



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

中国纺织类 非物质文化遗产概论

非物质文化遗产是民族文化的精华，民族智慧的结晶，
民族精神的象征，民族历史的见证和民族身份的标志。

赵宏 曹明福◎主编

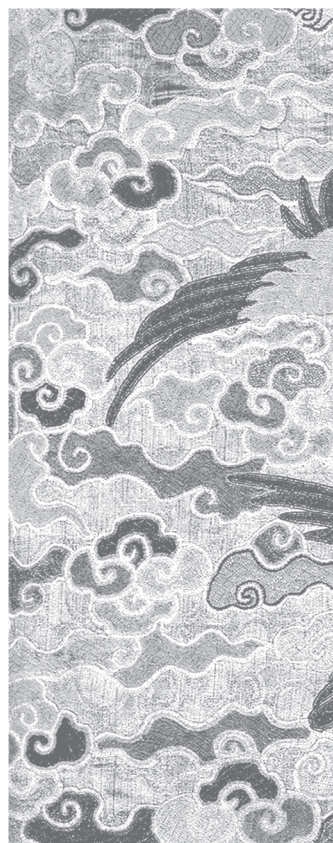




“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

中国纺织类 非物质文化遗产概论

赵宏
曹明福◎主编



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是我国高校中关于纺织类非物质文化遗产知识普及的第一本教材,也是系统研究我国纺织类非物质文化遗产的拓荒之作。本书对我国纺织类非物质文化遗产进行了系统整理和分析研究,围绕着历史与现实、传承与创新问题,从总体状况、项目申报、文化符号、民族文化、保护机制、世界非物质文化遗产保护六个方面进行了阐述,并对部分有代表性的纺织类非物质文化遗产项目以附录的形式做了简要介绍。

本书全面客观,图文结合,雅俗共赏,信息丰富,有利于广大爱好者、工作者系统了解和深入学习,同时对民族文化的弘扬和纺织类非物质文化遗产的保护工作也有十分积极的作用。

图书在版编目(CIP)数据

中国纺织类非物质文化遗产概论 / 赵宏, 曹明福主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5180-1863-5

I. ①中… II. ①赵… ②曹… III. ①纺织工业—文化遗产—中国—高等学校—教材 IV. ①F426.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 178710 号

策划编辑: 曹炳鎔 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

三河市华丰印刷厂印刷 各地新华书店经销

2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 18

字数: 231 千字 定价: 42.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

编委会成员：(以姓氏笔画为序)

马大力 马 涛 马晓虹 马艳华

王 巍 尹艳冰 冯娅娟 陈 昌

赵 宏 姜 弘 曹明福

序

中国纺织类非物质文化遗产概论

非物质文化遗产，在我国还是个较新的概念，往往逢人还须费些唇舌解释。其实日本早在 1950 年就已制定了《文化遗产保护法》，并明确把文化遗产称为文化财。美国则在 1965 年开始推动“世界文化遗产信托基金”，致力于全球文化保护。这些都是后来联合国提倡保护世界文化遗产的滥觞，由来久矣。

个别国家致力于保护其文化财，与全球性的文化保存，性质并不同。因为很显然前者出于国族主义，后者着眼于全球化，思路及做法都会有很大差异。但很有趣的是：在 20 世纪末，这两种思路奇妙地结合了起来，遂形成这几十年波澜壮阔的世界文化运动。

先说全球化的发展。19 世纪以来，全球秩序的建构，乃是朝向一体化的进程；资本主义与社会主义，都努力想发展为全球体系，最后遂形成两大阵营的对抗。20 世纪末期，苏联解体，颇令人有资本主义体系终于达致全球化的感觉。因为金融、教育甚至政治体制，大家都越来越趋于一致了。欧洲整合、美国文化泛滥，世界各国的文化表现与价值观也已日渐同质化。

可是这种所谓的“全球化”事实上也与苏联解体一样，正在迅速解体中。刚统合起来的全球化体系，遭遇到一个新概念的冲击，叫做“全球在地化”。

全球在地化是在全球化的基础上说的，认为在一个全球愈来愈同质化的时代，当人与人、国与国、城市与城市，风貌越来越相似以后，人反而希望能看到一些差异，因为只有差异，才能产生认同。大家都长得一样，谁也不认识谁，怎么认同某甲，某乙？你自己又怎么认同你自己？所以，在全球化越甚之处，在地化的特征就越重要，否则面目模糊，就谁也不晓得你是谁，更没人会记得你。20 世纪后期迄今，联合国大力推动自然及文化遗产保护、世界文化多样性保护，就体现了这种世界文化的新动向。

