

说文解字注

第二函
第八册

皇清經解卷六百五十一

學海堂

說文解字注

燕燕之鳥也

燕燕見前篇元

齊魯謂之乞其鳴白諱

象形也

舊作呼今依韵會正也字今依韵會補譌者誤也雙

聲燕子謂之鵲鵲亦雙聲也既得此聲而像其形則爲乞燕

象像其爾口布被枝尾全體之形乃象像其于飛之形故一篆

皆曰像形也象翅開首棟橫看之乃得本與凡字異俗人

恐與甲乙亂加鳥旁爲亂則聲矣未音鳥據屢書五部入於筆

切者凡乞之屬皆从乞乞或从鳥雅此蓋非古字今爾

非是凡乞之屬皆从乞乞或从鳥雅此蓋非古字今爾

通也通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下復而刪之今依韵會補也當作

美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦从乞

子會意康革切按此字未見三代用韵之文但以爲聲乞請子

即邊孔求之疑孔右音在三部故吼訢訢以爲聲乞請子

之候鳥也

月令仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵城簡吞之而生契後

王以爲媒官嘉祥而立其祠焉

乞至而得子嘉美之也

說从乞子會意之恒

故古人名嘉

字子孔

此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳

云孔父嘉何休云經稱字

人及鳥生子曰乳獸曰產

生部

按孔父字孔故後以爲氏通也產生也渾言之此復析言之

下曰孔子也按古書之文多通稱

从字乞

會意而主切古音在四部乞者

乞鳥。明堂月令乞鳥至之日。祠于高禘。曰請子。故乳从乞。

此說

从字

乞會意之恒字者卵卽字也乞者請子之候鳥也

請子必以乞至之日者。乞春分來。秋

分去。開生之候鳥。帝少昊司分之官也。

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元

鳥至之日之恒

文三

重一

不鳥飛上翔不下來也。

凡云不然者皆於此義引申假借其音古在一部請如德請之此音轉入

片有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五
部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不
知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗
非是又詩鄂不韡韡箋云不當作樹相鄰是也古聲不附同
久一猶天也他處云一地也此象升見其翅尾形音見上凡
不之屬皆从久不不也不者事之不然也否者說事之不然
僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又虞丘蒙問舜南
面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注堯不與之又萬章曰
堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有
言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癡
痼孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰
否然注皆曰否不也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰
皆謬作否不然諸賢而注不可通矣否字引申之義訓爲不通
如易之泰否堯典之否小雅之否難知也論語之予所否者
皆殊其音讀符陽切要从口不意不亦聲方久切古
之古音則同在第一部

文二

鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引
申之爲懸至爲極至許云到至也臻

至也假至也此本義之引中也又云从一猶地也一在下象

親至也至也此餘義之引中也形謂卒也不象上升之鳥首鄉上至象下集之不上去而至下

句來也瑞麥之來爲凡至之屬皆从至山主古文至至也

大雅曰靡國不到論語兩言从至刀聲都悼切至也見釋

民到于今釋詁曰到至也从至刀聲都悼切至也見釋

亦段漆从至秦聲訓說切至也至也見釋

遁也二孫字大徐作選非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作

人所改之俗字許定部有選篆亦是後人臆增孫遁也此子孫

字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之言取諸

此至而復遂巡周書曰有夏氏之民叨堊尙書多方文今本無

者忿戾之意也釋文堊作慳宋開寶開改也釋文口慳

切十五部或曰古音當在十二部吉觀四方而高者也釋

曰觀也。於土觀望也。觀不必四方。其四方岡山而高者。則謂之臺。大雅經始靈臺。釋宮毛傳曰：四方而高曰臺。傳意高而不四方者。則謂之觀。謂之闕也。釋名：臺持也。築土堅高。能自勝持也。古臺讀同持心。曰靈臺。謂能持物。淮南子：其所居神者臺。簡以游大。清注：臺持也。又臺無所繫。謂之狃生。注：臺持也。此皆作臺。自可通。或作古交。握古文。握與臺形相似。从至从

