

广西戏曲傳統剧目彙編

第六十三集
(彩調)



西僮族自治区戏剧研究室編

內部資料
非演出本

本冊收回工本費2元

1963年2月印

广西戏曲传统剧目彙編

第六十三集目录

彩 調

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 前 言(1) | 22. 姐妹游湖(127) |
| 2. 彩調簡介(3) | 23. 寡婦磨豆腐(135) |
| 3. 送 花(7) | 24. 大 补 缸(143) |
| 4. 小娘送女(11) | 25. 包魚換子(151) |
| 5. 女 送 娘(21) | 26. 送 扇(159) |
| 6. 打扮观灯(27) | 27. 对 子 調(167) |
| 7. 打 猪 草(33) | 28. 兄 弟 帮 工(175) |
| 8. 小 調 情(39) | 29. 下 湖 北(185) |
| 9. 金瞎子算命(45) | 30. 狗保鬧学(195) |
| 10. 草 鞋 配(51) | 31. 二妹卖花(205) |
| 11. 双 灵 位(57) | 32. 妹 劝 哥(217) |
| 12. 褲子換烟(63) | 33. 員外修坟(227) |
| 13. 拜 新 年(69) | 34. 咬奶救命(237) |
| 14. 姐妹采桑(75) | 35. 打 皮 掌(247) |
| 15. 小 补 缸(81) | 36. 同享荣华(257) |
| 16. 送 情 郎(87) | 37. 周乞儿盘学(269) |
| 17. 花 园 会(95) | 38. 下 南 京(283) |
| 18. 拦路买花(101) | 39. 八字換相(295) |
| 19. 偷 鸡 失 鴨(107) | 40. 双 怕 妻(309) |
| 20. 对 口 調(115) | 41. 爱子害子(323) |
| 21. 大嫂盘叔(121) | 42. 揚州观花(337) |

前 言

彩調是广西最富于地方特色、流行地区最广、也是最为我区各族人民所喜爱的一个地方剧种。过去彩調的異名很多，有“調子”、“采茶”、“唱灯”、“哪咭嗨”等等；解放后，才統一称为“彩調”。正因为它是一个广大劳动人民所喜爱的剧种，流行較广，故在旧社会也就最为国民党反动政府所歧視，曾以“淫戏”的罪名，明令禁演；彩調艺人备受折磨和摧残，流离失散。解放前，彩調就象是荆棘丛中的一朵野花，經過千艰万难才得以保存下来。解放后，党和政府大力培植了这个剧种，成立了彩調訓練班、专业的彩調团，培育了新一代。一九六二年五月至八月，召开了全区彩調老艺人座談会，共挖掘和記錄了彩調传统剧目四百五十九个。現在就把历年和这次座談会上所記錄下来的剧目，加以校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門、研究机关、戏曲团体以及戏剧工作者作研究、整理或改編的資料，使得这一生动活泼的民間艺术遗产，得以保存、流传和进一步地发扬广大。

但是，彩調終究是旧社会的产物，有精华也有糟粕，尤其是受到統治阶级的摧残和“賭戏”的影响，因此在传统剧目中也保存了不少宣扬封建道德观念、迷信、落后、恐怖和黄色的成分。我們为了保存資料，供各方面的研究、参考，基本上未作刪节，但这决不能作为演出的根据，严肃和負責的态度应该是在經過整理、改編以后，再搬上舞台。这是我們需要慎重声明的。

