

历代名家绘画

明·陈淳

主编·曹彦伟

墨笔花卉图

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

墨笔花卉图

明·陈淳

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

陈道复，初名淳，后以字行，改字复甫、道复，号白阳山人。后人将他 和徐渭并称为「青藤白阳」。明人王穉登评价他「尤妙写生，一花半叶，淡 墨欹豪疏斜历乱」，是指他的写意绘画形态。「偏其反而咄咄逼真，倾动群类」， 取其不似得物之更似，即物象之鲜活生意。王穉登称赞为逸品。

陈淳《墨笔花卉图》，手卷，纸本墨笔，上海博物馆藏。该卷作水墨花 卉八种，分别为：牡丹、荷花、辛夷、萱草、蜀葵、水仙、芙蓉、山茶。一 画一诗平铺直叙，通过每一种花卉的势将整幅画连接起来。起手作牡丹，花 头以淡墨勾写，利用笔的提按顿挫交待出花瓣的厚薄、翻转、老嫩，浓墨点 花蕊，形质俱佳地表现了花的柔嫩。淡墨写茎，花叶放弃了前人的翻转、向背、 浓淡变化，一律以浓墨勾写叶筋。再以淡墨点写叶形，以花叶的大小指向来 暗示它们所在的不同空间。利用左叶的指向引导观者的视线向下一种花卉转 移。其余的七种花卉都是以同样的方式来处理，形成一种视觉上的起承转合 关系，构成一个整体。作者将春、夏、秋、冬之花收于一卷，每种花皆以自 适的笔墨呈现各自的风貌，疏密相间而有情致，体现了他意到情适的状态。

正如陈淳在尾部自跋中所言，闲中偶坐，适有佳纸良墨在旁，激起了他 的雅兴，不在于画什么，而在于此可以使宾主尽兴，意到情适。这就是陈淳 的创作方式，是聊舒胸臆的漫兴之作。

陈淳的这种表现形式开启了写意绘画的新境界。从绘画史的角度来看的 话，写意花鸟在沈周时为一变，到陈淳时又一变。虽然沈周的个人风格较为 突出，但尚未形成一种风尚。在唐寅、文徵明等人传承之下，又向各自的方 向有所发展。相对于一般水墨画家来说，技巧掌握尚不熟练，就会有排斥性， 在沈周的笔墨中也的确还含有一丝落墨式的没骨写意成分，画史上并没有将 其视为真正的大写意形式来看待。而陈淳以其出众的草书功底，把水墨写意 花鸟技巧以最完美的书写形式固定下来，成为一种门类的体格。由此可见陈 淳在写意花鸟画的进程中是一个里程碑式的人物，使花鸟画由工到写迈出了 关键的一步，成为真正的写意。