高省與室屋同意

按臺不必有屋。李巡注爾雅曰：臺上有屋謂之屋。同意者。室屋篆下皆云

上聲

徒哀切

到也

不言至言到者。到者至之

从至者。所止也。是其意也。臺聲然則二至當重不當並

从二至

會意至亦聲人質切十二部

文六

重一

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上。下皆非字也。故

之本義。今音先稽切。古音讀如說讀如儒。如西施

日在蜀方而

鳥

上西即下文東西之西

故因鳥爲東蜀之鳥

此說六書段借之例段借

者本無其字。依聲託事。古本無東西之西。寄託於鳥在巢上之

鳥字爲之。凡詩言以爲者類此。章本訓相背而以爲皮韋鳥本

是書至聲

段大令說文解字注

三

訓孝鳥而以爲鳥呼。來本訓瑞麥而以爲行來。朋本古文鳳而以爲朋。撫子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人。倂後人習焉不察。用其借義而廢其本義。乃不知西之本訓鳥在巢。章之本訓相背。朋之本訓爲鳳。逐末忘本。太都類是。微許君言之。烏能知。凡蜀之屬皆从蜀。𡇗。蜀或从木妻。蓋从木妻聲也。从妻之已分別。蜀爲東蜀。棲爲鳥在巢。而其音則皆近妻矣。詩可以棲。遲漢嚴發碑作衡門西遲。然則雞棲手埒雞棲于巢。古本必作雞。西論語爲是。棲。棲。古本亦必作西。西。𡇗。古文蜀。𡇗。籀文蜀。省若籀文西。如此則南正从蜀。圭姓也从蜀。圭聲。𡇗。圭切。按許書白女部姬姜。籀文𡇗矣。𡇗。圭姓也从蜀。圭聲。等十二字而外。未有云姓者。古之神聖母感天而生。故字从女。是以姬姜等十二字皆从女。其他繼別爲氏。或以字。或以官。或以邑。雖亦可謂之姓。而其字不容列於說文。黃帝姬姓。而黃帝之子十二姓者。除姬姑字外。西郡已睦。籀任苟。僖。僖。依十字許皆不云姓是也。惟矢部吳下云姓也。郡也。爲妄人所增。而此聖篆解云外也。雖篆文亦屬僖。屏益必有妄人。以許書無其姓。爲恥。而竄入之。傳爲遂莫之察。許果有此篆。必釋其本義。不徒云姓也。小徐云張說梁四公子記有聖閭。依廣韵梁四公子字作聖。與聖各字。

文二

當云

重三

𩇛

西方鹹地也从冎省

省字衍此承上文冎部

冎象鹽形

本無冎小徐謂作冎凡既从冎而冎又象其形謂之合體之象形
多不成字其成字者則會意也輒寫者以其不成字而刪之致
文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者
如冎从冎而冎又以冎象之是也有兩不成字者如冎以冎象鳥
以冎象巢是也安定有冎縣地理志安東方謂之席西方謂之
冎禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有冎縣謂西方也大史
公曰山東食海鹽山西食鹽冎然對文則分析析文則不拘
鹹地僅產鹽引申之春秋經大原凡冎之屬皆从冎變冎鹹醬
亦曰大冎釋名地不生物曰冎
也冎字各本誤淺人謂復字而刪之也今補曲禮凡祭宗廟之
也禮鹽曰鹹鹹鄭注大鹹曰鹹今河東云按鹹舊古語不容刪
字从冎幾省聲昨河切十七部河內謂之醬鄭言河東沛人言若盧五
當作讀若邠人言邠六字邠郡鄆縣字本作邠咸銜也以疊
其土音讀在何切繇之讀如此也邠見邑部韻爲
訓北方味也酸苦辛甘下不著某方从冎咸聲朝覲切古
之味此著之者錯見也