在地化的地，一是指地本身，自然的地质、地形、地貌；二是指地上之

物，人文创造之语言、文字、习俗、技艺、生活样态。前者称为自然遗产，是老天赋予我们的；后者称为文化遗产，是祖先遗赠给我们的。前者是有形，物质性的；后者属于文化状态或技艺、生活方式、思想信仰，故又称为非物质文化遗产。

当然，这些术语都是不准确的，会带来认识的歧义。因为人死了以后的东西才叫遗产，可是那些民族技艺、生活样式等，其实目前往往还鲜活地存续于各民族中，不好说它们只是遗产。而且那些信仰、习俗、技艺等，事实上也仍不断创造出各种具物质性地东西来，怎么说它就一定是非物质？例如纺织，苏绣、湘绣、蜀绣、缂丝、云锦等，其技艺即表现于具体地织品中，“道”与“器”向来是合一地；“使其形者”与“形”也是合一地。名之为非物质文化遗产，显有未当。

但语言毕竟只是个描述工具，不必太过执着，只要明白它在说什么就够了。它说的，乃是 20 世纪新的世界史大叙事、大趋向，教我们在 20 世纪热切追求现代化、参与世界体系之后，转过来关心我们自己在地的文化。

这样的动向或趋势，恰好又是符合我们国家民族之需要的。国家或民族的历史、文化、地理，过去曾经被视为现代化、全球化之障碍，是耻辱与落后的标识，如今却因此重新获得认同、重新吸引全世界之目光，当然是重建民族自信的重要方法。我国自 1987 年开始，积极参与世界自然文化之申报，原因即在于此。

现今，我国已是全世界自然与文化遗产最多的国家。因此今后要做的，不再是让人家知道我们有那么多珍贵的遗产，而是如何保护、传承、发扬下去这些珍贵的遗产。而这些工作才是艰巨庞大的，需要我们动员全社会的人一起来做。

天津工业大学现代纺织产业创新研究中心，就是致力于非遗研究与知识普及工作的一支劲旅。在我国之非遗项目中，纺织乃一大类，至为重要。但专注于这方面研究及推广的团队其实还不多，因此他们的表现格外引人注目。现在他们承担了“中国纺织非物质文化遗产概论”的课题项目，编撰了这么好的教材，实在令人欣喜，特此申贺，并以为序。

龚鹏程

前言

中国纺织类非物质文化遗产概论

非物质文化遗产，作为民族文化的精华、民族智慧的结晶、民族精神的象征、民族历史的见证和民族身份的标志，正越来越受到世界各国政府、学术界以及相关民间组织的重视。与一些发达国家相比，我国对于非物质文化遗产的保护工作起步较晚，保护理念和保护手段稍显落后，但整体进展较快。随着相关法律法规的颁布施行，国家级代表名录的公布，我国已经逐步走上了全面的整体性保护阶段。纺织类非物质文化遗产作为我国非物质文化遗产的重要组成部分，目前已经形成了国家、省市、区县等多级保护层级，生产性保护、整体性保护等多类保护方式和企业、传承人、行业、学校等多方主体参与的协同保护体系。

纺织类非物质文化遗产保护实践的深入发展，迫切需要相关基础理论研究的深化。天津工业大学现代纺织产业创新研究中心以纺织类非物质文化遗产的研究以及知识普及为使命，承担了相关的研究课题，举办了以纺织类非物质文化遗产保护为主题的全国学术研讨会，发表了系列研究论文，积累了大量的文字、图片、视频等资料。为了更好地弘扬纺织类非物质文化遗产这一民族奇葩，让来自全国各地的学子更好地了解、学习、宣扬这一优秀文化，天津工业大学现代纺织产业创新研究中心在全校范围内开设了公共选修课“中国纺织类非物质文化遗产概论”。在多年的教学实践和学术研讨中，我们深感有必要对现有的纺织类非物质文化遗产资料进行系统整理和分析研究，有责任对不断推进的保护实践进行理论总结。鉴于此，天津工业大学现代纺织产业创新研究中心成立了以赵宏教授为组长的课题组，着手制定纺织类非物质文化遗产教材的写作方案。经过实地考察、学术交流及中心人员等的共同努力，形成了本书的初稿。经过有关专家学者的充分论证，写作人员