刘毅 / 博士、江苏省国画院专职画家

洛下名園。妝成富
貴。楊柳風輕。
易為京兆。牛神。



波面出儼如可風之可
 片美如入生未實然
 順香域



東風自夜來
 桃李不爭春
 惟有綠楊紅杏
 爭春
 輕通





紫心百合花
月葉六個
清香如培
植園說
紅忘塵





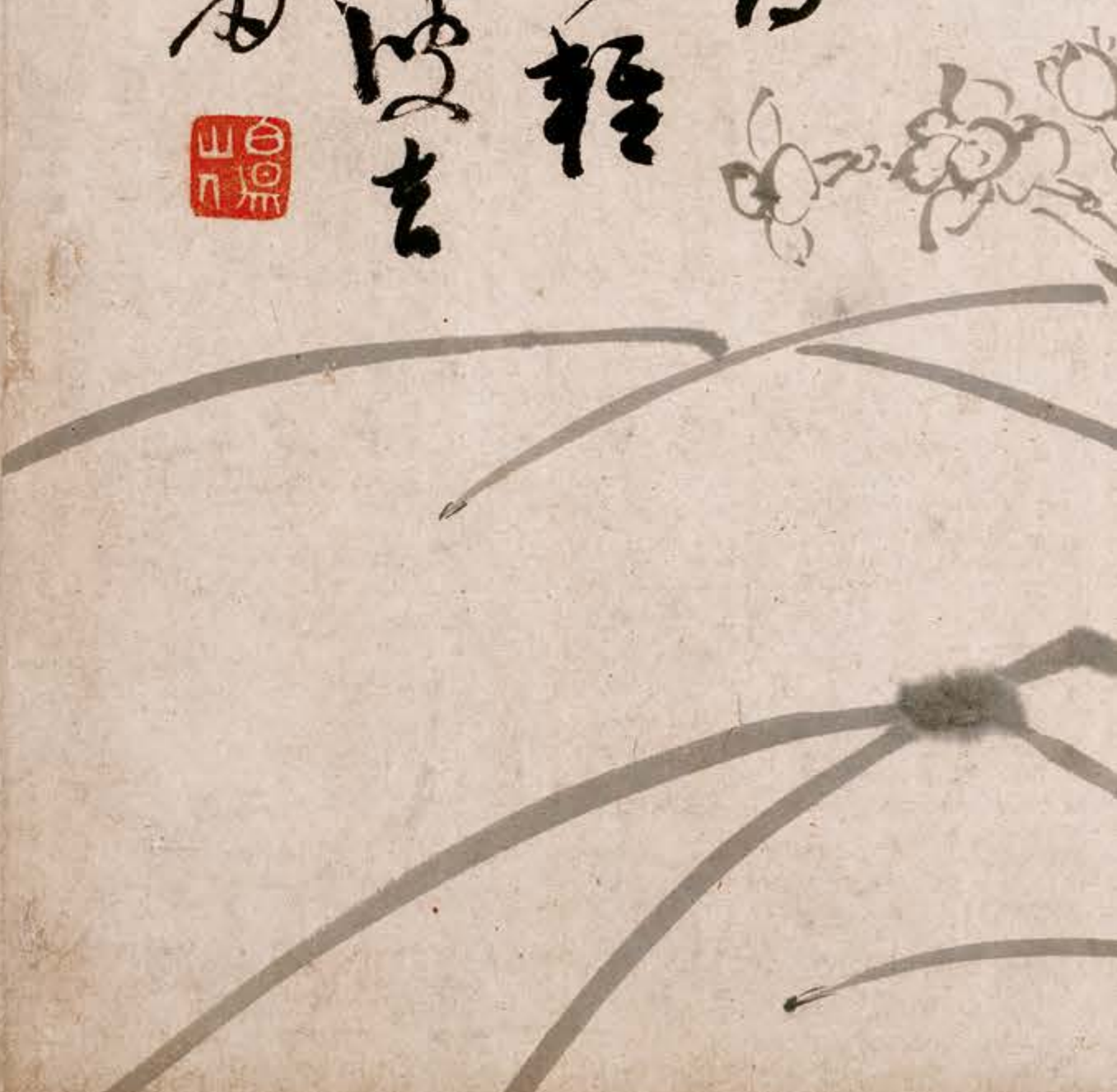
東顧倚柱以自人律
北望雲霓若如噴丹
心自能行



善寫句如
 物有袖卷輕
 雅且清波去
 江以冰雪處



江上秋浦清涼
 月又清光
 書影著



图书在版编目（C I P）数据

墨笔花卉图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.5
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-4308-7

I. ①墨… II. ①曹… III. ①花鸟画-作品-中国-明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059301号

历 代 名 家 绘 画

墨 笔 花 卉 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

MOBI HUAHUI TU

明·陈淳 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：朱阜燕 黄 奇

毛春林 刘 园

责任校对：司开江 陈芳芳

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：3.5

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5398-4308-7

定 价：80.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-4308-7



9 787539 843087 >

定价：80.00元