文三

鹽鹵也。天生曰鹵。人生曰鹽。十字各本作鹹也。二字今正。鹽

引說文。天生曰鹵。人生曰鹽。當在此處上冠以鹵也。二字則渾

言析言者備矣。周禮鹽人掌鹽之政令。有出鹽直用不凍治者

有凍。以鹵監聲。余廉切。古者風沙初作。鬻海鹽。風大徐作宿

治者。左傳有風沙衛。呂覽注曰。風沙大庭氏之末世。困學紀聞引魯

連子曰。古善漁者宿沙瞿子。又曰宿沙瞿子善煮鹽。詳所說蓋

出世本作篇所。凡鹽之屬皆从鹽。鹽河東鹽池也。地理志河

謂人生曰鹽也。鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池。左氏傳曰。郇瑕氏之地

沃饒而近鹽。服虔注云。鹽池也。土俗裂水沃麻。分灌川野。畦

水耗竭。土自成鹽。卽所謂鹹鹺也。而味苦。號曰鹽田。杜注左氏

郭注。穆天子傳皆曰。監者鹽池。然則鹽池古者謂之監。亦曰監

田。周禮因以爲鹽。不凍治之。稱又引申之。詩以爲不。袤五十一

堅固之。稱周禮。苦良。苦讀爲監。謂物之不佳者也。袤五十一

里廣七里。周百十六里。左傳正義後漢書注所引同。惟水經注

百一十四里。爲異。魏都賦注。猗氏南鹽池。東西六十四里。南北

七十里。郡國志注。引楊伋期洛陽記。河東鹽池。長七十里。廣七

里。水經注曰。今池水東西七十里。南

北七十里。參差乖異。蓋隨代有變。

从鹽省古聲。五部。上。鹽

扇扉扉戶

尾辰房

聲

鹵也

廣韻千廉切
水和鹽也

从鹽省

此篆明明从鹵不
知何以云从鹽省

分聲

魚父切
七部

文三

戶

護也。以疊韻
爲訓

半門曰戶

象形

虞古切
五部

凡戶之屬皆从戶

戶

古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文如木
惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶

扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔
門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切
十五部

