



奇巧诗魅力无穷

吕立军 编著

陕西出版集团
三秦出版社

奇巧诗魅力无穷

吕立军 编著

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (G I P) 数据

奇巧诗魅力无穷 / 吕立军 编著. — 西安 : 三秦出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-80736-808-3

I. ①奇… II. ①吕… III. ①诗歌—文学研究—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆GIP数据核字 (2010) 第133305号

奇巧诗魅力无穷

吕立军 编著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
新华书店经销

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205125

邮政编码 710003

印 刷 陕西人口报印刷厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 17

字 数 424千字

版 次 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷

印 数 1—3000册

标准书号 ISBN 978-7-80736-808-3

定 价 50.00元

网 址 WWW.sqcbbs.com



吕立军，生于延川乡野小村，半生多磨折，幼年多病，3岁学走；中年丧妻，悲恸欲绝。6岁入学。高中毕业，回村打理地球，拦羊种地，赤脚治病。恢复高考，继学师范，毕业从教。成人高考，再次深造，转行修志，著书立说，编技拙劣，水平不高。教书做事，一丝不苟，常常吃亏，亦不后悔。书无所不读，且博不精、专不透，全无所获，并不着急。如此而已，再活30年，或许有点出息。

序 言



老乡吕立军是我多年来的文友，长期在“得志者不修志，修志者不得志”的县方志部门就职，是《延川县志》副主编、《延安地区志》编辑，尤擅长于论文撰写和散文创作，潜心于文学艺术，是一位热心于生活、辛勤笔耕的文学爱好者，2003年曾主编出版《实用对联精华荟萃》一书，赢得了很好的社会声誉和诸多读者的青睐。最近，他又来西安，邀请并托我为其“帮个忙”。当我得知是为他即将付梓的《奇巧诗魅力无穷》一书写序时，总感觉有点盛名之下不堪负重的意味，但却于朋友情面，只好欣然命笔为之。

吕立军是一个诚实厚道、谦逊的仁人君子。他文字功底颇为深厚，富有文学修养。我一览全书文稿，果不出所料，其内容的丰富多彩，编排分类的科学清晰，文采的洋溢潇洒，令我心中不由平添了几许欣慰与崇敬。他对中国传统的别体诗颇有研究，在借鉴前人理论的基础上有独到的见解。将历来公认宋时苏轼、秦观、苏小妹唱和的回文诗归之为联珠诗，因为回文诗最突出的特点是可以倒读，而这几首诗却是四字公用，句间蝉联，是联珠诗的重要标志；藏头诗是嵌字诗据所嵌字位置而分的一类诗，是嵌字诗之源头，应用广泛且历史悠久，最终形成一种独立的杂体诗，故编者

在嵌字诗后将藏头诗以类记述。就此不再一一例举。总之给每类诗所下的定义较之前人更为准确,分类科学,阐述细腻,渊源考释充分有据,例诗评析文采飞扬,确是集科学性、知识性、趣味性、可读性于一体,使我手捧文稿,阅之受益匪浅。中国的别体诗歌是那么的琳琅满目、美不胜收;是那么的神奇绝妙、魅力无穷,令人百读不厌、爱不释手。也充分折射出中国汉语言文字的博大精深和独特无穷的魔力,体现出我们中华民族是一个伟大而了不起的民族,增添了弘扬祖国传统文化的自信心。这方面,吕立军比我们先走了一步,是我们文学艺术爱好者学习的榜样和楷模。

《奇巧诗魅力无穷》一书,分类编排,并设附录,以类有定义、渊源考释、例诗、作者简介、简析,且以例诗为主,不做一刀切,有选择地予以简析说明,欲达抛砖引玉之功效,体现出编著者的良多用心。《奇巧诗魅力无穷》确是一部启智启思、趣味浓厚、丰富多彩、令人争相阅读的好书。我充分相信该书的出版面世,一定会赢得诸多读者的厚爱赞赏,取得良多的社会效益。