此外，关于校勘、編訂工作，还有几点說明如下：

①、剧目底本或记录本有不同的，我們选择一种作为主校本，同时参考其它本子，尽可能地保存原来面目。

②、有些记录本，因時間的仓促，漏了记录唱腔名称，老艺人又散处各乡間，校对不便，而且有些唱腔是艺人在演唱时任意选定，并无統一的規定，故我們不妄作主张、任意加添。

③、传统剧目的人名、地名多属虚拟，除历史人物的名字加以核正外，一般都照原样保存。

④、彩調的唱詞和对白，多用桂林方言，彩調流行地区主要在桂北一带，观众都能領会，因此除了偏僻的方言和名詞，都不加注释。

⑤、每个剧目前，加一簡介，編一人物表，将剧中故事、人物、行当、簡称列出，以便閱讀。

⑥行当的区分，仍采用彩調传统的分类法，如老生、小生、花旦、嫋旦、老旦、丑、烂丑等等。

由于记录、校勘、編輯力量的薄弱，难免出現一些錯誤和缺点，敬希批評指正！

广西僮族自治区戏剧研究室

1963年1月

彩調簡介

彩調是广西地方劇种之一，流行于广西北部的大农村和城鎮；在南寧、百色、玉林、梧州等专区亦有部分地区流传，为我区各族人民所喜爱。彩調采用桂北民間小調为基本唱腔，所以又叫“調子”；又因曲調中夹有“哪嘢嘢”等裝飾性的无义字，在百色地区又称为“嘢嘢戏”；此外，也有称之为“采茶”、“花灯”和“耍牡丹”的。它和江西的采茶、湖南的花鼓、云南的花灯一样，同属于植根于农村的联曲体地方小戏，因而它有着强烈的地方色彩和浓郁的乡土气息。

关于彩調的产生，目前尚无文献可考。据老艺人的推算，亦将有二百多年的历史，最初为农閒期間的一种简单的歌舞形式，由一男一女，手拿扇子、手巾，載歌載舞，也没有什么复杂的情节。《对子調》以及类似的一部分剧目，就是較原始的一种表现形式。到道光年間，已經有了业余和专业的彩調班子，經常流动各地演出，但这时多为“七紧八松九快活”或小型的家庭班子。演出的也是一些表现下层人民生活的“江湖調”。在这一些剧目里，比較多的是歌頌了劳动人民的生产、生活和爱情，以及揭露和嘲笑統治階級的貪婪和愚蠢。辛亥革命前后，受到革命潮流的影响，也出現了一些体现民族、民主思想的剧目，如《西洋鏡》、《推翻滿清》等。在这以后，軍閥包攬开賭，以彩調作为吸引賭徒的工具，至此，彩調一方面有了畸形的发展，剧目大大地丰富了，但是也隨之带来了一些封建、迷信、落后和黄色的因素。1929年，国民党反动派竟以“伤风败俗”的罪名，明令

禁演，到处逮捕艺人，以坐监、遊街、罰款、封箱或驅逐出境等手段加以迫害。彩調在旧社会受尽各种摧殘，在解放前已瀕于絕迹的境地。

解放后，由于党和政府的挽救和扶植，彩調才又获得了新生，建立了专业的剧团，开办彩調訓練班，培养了青年演員，在1962年五月又举行了全区彩調老艺人座談会，全面和系統地挖掘传统剧目、音乐、唱腔和表演等，取得了很大的成績，为彩調的进一步发展准备了条件。

彩調的传统剧目据初步的核查有568个，其中用文字記錄下来的剧本有459个。根据剧目的内容和形式，基本上可分为小調子和大調子两种。小調子即“对子調”和“江湖調”一类的小戏。如《对子調》《双打店》《跑菜园》等等，以談諧、风趣見长，載歌載舞，活泼有趣、生意盎然，多反映劳动生活、青年男女的爱情和对基层統治人物的嘲諷等。大調子多取材于民間傳說、家庭生活故事，有一部分则是根据小說《今古奇觀》和《法戒录》中的劝善故事改編的。这类戏故事性較强，反映面較广，悲剧性的題材也較多，在表演上則受到桂剧一定程度的影响，如《赶子牧羊》、《娘送女》、《下湖北》、《重会珍珠衫》等等。