扉

乃脩

闔

注云用木曰闔用竹葦曰
闔案析言如此渾言之則不拘

从戶羽

依韻會木从羽者如
式戰切十四部

房

室在旁也

凡堂之內中爲正室左右爲房
謂東房西房也引申之

从戶

房

房必

有戶

以達於堂又必有戶以達於北堂
東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切

房

戶也

輜車者衣車也前後
有蔽旁有可開之戶

从戶大

大聲讀與欽同

徒蓋切
十五部

也

臨者陋也陋者阨
也陝者臨也

从戶乙

聲按聲字衍或於雙聲取音此从
甲乙之乙取乙乙難出之意也

於華切

十六部

引申爲凡始之僂凡經傳言肇始者皆屋
之段借肇行而屋廢矣釋詁毛詩傳皆曰

十六部

段大令說文解字注

五

肇始也

戈部

从戶聿

聿於語詞有始義故

戶

戶牖之閒謂之

展

釋宮曰牖戶之閒謂之展凡室戶東牖西

从戶衣聲

於豈切

戶

牖之中閒是曰展詩禮多段依爲之

也據此二注

爲

從

義

與東都賦祛

則施其屋鬼神幽閑也

从戶劫省聲

聲疑當作去聲

儀禮音義劉昌宗

據一反可

戶

外閑之關也

闕者以木橫持

戶奉局注曰奉局敬也

孔疏曰奉局之說多家今謂禮有鼎局

所以闕鼎今闕戶之木與闕鼎相似

凡常奉局然以其手對戶若

心而奉之今入戶雖不奉局木其手若奉局然

亦闕戶闕亦闕知其手對戶若

奉局言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦闕戶闕亦闕

入用兩手推戶爲奉局若戶開而入則兩手不偏可矣

戶局蓋

以木橫著於戶爲之機令外可闕者鼎闕字正作

局爲之車上所以

从戶同聲

古葵切

文十

重一

門

聞也

以疊韵爲訓聞者謂外可

从二戶象形

此如門从二

其不必有反

閻

翠

聞

10

閑

陸

陪

凡字也莫奔凡門之屬皆从門。𠔁，闥闔二字今補離騷大人賦淮南子西京賦靈

光殿賦大象賦皆云闕闕王逸高誘薛綜韋昭
李善注皆曰闕闕天門也八風西去曰闕闕風
天門也又門昌

聲尺星切
十部
楚人名門皆曰闔闔
音亨，依韻合月補
闔音宮宮中之門也
音宮

中之門謂之闕周禮保氏使其
 守王闕注闕宮中之巷門
 从門韋聲羽非切
 十五部
 闕闕謂之

今釋宮檐謂之檐許所
據爾雅有異本作闔
檐廟門也
木部檐戶檐也此檐義不
同謂廟門也故闔从門吳

語王背檐而立大大向檐韋云檐謂之檐檐門戶韋注戶當作也國語爾雅字皆當作闔郭以屋樞樞樞非是從門檐

聲余廉切
八部
閤閤者里中道也然則閤猶閤也釋宮衙門謂之閤郭引左傳盟諸侯閤云閤衙

闔戶萌切古音在六部特立之戶釋宮曰宮中之門謂之闔其小者謂之闥

園下方有侶圭从門圭會意圭亦聲古攜切 𡵓 門旁戶也釋宮曰小

閨謂之閤按漢人所謂閤者皆門旁戶也皆於正門之外爲之前書注曰閨閤內中少門也公孫宏傳起客館開東閤以延賢

人師古云閣者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於
後史官屬也亦有云南閣者如許冲云臣父故大尉南閣祭酒