(序者为中国作家协会会员,出版有《独守边地》、《回望之鸟》、《方位》、《浮土与苍生》四部诗集。现任陕西省政协《各界》杂志总编、《陕西政协》杂志总编。)

前 言

中华民族是一个伟大而了不起的民族,我们的先祖在常期的生产生活实践中创造出了一种独具神奇魅力、风格迥异的汉语言文字,它是世界上独立形成的最古老、最悠久的一种文字体系,距今约有六千余年的历史,堪称“寿星文字”。

汉字是由图画发展而来的具有独创性的线条式、方块形文字,其表形表义的特点是别的拼音文字无法比拟的,内涵丰富,生动形象。汉字形音义紧密结合,浑为一体,具有独特奇妙的神奇魅力,“汉字和汉字调,有时最适合表达自己的思想感情。”(刘砚、马沁选编《日本汉诗新编》,295页)形成了我们中华民族文学艺术方面独树一帜的奇特表现艺术,从而令世人瞩目。美妙神奇的书法艺术,似字画若舞姿,令人赏心悦目;具有建筑对称美的对联,更是世界上绝无二二的奇珍异葩,独放光彩。

“汉诗是高级的语言艺术,无疑是世界上最灿烂、最富内涵的诗歌。”(《日本历代名家七绝百首注》前言)而诗歌别体更为奇特绝妙,独领风骚。其精心的结构、瑰丽的语言、独特的风格,令读者为之惊叹称奇,有“尝鼎一臠,窥豹一斑”的效果,进而启迪文学艺术爱好者借鉴先贤,驰骋才思,发抒性灵,拓宽诗的反映面,提高诗的表现力。

汉字多彩的艺术显示功能是拼音文字不能与之相比

的。一字一形体，一字一音节的汉字，使我国的文学艺术之花大放异彩！如辞赋、骈文，如律诗、词曲，如对联、说唱……已蔚为我国文学之特有景观。双声叠韵之巧，对偶平仄之妙，演化出了多少意境优美、音调和谐、对仗工整、节奏鲜明的佳作！

即将奉献于广大读者的这部佳著，更能充分体现汉语言文字的特殊功能及其神奇魔力。我们的文学艺术前辈们匠心独具，巧借汉字的形体结构、字音、字义，灵活运用数字和一些修辞格创作出这些流传千古的绝唱杰作，令人耳目一新，赞叹不已！

中华民族是一个伟大而了不起的民族，“外国的月亮并不比中国的圆”，我们以处于这一国度而倍感荣幸和自豪。我们民族的汉语言文字的确优于世界各国而独领风骚。汉字记录汉语的写意性、可塑性、灵活性，为其注入了源源不断的新鲜血液，使其具有了极强的生命力而久盛不衰，豪迈地跨入世界文字的行列，成为联合国法定的六种工作语言之一。随着科学技术的发展，使汉字输入计算机取得了重大突破。而且从信息传递讲，作为电脑文字方形的平面文字要优于线形文字。汉字虚词发达，词序严格，符合语言发展的总趋势，其前途是乐观的、辉煌的。

我广征博采，分类编排，历年余终成此书，以飨读者。但由于自己见闻不广，学浅识薄，书中难免有不妥之处，敬请斧正。

目 录

序言	远村(1)
前言	(1)
回文诗	(1)
颠倒诗	(50)
反意诗	(60)
嵌字诗	(63)
藏头诗	(73)
四色诗	(94)
四喜诗	(97)
叠字诗	(99)
复字诗	(137)
离合诗	(212)
联珠诗	(226)
联边诗	(250)
神智体	(254)
五言六句格	(258)
七言六句格	(270)
三言诗	(276)
四言诗	(282)
六言诗	(299)