认真修改，数易其稿，最终形成了本书的终稿。

承担本书写作的有：

赵宏、王巍（第一章）

马晓虹（第二章）

马大力（第三章）

姜弘（第四章）

尹艳冰、马涛、马艳华、马晓虹、王巍（第五章）

曹明福、陈昌（第六章）

曹明福、冯娅娟（纺织类非物质文化遗产大事记）

其中，王巍参与了第四章第一节第一部分的写作，承担了第五章第三节第五部分的写作；尹艳冰、马涛承担了第五章第一节、第二节的写作；马艳华承担了第五章第三节的写作；马晓虹承担了第五章第四节的写作；曹明福承担了第六章第一节、第二节、第三节的写作；陈昌承担了第六章第四节的写作；曹明福、冯娅娟搜集了我国纺织类非物质文化遗产大事记的有关资料。

全书由赵宏、曹明福统稿并定稿。

在本书的写作过程中，我们阅读、参考了国内外学者、传承人等撰写的有关资料，文中有些数据图片及资料来自于中国非物质文化遗产网、百度百科、百度图片、互动百科等网络资源，在此，我们对所阅读、参考的有关资料的作者表示诚挚的感谢。

值此本书出版之际，谨对给予本书的写作和出版以帮助和支持的专家学者、传承人、编辑等表示衷心的感谢。

本书是我国高校中关于纺织类非物质文化遗产知识普及的第一本教材，也是系统研究我国纺织类非物质文化遗产的拓荒之作。由于我国纺织类非物质文化遗产保护的领域正在不断拓展，保护层面正在不断深入，有些内容没有完全囊括在书中，加上我们水平所限，书中肯定存在不少不尽完善之处，恳请广大读者批评指正，以便今后修正和补充。

《中国纺织类非物质文化遗产概论》课题组

2015年2月

目 录

中国纺织类非物质文化遗产概论

第一章 中国纺织类非物质文化遗产现状

第一节 纺织类非物质文化遗产概述 / 003

- 一、非物质文化遗产概述 / 003
- 二、中国纺织类非物质文化遗产概述 / 010
- 三、中国纺织类非物质文化遗产的基本特点 / 019

第二节 中国纺织类非物质文化遗产保护的意义 / 023

- 一、中国纺织类非物质文化遗产保护的历史意义 / 024
- 二、中国纺织类非物质文化遗产保护的政治意义 / 024
- 三、中国纺织类非物质文化遗产保护的经济意义 / 025
- 四、中国纺织类非物质文化遗产保护的文化意义 / 025
- 五、中国纺织类非物质文化遗产保护的传承意义 / 025

