 在念儿歌时，“老阿公”可以突然喊：“掠啦——”叫出来同时握拳。“泥鳅”们要迅速反应，把手指缩回来。谁的手



指被抓住了就算输了，要接受惩罚。“老阿公”抓住他的手，大伙儿齐声念：“掠土溜，炒米粉，大家吃甲呛呛滚！”“老阿公”用手拍打被捉人的手心。

4.被捉的人改扮演“老阿公”，游戏接着玩。

【趣味指数】 ★★★☆☆

田婴扑扑飞

【项目推介】

野外田间，经常看到蜻蜓停歇在草梢或荷尖上，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”诗中描绘的，正是这种美妙的情景。你看那停在荷尖上的蜻蜓，六只爪子紧紧抓住荷叶，舒展着两对透明的翅膀，就像展翅欲飞的小飞机，多么悠然自得。当周围有点风吹草动时，蜻蜓感觉到危险，便振动翅膀，“扑扑扑”地飞走了。