罕见的九言诗·····	(308)
剥皮诗·····	(309)
飞白诗·····	(313)
问句诗·····	(315)
十七字诗·····	(318)
宝塔诗·····	(321)
金字塔诗·····	(329)
山形诗·····	(332)
菱形诗·····	(340)
独木桥体诗·····	(341)
逆挽诗·····	(345)
喻体诗·····	(358)
辘轳体诗·····	(364)
数字诗·····	(371)
数学诗·····	(420)
集句诗·····	(428)
谜语诗·····	(446)
诗 钟·····	(508)
附 录·····	(515)
后记·····	(533)

回文诗

回文诗为杂体诗名,是一种雅趣的诗体。就是指运用回文的修辞手法创作的能顺读、倒吟,有些甚至可减字、跳句,词序回环往复均可成诗的一种奇趣诗体。也就是说,我们只要循着规律读,都可读之成韵,并成为均具诗意的优美诗篇。唐上官仪说:“诗有八对”,其七曰“回文对”。回文诗是我国古代诗歌中一种较为独特的体裁,据唐吴兢《乐府古题要解》释义为:“回文诗,回复读之,皆歌而成文也”。清朱存孝说:“诗体不一,而回文尤异”。

回文,也叫“回环”,修辞学辞格之一,是汉语特有的一种使用词序回环往复的修辞方法,表现两种事物或情感的相互关系。如:“重重青山抱绿水,弯弯绿水绕青山。”“骄傲不进步,进步不骄傲。”唐上官仪说:“清新因意得,意得逐清新”,用的也是这种措辞方法。充分展示并利用了汉语以单音节语素为主和以语序为重要语法手段这两大特点,读来回环往复,绵延无尽,给人以荡气回肠、意兴盎然的美感。回文形式在晋代后渐次盛行,并被多种文体采用,故在文体上称“回文体”。人们用这种手法造句写诗、填词度曲,便分别称为回文诗、回文词和回文曲。虽不乏游戏之作,却也颇见遣词造句的功力。

回文诗在创作手法上,充分利用回文修辞格,突出地继承了诗歌反复咏叹的艺术特色,进而达到其“言志述事”之目的,产生强烈的回环反复、气荡回旋的艺术效果。但由于回文诗刻意追求文字次序形式上的回绕,格式一定,约束大,创作不易,虽历史悠久,却流传不广。有人认为所传最早的回文诗为东汉末年苏伯玉妻所作的《盘中诗》,但《盘中诗》虽能屈曲成文,却不能倒读,还不属真正的回文诗。故回文诗相传最早应始于晋傅咸(239-294)、温峤(288-329),遗

憾的是诗皆失传。那么流传于今,目前所知最早就推东晋前秦苻坚时窦滔妻苏惠所作《织锦回文璇玑图》。嗣后,历代诗家争相仿效,在回文诗的创作上各擅胜场,名领风骚。如庾信、白居易、王安石、苏轼、黄庭坚、秦观、高启、汤显祖等,均有回文诗传世。经历代诗人的开发创新,回文诗出现了千姿百态的形式,所以刘坡公《学诗百法》言:“回文诗反复成章,钩心斗角,不得以小道而轻之。”尽管如此,回文诗总免不了有些文字游戏的味道,但从欣赏汉语文字美角度看,则具有审美价值。茶余饭后,偶尔读几首回文诗,会令人情趣盎然、惬意舒畅。

回文诗由于创作手法、书写形式和读法不同而各具风采,令读者目不暇接,赏心悦目。有的全篇顺读倒吟均可成章,不仅都合韵律,而且意思皆通,前人谓之“双回文”,后人称作“倒章回文”或“通体回文”;有的全篇顺读,然后从首至尾逐句反读便可成一体式的诗、词或曲,有人称为“倒句回文”;有的全篇从首至尾下句是上句的倒读,也就是每句颠倒互回,进而形成整首回环往复成文,有人谓之“倒语回文”;有的全诗仅 10 个字,中间四字前后重复公用,形成叠字、联珠格成句,然后再反读成文,有人称之为“十字回文诗”;有的将这 10 个字写成环状,也就是排列成一定的图形,然后左右分读,公用四字,形成回环往复,读之成文,故又称作“十字回环诗”或“图形回文诗”;有的可从全篇的任一字起头,回环往复,读而成文,可形成同体式的多首诗篇,有人亦称为反复体诗;最为神奇的是全篇无论顺读倒吟、减字跳句、反复回旋均可成章,得诗颇多。这种匠心妙构的回文诗源于东晋前秦窦滔妻苏惠的《织锦回文璇玑图》。清苏氏创作《璇玑瑞镜铭》共 96 字,若写成圆圈形状,从任一字始,无论顺、逆时针方向,都可读作一首四言诗,共可得 192 首。