第二章 中国纺织类非物质文化遗产项目申报

第一节 纺织类非物质文化遗产申报工作的意义和重要性 / 031

- 一、申报的意义 / 031
- 二、代表作名录和急需保护名录的列入标准 / 032
- 三、申报主体和保护单位 / 033

第二节 人类口头和非物质遗产代表作申报书编写指南 / 034

- 一、引言 / 034
- 二、目的 / 034

三、定义 / 035

四、提交申报书与评估程序 / 035

五、援助和后续行动 / 043

第三节 国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法 / 045

第三章 中国纺织类非物质文化遗产文化符号分析

第一节 中国纺织类非物质文化遗产文化符号的内涵 / 065

一、文化符号的概念 / 066

二、中国纺织类非物质文化遗产的“非物质性”特点 / 068

三、中国纺织类非物质文化遗产文化符号的类型 / 071

第二节 中国纺织类非物质文化遗产文化符号解析 / 076

一、代表性文化符号的选择 / 076

二、织锦 / 078

三、刺绣 / 089

四、缂 / 096

五、服饰 / 100

六、基于开发创新的文化符号分类 / 103

第三节 中国纺织类非物质文化遗产文化符号的创新与应用 / 104

一、中国纺织类非物质文化遗产创新方向 / 105

二、基于文化符号的创新途径 / 106

第四章 中国纺织类非物质文化遗产与民族文化

第一节 中国纺织类非物质文化遗产与民族文化的关系 / 121

一、中国纺织类非物质文化遗产是中华民族文化的精华 / 122

二、中国纺织类非物质文化遗产是中华民族历史的见证 / 128

三、中国纺织类非物质文化遗产是中华各民族身份的标志 / 131

第二节 中国纺织类非物质文化遗产对民族精神的传承 / 133

一、吃苦耐劳精神 / 134

二、创新精神 / 135

三、开放精神 / 137

第三节 中国纺织类非物质民族文化的弘扬 / 140

一、政府对纺织类非物质民族文化的弘扬 / 140

二、各类纺织博物馆对纺织类非物质民族文化的弘扬 / 141

第五章 中国纺织类非物质文化遗产的保护

第一节 中国纺织类非物质文化遗产保护的现状及面临的主要问题 / 157

一、中国纺织类非物质文化遗产保护的现状 / 157

二、中国纺织类非物质文化遗产保护面临的主要问题 / 158

第二节 中国纺织类非物质文化遗产保护的原则与机制 / 161

一、中国纺织类非物质文化遗产保护的基本原则 / 161

二、中国纺织类非物质文化遗产保护的多方参与机制 / 164

三、中国纺织类非物质文化遗产保护的途径 / 167

第三节 中国纺织类非物质文化遗产的产业化 / 170

一、非物质文化遗产产业化的含义 / 171

二、中国纺织类非物质文化遗产产业化的条件 / 171

三、产业化对中国纺织类非物质文化遗产保护与传承的作用 / 173

四、中国纺织类非物质文化遗产产业化路径选择 / 177

五、中国纺织类非物质文化遗产保护的金融支持 / 181

第四节 中国纺织类非物质文化遗产的生产性保护 / 197

一、纺织类非物质文化遗产生产性保护的涵义 / 197

二、中国纺织类非物质文化遗产生产性保护的涵义和重要性 / 197

三、中国纺织类非物质文化遗产生产性保护中的政府作用 / 198

四、中国纺织类非物质文化遗产生产性保护的路径 / 199

第六章 世界纺织类非物质文化遗产的保护及启发

第一节 世界纺织类非物质文化遗产概述 / 209

- 一、世界纺织类非物质文化遗产名录 / 209
- 二、其他涉及纺织类非物质文化遗产的世界名录 / 214
- 三、各大洲其他代表性的纺织类非物质文化遗产项目 / 216

第二节 中外纺织类非物质文化遗产的共同特征 / 224

- 一、适应自然环境 / 224
- 二、体现程度不同的宗教色彩 / 225
- 三、含有外民族的文化因子 / 226

第三节 国外纺织类非物质文化遗产的保护 / 227

- 一、保护理念 / 227
- 二、投入机制 / 228
- 三、保护体系 / 229
- 四、法律保障 / 230
- 五、传承教育 / 230

第四节 发达国家纺织类非物质文化遗产保护对中国的启示 / 232

- 一、不断完善我国纺织类非物质文化遗产的相关立法 / 233
- 二、加强我国纺织类非物质文化遗产传承人建设机制 / 234
- 三、建立我国专门的纺织类非物质文化遗产保护机构 / 234
- 四、促进我国纺织类非物质文化遗产保护公众参与方式的多样化 / 235
- 五、普及我国纺织类非物质文化遗产保护的教育工作 / 236
- 六、体现服装设计中的本民族元素 / 237

参考文献 / 241

附录一 中国纺织类非物质文化遗产大事记 / 246

附录二 非物质文化遗产保护法律条约《保护非物质文化遗产公约》 / 253

附录三 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见 / 266

附录四 中华人民共和国非物质文化遗产法 / 270

第一章

中国纺织类非物质文化遗产现状

※ 本章主要内容 ※

本章主要介绍了非物质文化遗产的发展历程、定义及特点，并从批次、种类、特点、开发保护、研究现状等方面对中国纺织类非物质文化遗产进行了概述，在此基础上进一步分析了保护纺织类非物质文化遗产的意义。

第一节 纺织类非物质文化遗产概述

一、非物质文化遗产概述

世界遗产 (World Heritage), 指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富, 是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。广义的世界遗产包括: 自然遗产、文化遗产、文化和自然双重遗产、文化景观遗产以及记忆遗产。狭义的世界遗产包括: 世界自然遗产、世界文化遗产、世界文化与自然遗产以及文化景观。

文化遗产可分为物质类和非物质类文化遗产。物质类非物质文化遗产指不可移动文物, 如, 古遗址、古建筑、古墓葬、石刻、石窟寺、壁画等; 可移动文物, 如, 艺术品、文献、历史上重要实物、手稿等; 以及历史文化名城、名村镇、名街区。