彩調主要的角色有旦角、丑角和嬌旦。旦角的跳步、丑角的矮步以及他（她）們的轉身，都很有特色。彩調沒有劇烈的武打和表現上层統治階級（帝王將相）的程式。道具也比較簡單，但是一把紙扇，一方手巾，就能舞出各种絢麗多姿的舞蹈。

彩調还以它曲調的优美、朴实、悅耳动听著称，目前已經知道的有将近五百种唱腔和曲牌。彩調的唱腔分为腔、板、調等。“腔”根据角色的行当、身份和某种劳

动、生活现象，分为“瑶旦腔”、“瞎子腔”、“强盗腔”、“挑担腔”、“饮酒腔”等，此外还有通用的“四平腔”、“对花腔”等。“板”有“诉板”、“骂板”、“哭板”、“忧板”。“调”有各种的独唱和对唱的小调，如“十月花”、“五双鞋”、“盘花”、“对口调”等。过场和冷场曲子，有“懒梳粧”、“浪淘沙”等。音乐伴奏的主要乐器为板胡。锣鼓牌有“一条龙”、“一钹”、“二槌半”、“三点头”等。

彩调的唱白基本上是用桂林方言，语言朴素、动人，说白中保存着大量有生命力的习俗用语，地方色彩十分浓烈。

广西僮族自治区戏剧研究室

1963年1月



送花

发掘者:	陆春廷
记录者:	涂世馨
校勘者:	李微

剧 情 简 介

情哥情妹二人在花园游玩，情哥采花插在情妹头上，二人唱歌对答，一直唱回到家里，表现了青春的欢乐。

人 物 表

剧中人	行 当	简 称
情 哥	小 生	哥
情 妹	花 旦	妹

全 一 場

（哥、妹二人同上、哥白）妹妹、吔。（妹白）吔。
（哥白）你看这花园多好呀。（妹白）那我们就在这花园玩起来呀。（唱送花腔、哥唱）一送賢妹吔、賢妹呀。一送一个大南瓜。（妹白）啐、那个送大南瓜。（哥白）哦。（唱）一送一朶海棠花。（妹接唱）一送一朶海棠花、妹妹低头插。（哥接唱）賢妹低头插、愚兄笑哈哈。（妹接唱）愚兄笑哈哈、为妹回娘家。（哥白）慢着。鳥爱树、人爱財、山伯只爱祝英台。哥爱妹、我才来、吔。（唱）賢妹吔、双手板轉来。（妹接唱）双手板轉来、必定就发財。（哥白）慢着。广东广西我走过、云南四川我走来。（唱）吔、賢妹吔、脚下少双鞋。（妹唱）脚下少双鞋、剪个样子来。（哥唱）家中又无妻、样子拜托你。（妹白）样子拜托我、长短不合脚。（哥唱）长的套袜子、短的打赤脚。（妹唱）长短总合脚、穿了哪里行。（哥唱）穿往哪里去、穿往县衙門。（妹唱）衙門我不爱、老爷会罵人。（哥唱）衙門你不爱、穿往书房行。（妹唱）书房我不爱、先生会耍文。（哥唱）先生爱耍文、穿往你家行。（妹唱）哥哥前面走、妹妹后面跟。（哥唱）急忙来得快、来到你家門。（妹唱）打开門两扇、上面一座神。（哥唱）紅脸哪一个、黑脸是誰人。（妹唱）紅脸赵匡胤、黑脸郑子明。二人（同唱）走上前来施一礼、保福保佑我两人。（下、剧終。）



小娘送女

发掘者：李 玉 荣
记者录：黄 明
校勘者：李 微

剧 情 簡 介

毛姊妹嫁到婆家被虐待，走回娘家居住。婆家搭信来要她回去。母亲送她回婆家，一路之上，母女二人一个訴苦，一个解劝。到了婆家，婆婆和母亲很有誤会，最后还是毛姊妹講明道理，調解婆婆和母亲的誤会，才又和好。