段大令說文解字注

是也有云西閣者如晉書衛玠爲太傅西閣祭酒是也唐時不

臨前殿御便殿謂之入閣謂立仗於前殿喚仗則自東西閣入

也凡上書於達官曰閣下猶从門合聲古沓切閣樓上戶也

言執事也今人乃譌爲閣下齊風傳曰闔門內也許書無闔闔則今闔字西京賦說神明臺

日上飛闔而仰眺西都賦說并餘樓曰排飛闔而上出此二闔

皆樓上戶狂高从門易聲徒盜切閣也左傳爾雅釋文左

處故名之曰飛从門易聲八部閣也傳正義蕪城賦注

王篇廣韻引皆作闔至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰闔里門

也漢書絳自同開應注楚名里門曰開招魂去君之恒榦王注

或作恒開闔里也楚人名里曰開按从門干聲侯旰切汝南平

惟左傳高其開闔用爲凡門之解从門干聲十四部汝南平

與里門曰開當許時古語猶存里門也周制二十五家爲

居爲里不限二十五家也从門呂聲力居切周禮五家爲比五

里部曰里尼也里門曰闔从門呂聲五部周禮五家爲比五

比爲闔見大司闔侶也二十五家相羣侶也侶當作旅旅衆也

古闔里中門也別於闔開爲从門召聲余廉切闔或从

義闔里中門也別於闔開爲从門召聲八部闔或从

土闔市外門也薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔門也劉

達蜀都賦注曰闔市巷也闔市外內門也崔

闕

闕

闕

闕

劉古今注曰市牆曰闕市門曰闕李善引倉頡爲曰闕市門也

按諸家皆有闕字而詩不錄蓋以還環包之市之營城曰環其

外門闕從門貴聲胡對切詩正義補城曲重門也城曲

作城內今依詩正義正鄭風曰出其闕闕傳曰闕曲城也闕城

臺也正義曰釋宮云闕謂之臺闕是城上之臺謂當門臺也闕

既是城之門臺則知闕是門外之城即今之門外曲城是也故

云闕曲城闕城臺按毛分言之許併言之者許意說字從門之

恒也有重門故必有曲城其上爲門臺即所謂城隅也故闕闕

字皆從門而詩曰出其闕闕謂出此重門也城曲曲城意同

從門臺聲於真切詩曰出其闕闕闕闕闕也從門者聲當狐

部闕門觀也釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不

曰臺不必四方者曰觀其在門上者則中央闕然左右爲觀曰

兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中

央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門從門歛聲去

臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者備闕

切闕門構櫺也構櫺柱上枅也枅屋構櫺從門弁聲皮變

五部闕門屏也從門介聲胡介切從門陰聲月令乃脩闕扇

部闕門屏也從門介聲胡介切從門陰聲月令乃脩闕扇

公羊傳舊著乎

門闕釋宮从門益聲明臘切一曰閉也下文曰開闕門也

闕謂之屏木部曰樞門槩也相合爲一義釋宮槩謂之闕古者門

門樞也有二闕二闕之開謂之中門惟君行中門臣由闕外賈

公彥聘禮疏所言是也禮古文闕作槩从門泉聲魚列切或門樞也木部曰樞

相合爲一義釋宮曰樞謂之闕郭千結反从門或聲手逗切

論語曰行不履闕鄉黨篇文古文闕从灃灃詩築城伊或滅即灃

之古文韓詩正作灃閼門高也文選甘泉賦注引作門高大之兒也

義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立泉門泉門有仇傳曰

王之郭門曰泉門仇高兒按詩仇當是阮之譌甘泉賦閼闕

其寥郭兮閼亦即从門良聲來宕切巴郡有閼中縣見漢地理志

閼字許書無閼引由爲凡開初之从門辟聲房益切白州虞書曰闕

四門按此六字當在从門辟聲之从門从灃按此上當依匡謬

闕三字將者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班

闕

開闕

闕闕

闕闕

闕古今字舊讀闕為開非也詳正謬正俗自衛
闕闕門也

闕門與之言皆不從門為聲
闕闕門與之言皆不從門為聲

言謂公父文伯之
闕闕開也从門單聲

開張也
闕闕開也从門單聲

聲之字古不人之張門之開如弓之弛
闕闕開也从門單聲

文者象手開門
闕闕開也从門單聲

聲若亥切古音
闕闕開也从門單聲

虛也方音闕居也
闕闕開也从門單聲

其大者謂之闕
闕闕開也从門單聲

闕闕開門也
闕闕開門也从門單聲

闕之稱載馳闕宮傳曰闕開也又段為祕字闕宮箋
闕闕開門也从門單聲

兵媚切古音
春秋傳曰闕門而與之言

二年閭爲句謂孟任不從也而以夫

閭所曰止扉者

釋宮曰

人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

扉謂之閭郭注門辟旁長扉也引左傳高其閭闔而又云閭長

使卽門扉也按郭云門辟旁長扉者謂左傳之閭卽他經之闔兩扉

中之屨也是二者皆所以止扉皆謂之閭但左傳主謂中門者

耳許闔訓門屨闔訓所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本

釋宮爲闔陸氏音義不辯是非云本亦作閭音各郭注本無

此字不知郭氏於得門謂之闔下引左盟諸僚闔於所以止扉

謂之闔下引左高其閭郭作注時闔絕未誤爲闔注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別閭闔二字不同所引左傳作閭闔

所引爾雅及注皆作閭今雅兩堂刻本譌亂不可讀左傳作閭闔

開闔猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車

失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無

取問連文陸氏音義亦誤從閭轉云讀者因爾雅或作闔因

改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也闔

本訓直屨所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰闔如詩則

所云天子諸侯大夫士之閭漢時天祿石渠閣皆所以闔書籍

皆是也閭字之義如此故凡止而不行皆得謂之閭爾雅作

謂之閭於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也

亦因門闔高也觀孫叔敖惠民卑車因教閭里高其側居半歲

民悉自高其車此非閭高而車不得人之證乎故郭云左傳之