神奇绝妙的回文诗,充分利用汉字的独特魅力和“回文”修辞

格,作者匠心独运地创作出各种独具特色、流传千古的篇章。由于回环往复可表达缠绵悱恻之情,因此古代一些才女因思念丈夫,突发奇想而为之,也不乏有一些佳作精品问世流传。后来许多文人雅士也偶一为之,宋李禺创作的一首回文诗,情趣横生,是一首绝妙的夫妻互忆回文诗,堪称千古绝唱。

编者按:

苏蕙织锦回文《璇玑图》,五彩缤纷,绚烂耀目,构思精巧,越古超今。共计841字,可反读、横读、斜读、交互读、退一字读、叠字读,皆成文章,巧含三、四、五、六、七言诗3800余首。其文上陈天道,下悉人情,中稽物理,旁引广譬,兴寄超远,奇巧非凡。虽某些字句有些牵强附会,但亦属不易,仍不失为千古之绝唱,文史之佳话,女中之杰才,令我喜之惊之叹之。为此,欣然辑录武则天所作序言,详录唐才女史幽探、袁萃芳巧绎《璇玑图》诗文,抛砖引玉,以飨读者。借此弘扬祖国汉语言文字的奇妙绝伦,中华民族传统文学艺术的博大精深,令世人瞩目,为之倾倒。

苏氏蕙若兰^①织锦回文璇玑图^②

序言

前秦苻坚时,秦州刺史扶风窦滔妻苏氏,陈留令武功苏道质第三女也。名蕙,字若兰。智识精明,仪容秀丽;谦默自守,不求显扬。年十六,归于窦氏,滔甚爱之。然苏氏性近于急,颇伤嫉妒。

滔字连波,右将军于真之孙,郎之第二子也。风神秀伟,该通经史,允文允武,时论尚之。苻坚^③委以心膂之任,备历显职,皆有政

闻。迁秦州刺史，以忤旨谪戍敦煌。会坚克晋襄阳，虑有危逼，藉滔才略，诏拜安南将军，留镇襄阳。

初，滔有宠姬赵阳台，歌舞之妙，无出其右。滔置之别所。苏氏知之，求而获焉，苦加箠^④辱，滔深以为憾。阳台又专伺苏氏之短，谗毁交至，滔益忿恨。苏氏时年二十一。及滔将镇襄阳，邀苏同往，苏氏忿之，不与偕行。滔遂携阳台之任，绝苏音问。

苏氏悔恨自伤，因织锦为回文，五采相宣，莹心耀目。纵横八寸，题诗二百余首，计八百余言，纵横反复，皆为文章。其文点画无阙^⑤。才情之妙，超古迈今，名《璇玑图》。然读者不能悉通。苏氏笑曰：“徘徊宛转，自为语言，非我佳人，莫之能解。”遂发苍头赍^⑥至襄阳。滔览之，感情妙绝，因送阳台之关中，而具车从盛礼迎苏氏归于汉南，恩好愈重。

苏氏所著文词五千余言，属隋季之乱，文字散落，而独锦字回文盛传于世。朕听政之暇，留心《坟典》^⑦，散帙^⑧之次，偶见斯图。因述若兰之多才，复美连波之悔过，遂制此记，聊以示将来也。大周天册金轮皇帝^⑨制。

