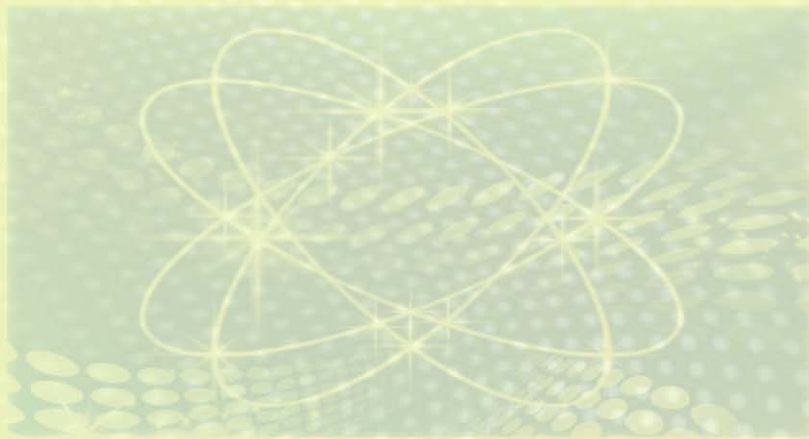


工笔叙事 邱虹作品集

邱虹 著



河北美术出版社

工 笔

叙事

邱虹作品集

Meticulous narration

主 编 邱 虹

河北美术出版社

策 划：中侨佳信文化有限公司
责任编辑：赫 钧 黄秋实
装帧设计：北京时尚永诚印刷技术有限公司
责任校对：张青艳 杜丞轩

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔叙事. 邱虹作品集 / 邱虹著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5310-6721-4

I . ①工… II . ①邱… III . ①工笔画—作品集—中国—现代 IV . ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194060 号

书名：“工笔”叙事
作者：陈晓峰 邱 虹

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：北京永诚印刷有限公司
开本：889×1194 mm 1/20
印张：5.5
印数：1000
版次：2015 年 8 月第 1 版
印次：2015 年 8 月第 1 次印刷

定价：198 元（两册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

陈晓峰、邱虹联展就要开幕了，展览的题目是“工笔叙事”，颇有意境。

以“工笔”来“叙事”，又不全以“工笔”的手法来作画，正是二人的艺术追求，反映了他们站在传统文化的立场上思考当下艺术问题的立场和态度，是值得称赞的。

以往看来，“工笔”以缜密的观察方法和严谨的造型方式见长，属于“古格工整”一路。但在今天，艺术家的观点却发生了变化，中国画的“以形写神”或“尽工至妙”与材料技法或绘画样式并没有多少关系，无论是“写意”或“工笔”，都应该致工于心。换句话说，“工”首先应该理解为对主题内涵的深入理解和挖掘。“由材料技法而精神诉求”这种形而下与形而上的演进过程正是思想升华的结果。

“工笔叙事”不是形态的延伸，而是它给予我们的思考和启发。“工笔”的“叙事”如有“精微致广大”或“宁静而致远”的追求，便有可能把握宏观与微观的关系，便有可能“工”在心中。

陈晓峰和邱虹是两位颇有才华的青年艺术家，多年来以综合材料的表现为平台探索中国绘画的当代艺术表现，两个人有同样的特点，坚持而又开放，能够进入又懂得如何走出，所以每个阶段的作品都能够看到他们对古典的迷恋和对“当代”的渴望。

胡伟

作品欣赏

前 言	0 0 3
初夏之歌	008-023
纯真年代	024-051
荷 塘	052-077
花 非 花	078-101
简 介	102-103

Song of early
summer
初夏之歌

在泰戈尔的《飞鸟集》中提到“使生如夏花之绚烂”，夏花的怡然绚烂正好表达我对生命单纯炽烈的热爱。夏天的花与春天不同，夏天的花有浓烈的生命之力。她们在阳光最最饱满的季节绽放，如奔跑、跳跃、飞翔着的精灵，诠释着无以伦比的生命。

花的生长形态有很多种，有的娇纵于温室之中，有的豢养于盆景之上，还有的栽植于庭园或瓶插于室内。我独爱尽情绽放在旷野之中的花花草草，那种怒放狂野的个性最有味道。这些姿态优美的草本花卉，散发着淡淡的清香，风中摇曳，婀娜多姿，多变的风貌如梦似幻。

大自然中一切野到极处的生命，也艳到极处。我采用热情的色调以传达人性的温暖。通过色彩的流漾、撞击、集结、沉淀、融合、渗透，来表现原生态山花野草的野趣和生机。我特别享受那种夏雨滂沱之后的清新滋味，感受着阳光下那个世界的缤纷强烈，赏心悦目，晃动的色彩如朝霞般丰富迷离，飘忽的形体暧昧混沌。这看着就快乐的世界，不慌不忙的，心中自然而坦荡。

中国人的许多理念都是从对大自然的深切感悟之中而来的，“天人合一”就是最具有代表性的。追求古人们所推崇的“外师造化，中得心源”“神遇而迹化”“写大自然之性，亦写吾人之心”，将自我的情感体验和浪漫情怀融入画面，才能使作品闪烁鲜活生机，才能最适当的表达我心中的夏花。







初夏之歌 2008 95cm × 178cm × 6 纸本设色 金、银箔 2008





初夏之歌 2008【局部】

初夏之歌 2008【局部】





初夏之歌 2008【局部】



初夏之歌 NO.4145

190cm × 178cm

纸本设色 金、银箔

2012

