

快乐暑假 精彩每一天

高中一年级

《快乐暑假 精彩每一天》编写组 编



湖南教育出版社

快乐暑假

精彩每一天

本书编写组 编

高中一年级

《快乐暑假·精彩每一天》依据课程标准编写，以“提高学生学习兴趣”为基点，以“培养学生素养，锻造综合创新能力”为核心，以“注重学生分析问题、解决问题的能力培养”为宗旨，以学年阶段目标中相关知识为重点，力求“实用、好用、有用”，帮助学生度过快乐而充实的暑假。

CMS
PUBLISHING & MEDIA

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐暑假·精彩每一天:高中一年级/《快乐暑假·精彩每一天》编写组编. —长沙:湖南教育出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5539-0562-4

I. ①快… II. ①快… III. ①课程-高中-习题集

IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第103559号

快乐暑假·精彩每一天

高中一年级

本书编写组 编

责任编辑:王华玲 等

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 0731-85486742 QQ: 228411705

总 经 销: 湖南省新华书店

印刷装订: 湖南关山美印有限公司

开 本: 1/16

字 数: 220000

印 张: 11

版 次: 2013年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-0562-4

定 价: 20.00元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)

____月____日 星期____



知识复习

1. 曹雪芹,名____,字____,号____。《红楼梦》,又名____,是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品,在我国文学史和世界文学史上都占有重要的地位。全书以____为中心,揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质,揭示了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。

2. 根据人物性格特点,补全下文。()

(1)这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:

A. “天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟比老祖宗的亲孙女还要大气、漂亮,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘……”

B. “天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘……”

C. “天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟和她的母亲——老祖宗的亲闺女一模一样,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘……”

(2)黛玉一见(宝玉),便吃一大惊,()

A. 说道:“这人我好像见过,何等眼熟!”

B. 心下想到:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!”

C. 心下想到:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,待我过去问问他,便可知。”

(3)婊娟就爵,一饮而尽……俄而,婊娟脸色渐变,全身痉挛。

屈原(屈膝俯身,以两手套其颈,拥之于怀)啊,婊娟,你怎样?你怎样?

婊娟(凝目摇头)先生,……那酒……那酒……有毒。……可我……()

A. 我犯了什么罪!(振作起来)先生,我敬重你,你要保重,要替我报仇呀!……

B. 我爱先生也有罪吗?先生,我……我再不能服侍你了。……

C. 我真高兴……我真高兴!(振作起来)我能够代替先生,保全了你的生命,我是多么地幸运呵!……



课后延伸

阅读文段,回答问题。

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身,高声说道:“老刘,老刘,食量大如牛;吃个老母猪不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都

一齐哈哈大笑起来。

甲撑不住，一口茶都喷出来。乙笑岔了气，伏在桌子上只叫“哎哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝”。王夫人笑得用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也撑不住，口里的茶喷了探春一裙子。丙的茶碗都合在迎春身上。丁离了座位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不屈背弯腰，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑替他姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

1. 甲、乙、丙、丁四处的人物分别是()
 - A. 湘云 黛玉 探春 惜春
 - B. 黛玉 湘云 探春 惜春
 - C. 探春 黛玉 惜春 湘云
 - D. 惜春 探春 黛玉 湘云
2. 刘姥姥“鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语”，众人先还发怔，后来一想，为什么“上上下下都一齐哈哈大笑起来”？
3. “上上下下都一齐哈哈大笑”，为什么“独有凤姐、鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥”？
 - A. 凤姐、鸳鸯同情刘姥姥，不忍心与大家一起笑刘姥姥。
 - B. 她俩是宴席的主持人，要沉着大方，才不会使宴会大乱。
 - C. 此事是她俩一手策划的，但要装着若无其事的样子。
 - D. 在贾母面前不敢放肆大笑，以免失礼。
4. 对这段文字有四种分析，恰当的一项是
 - A. 采用语言、动作描写，栩栩如生地描绘了众人各不相同的笑态，显示了大观园中欢乐的日常生活情景。
 - B. 采用语言、动作、神态描写，在笑态各异中显示了个性的差异，展示了大观园中欢乐的日常生活片断。
 - C. 采用了语言、动作、神态描写，揭露了贵族阶级对劳动人民的讥笑和蔑视，同情劳动人民的遭遇。
 - D. 采用语言、动作的描写，揭露贵族阶级生活的糜烂，反衬出劳动人民生活的贫困。



感悟人生

阅读下面一则寓言,按要求用简练的语言写出对人生的启示。(20字以内)

一只狐狸想钻过墙洞去吃院子里的葡萄。墙洞很小,狐狸钻不过去,只好在洞外饿了七天,把身体瘦下来,钻过墙洞。狐狸吃够了葡萄,身体长肥了,想钻出墙洞却钻不出来,只好又饿了七天,把身体瘦下来,才钻了出来。



名著欣赏

好了歌

世人都晓神仙好,惟有功名忘不了!
古今将相在何方?荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好,只有金银忘不了!
终朝只恨聚无多,及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好,只有姣妻忘不了!
君生日日说恩情,君死又随人去了。
世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了!
痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?

赏析:这首《好了歌》宣扬了一种逃避现实的虚无主义思想。从宗教的观点看,人们活在世上,建功立业,发财致富,贪恋妻妾,顾念儿孙,全都是被情欲蒙蔽尚不“觉悟”的缘故。这首歌就是用通俗浅近的语言来说明这一切都是靠不住的。《好了歌》的消极色彩是十分明显的,但是我们还不能简单地把它视为糟粕抛弃它,因为作者拟作这首《好了歌》,是他对黑暗腐朽的社会现实的一种批判,这是其价值所在。



知识复习

1. 阅读下面文段,准确摘抄与脂砚斋每条批语相应的语句。

黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人,无不掩面涕泣,黛玉也哭个不住。一时众人慢慢劝住了,黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君,贾赦贾政之母也。

脂砚斋批语四句:

- ①写尽天下疼女儿的神态。
- ②自然顺写一笔。
- ③书中人目太繁,故注明一笔,使观者省眼。
- ④傍见一笔,更妙。

与脂批①相应的语句是:

与脂批②相应的语句是:

与脂批③相应的语句是:

与脂批④相应的语句是:

2. 以下的外貌描写各写的是谁? 分别表现了每个人怎样的特点?