非物质文化遗产 (Intangible Cultural Heritage) 是指口头传统、民俗活动和礼仪节庆、传统手工艺等以及与此相关的文化空间。它体现了人类的思想、才智和情感, 具有丰富的内涵, 是人类得以延续的文化命脉, 是世界文明的宝贵财富, 具有不可估量的多重价值。

(一) 非物质文化遗产概念的提出

1. 国际非物质文化遗产概念的提出

国际非物质文化遗产概念的提出经历了一个渐进的过程, 联合国教科文组织在保护自然和文化遗产的过程中, 逐渐认识到非物质文化遗产在整个遗产保护中的重要性和特殊性, 进而在世界范围内大力开展非物质文化遗产的保护活动。我们有必要回顾联合国在保护文化遗产过程中的几个重要事件, 如表 1-1 所示, 正是这些事件推动了世界各国对非物质文化遗产保护的进程。

2003 年 10 月 17 日《保护非物质文化遗产公约》第一次明确提出了“非物质文化遗产”这个称谓，详细界定了非物质文化遗产的概念及范围，同时，在《申报书编写指南》中又进一步阐释了其意义：“口头和非物质遗产作为确定文化特性，激发创造力，以及保护文化多样性的根本因素，已为国际所公认。这一遗产在不同文化间互相容忍、相互协调方面也起着至关重要的作用。在世界全球化的今天，此种文化遗产的诸多形式受到文化单一化、武装冲突、旅游业、工业化、农业人口外流、移民和环境恶化的威胁，正面临消失的危险。”至此，非物质文化遗产保护的相关法律法规已比较规范，各个国家也有了可以依据的申报细则，这意味着世界非物质文化遗产保护工作已经进入了新的阶段。

表 1-1 非物质文化遗产概念的提出

时间(年)	主体	事件
1965	美国	提出了“世界遗产信托基金”建议案
1972	联合国教科文组织	在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》；颁布了《关于国家一级保护文化和自然遗产建议案》；在世界范围内展开了“人类口头和非物质文化遗产代表作”的申报工作，并提出了“文化遗产”等概念
1982	联合国教科文组织	正式设立了一个部门，称为 Nonphysical Heritage（非物质文化遗产）部门
1987	联合国教科文组织	明确将非物质遗产作为保护对象
1997	联合国教科文组织	通过了《人类口头及非物质遗产代表作宣言》，界定了“人类口头与非物质遗产”的含义
2001	联合国教科文组织	都灵会议正式界定了“非物质文化遗产”概念
2001	联合国教科文组织	进行了第一次世界范围内的人类口头和非物质文化遗产代表作的申报工作，包括中国昆曲在内的 19 个代表作获得了联合国教科文组织的认定
2003	联合国教科文组织	第 32 届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，不但详细地界定了非物质文化遗产的概念、范围，还通过了《申报书编写指南》

2. 国内非物质文化遗产概念的提出

非物质文化遗产被引入中文语境、频繁使用始于 2001 年。2001 年我国参与了申报联合国教科文组织的第一批“人类口头和非物质遗产代表作项目”，政府部门、学术机构和社会团体举行了一系列活动，“非物质文化遗产”这一概念因此被国内熟知。

此后，我国积极参加联合国教科文组织举办的各项文化遗产保护活动，昆曲、古琴等分别被列入 2001 年度和 2003 年度的世界非物质文化遗产代表作。与此同时，我国相继出台和完善了一系列非物质文化遗产保护的相关法律法规，如表 1-2 所示，表明了中国政府对非物质文化遗产保护的高度重视。

表 1-2 中国保护非物质文化遗产的相关制度

时间	机构	制度
2004 年 8 月	第十届全国人民代表大会常务委 员会	中国政府加入联合国教科文组织《保护非物质文 化遗产公约》
2005 年 3 月	国务院办公厅	《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》
2005 年 3 月	国务院办公厅	《非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度》
2005 年 3 月	国务院办公厅	《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办 法》
2005 年 12 月	国务院办公厅	《国务院关于加强文化遗产保护的通知》
2006 年 11 月	文化部	《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》
2011 年 2 月	第十一届全国人 民代表大会常务 委员会	《中华人民共和国非物质文化遗产法》

(二) 非物质文化遗产的定义

联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》和《中华人民共和国非物质文化遗产法》等相关法律法规对非物质文化遗产作了如下定义：所谓非物质文化遗产，是指“各族人民世代传承、与群众生活密切相关”、“被各群体、团体，有时被个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形