【注释】① 苏氏蕙若兰：氏，古时对已婚妇女的称呼，常于其父姓后系“氏”。即姓苏名蕙字若兰，十六国时前秦女诗人。武功（今属陕西）人，才貌双绝，将一幅素锦，长广八寸，织成回文诗句，五色分章，计841字，诗3752首，寄夫窦滔。窦滔阅后，颇为感动，立时送还阳台，迎接苏氏到任，夫妻恩爱，比前更笃。故今襄阳建有“寄锦亭”。② 璇玑图：璇玑（xuán jī），即魁星。璇玑图，古杂体诗名。③ 苻坚（338-385），十六国时期前秦皇帝。公元357-385年在位。字永固，一名文玉，略阳临渭（今甘肃秦安东南）人。氏族。初为东海王，后杀苻生自立。建元十九年（383）征调90万大军攻晋，在淝水大败。各族首领乘机反秦自立。建元二十一年，为羌族首领姚萇擒杀。④ 箠（chuí）：“桎”的异体字，杖刑。⑤ 阙：通“缺”，残缺意。⑥ 赍（jī）：以物送人。⑦ 《坟典》：“三坟五典”简称，常泛指古书。一说伏羲、神农、黄帝之书谓三坟，言大道也；少昊、颛顼、高

辛、唐、虞之书谓五典，言常道也。⑧ 散帙：帙，包书的套子，用布帛制成。因即谓书一套为一帙。散帙，意为翻阅书籍。⑨ 大周天册金轮皇帝：指武则天（624—705），唐高宗后，武周皇帝。690—705年在位。名曌，并州文水（今山西文水东）人，武士彟之女。十四岁被唐太宗选入宫为才人，太宗死为尼。高宗时复召为昭仪，永徽六年（655）立为皇后，参与朝政，后号天后，与高宗并称“二圣”。弘道元年（683）中宗即位，她临朝称制，次年废中宗，立睿宗。载初元年（690）废睿宗，自称圣神皇帝，改国号为周，改元天授，史称武周。神龙元年（705）中宗复位，上尊号为则天大圣皇帝，是年冬死。武则天获前秦才女苏蕙织锦回文《璇玑图》，爱不释手，时常翻阅，竟于841字中得诗200余首，颇感其才思奇妙瑰丽，欣喜若狂，慨然命笔，作此序文以记之。

四围四角红书读法

自仁字起顺读，每首七言四句；逐字逐句逆读，俱成回文：

仁智怀德圣虞唐，贞妙显华重荣章。

臣贤惟圣配英皇，伦匹离飘浮江湘。

仁智至惨伤、贞志至虞唐、钦所至穹苍、钦所至荣章、贞妙至山梁、臣贤至路长、臣贤至流光、伦匹至幽房、伦匹至榆桑。伦匹由臣贤、贞妙至虞唐。余仿此。

湘江由皇英、章荣至智仁。余仿此。

以下三段读俱同前：津河至柔刚、亲所至兰芳、琴清至惨伤。

中间井栏式红书读法

自钦字起顺读，每首七言四句：

钦岑^②幽岩峻嵯峨^③，深渊重涯经网罗。

林阳潜曜翳^④英华，沉浮异逝颓流沙。

深渊至幽遐、林阳至兼加、沉浮至患多、麟凤至如何、神精至嵯峨、身苦至网罗、殷忧至英华。

自沉字起，逐字逆读，回文。余仿此：

沉浮异逝颓流沙，林阳潜曜翳英华。

深渊重涯经网罗，钦岑幽岩峻嵯峨。

自沙字起，逐字逆读，回文：

沙流颓逝异浮沉，华英翳曜潜阳林。

罗网经涯重渊深，峨嵯峻岩幽岑钦。

间一句、间二句顺读，或两边分读，上下分读，俱可。

自初行退一字成句：

岑幽岩峻嵯峨深，渊重涯经网罗林。

阳潜曜翳英华沉，浮异逝颓流沙麟。