人 物 表

剧中人	行 当	簡 称
江 氏	嫖 旦	江
刘 氏	嫖 旦	刘
毛姊妹	花 旦	毛

第一場

（江上引）外当家来內当家、想起当家泪如麻。（坐）清早起来七件事、油盐柴米酱醋菜。老身江氏。所生一女、取名毛妹妹。她的婆家今日搭信、明日搭信、要我送她的媳妇儿回家。我不免将女儿叫得出来、送她回家、看她去也不去。女儿那里走来。（毛上、白）女儿来了、见过媽媽、有礼。（江白）我儿不要講礼、一旁坐下。（毛白）媽媽、叫女儿出来做甚。（江白）叫你出来、非为別事、你婆家今日搭信、明日搭信、要为娘的送你回去、你去也不去。（毛白）哎呀、媽媽、那我是不去。（江白）为娘的带你去看鬼头、你去不去。（毛白）那我去了哩。（江白）裹好了你的脚、就带你去。（毛坐裹脚、江唱裹脚腔）叫一声女儿哟啵哟、女儿宝宝你听着、你听着、三头五岁不裹脚、十七八岁裹小脚。哎哟我的宝宝儿、你是一个大脚婆。哎哟啵哟啵哟啵、我的宝宝儿呀、是一个大脚婆啵呀哟。（白）女儿、裹好脚了、你去提个籃子出来、为娘的带你去看鬼头去呀。（毛下取籃子上）宝宝儿呀、那里是带你看鬼头呵、今天是送你回婆家去了。（毛哭、江唱送女腔）送女送在堂屋中、堂屋中。堂屋中間挂灯籠、女儿呀、哟呀哟啵呀、里头点火外头紅。女儿呀。（毛接唱）媽媽送我堂屋中、堂屋中間挂灯籠。媽媽呀、哟呀哟啵哟、里头点火外头紅。媽媽呀。（江唱）送女送到大門門边、大門門边、手攀門門泪漣漣。女儿呀、哟呀哟啵哟、手攀門門泪漣漣。女儿呀。（毛唱）媽媽送我大門边、大門边、手攀門門泪漣漣。媽媽呀。哟呀啵呀哟、手攀門門泪漣漣。媽媽哟。（江、毛唱）送女送到

田嘸埂边、田嘸埂边。一朵烏云照西边、我愿天公落大雨、
留得女儿多住几天。（江唱）送女送到大嘸江边、大嘸江
边。手攀楊柳叫渡船、女儿哟、哟呀哟哟。手攀楊柳叫渡
船、女儿哟。（毛唱）送女送到大嘸江边、大嘸江边。手攀
楊柳叫渡船、媽媽哟、哟呀哟哟、手攀楊柳叫渡船、媽媽
哟。（同下）

第 二 場

（刘上引）老身生来六十多、好象墙头草一棵。（坐）
今年腊月容易过、晓得明年活不活。老身刘氏。今日在得她
家、不免回家前去、辞別大伯娘、大伯娘、我回去了啊。
（大内白）哎、你多住几夜才回去吧。（刘白）我的媳妇沒
在家、我要回去。（大内白）那你就慢走呀。（刘出門唱路
腔到家、下）

第 三 場

（江、毛同上、唱送女腔）送女送到大門口、哪嘸哟
哟、娘女二人、哟呀哟哟、說从头、說从头、嗨嘸哟
哟、女儿哟。（江、数板）送女送到大門口、娘女二人說
从头。一边講来一边走、含滿眼泪肚里流。为娘养你是个
仔、得从为娘到得头。不該养你是个女、养大成人嫁外头。
我想嫁你街上去、老子要嫁你乡里头。家公家婆脾气丑、丈
夫是你活对头。那日为娘长街走、会着你婆婆說从头。又說
米海（缸）失了米、又說油缸失了油。大娘二娘未經手、不
是你偷那个偷。你偷了未偷賭个咒、为娘与你来出头。你无