①面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。

②一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

③泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。



课后延伸

阅读文段，回答问题。

定局楼

明太祖火烧了庆功楼，该死的都叫他们死了，却还剩个刘伯温。

都说刘伯温是当今棋圣。太祖说：不信我赢不了他！

太祖在奎星楼上摆了棋局。刘伯温奉诏上了楼。伯温要向太祖施大礼。太祖阻拦：你是功臣，大礼就免了罢。叫他平身，又赐了座。

俩人面对面坐了。太祖的脸布作八卦阵。刘伯温的脸是无源无流的潭水。

太祖说，这楼，从此刻起就改叫定局楼了。

刘伯温佯作不解。

太祖说：今日请你来，想与你下盘棋。赌注是大明江山。这盘棋你赢了，江山就归你。

那潭水未现波纹。

太祖执黑，先落一子。伯温执白，随便落下。

黑白子如两路兵马，拼斗厮杀，伤亡互见，难分难解。太祖不时向伯温望上一眼。刘伯温却专注棋盘。

太祖投下关键一子，自觉成局已定，心就有些清爽，眼也发了亮。太祖抬起头，直了腰，浑身轻松，端茶啜饮。

伯温是直挺挺地坐着，凝视着棋局。

太祖等得不耐烦，就撂了茶，扫了一眼伯温，又扫了一眼棋局。霎时，太祖额头沁了细汗。刚才投下的最得意的一子，竟然落了刘伯温的埋伏。黑棋貌似咄咄逼人，其实是四面受敌。那口气原来是假眼，只要白子往中间一点，黑子便断了气。

太祖希望刘伯温看不出那步棋，又觉得他不会看不出那步棋，不免心有些发紧。

刘伯温那具僵直的身躯终于活动了，伸手从罐里取出一枚白子。太祖觉得刘伯温的手捏着他的肉。

刘伯温捏着棋子的手悬着不动。

日影在悄悄地移。那只悬着的手依然是悬着。

太祖的脸似铜铸铁浇，有口长长的气在胸中憋着，一直未吐。

太祖忽然想起件事，他取过玉玺往案上一墩。说，刘爱卿，棋，你该怎么下就怎么下。这玉玺我早就给你预备下了。

刘伯温脸上现出一丝笑纹，他手一松，白子便落入瓷罐，然后缓缓立起，从容地下了楼。

明太祖立在定局楼上，眼见刘伯温的身影消失在山野里，他便望着江山长啸。

他以为自己这一招奠定了万古基业。未料想,如今上谷城只剩了个明孝陵,荒草萋萋。

1. 用简洁的语言概括刘伯温的性格特点。
2. “太祖的脸布作八卦阵。刘伯温的脸是无源无流的潭水。”这两句话运用了什么修辞方法? 从两人的神态,可窥见他们此时的内心怎样?
3. 你怎样理解末段的意思?



牛刀小试

《红楼梦》中有许多对偶句在形式和内容上都有讲究,如“一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉”“天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角”“座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞”,我们可以称之为对联。试仿照以上例子,对出下联。

1. 读《参考消息》通晓世事;_____。
2. 学海阔千里,绝无缺志人敢渡;_____,_____。



品头论足

有些精彩的书评虽只言片语,却能表现一部作品的神韵,揭示其主题或写作特色。如:

《水浒传》——一曲英雄好汉的忠义悲曲。

《巴黎圣母院》——灵魂的丑陋远比难看的外貌恐怖。

参照以上示例,选择你学过或读过的两部名著(古今中外均可),各写一则“一句话书评”。

____月____日 星期____



知识复习

1. 指出下列句子判断有误的一项 ()
 - A. 选入课本的鲁迅的几篇小说发表年代的先后顺序是:《一件小事》《孔乙己》《祝福》。
 - B. 《四书》指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》,它得名于宋朝的朱熹。
 - C. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。
 - D. 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。
2. 《祝福》的主题是 ()
 - A. 通过祥林嫂的悲剧,深刻地表现了地主阶级和农民阶级的对立,猛烈地鞭挞了封建主义和地主阶级,批判了封建社会买卖婚姻的制度。
 - B. 通过祥林嫂的悲剧,深刻地揭露了封建制度、封建礼教对劳动人民的摧残,指出了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。
 - C. 通过祥林嫂的悲剧表现了鲁四老爷仇视新党、仇视劳动人民、杀人不用刀的反动阶级本质,深刻揭露了辛亥革命失败的阶级根源。
 - D. 通过这一悲剧,猛烈地抨击了黑暗的封建社会和吃人的封建礼教,讽刺了辛亥革命的软弱妥协性,指出只有推翻封建社会,劳动妇女才能翻身解放。
3. “你放着吧,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。——四婶这句大喝的作用是 ()
 - A. 表现了封建统治阶级对祥林嫂的歧视和摧残。
 - B. 表现了地主阶级的迷信与自私。
 - C. 使祥林嫂用替身赎了罪的幻想破灭了,造成她在神权压力下的精神崩溃。
 - D. 表现了地主阶级的凶恶本质,说明祥林嫂死于封建政权的迫害。



课后延伸

阅读文段,回答问题。

病 人

董 黛

每天下午,她都准时来到医院大门口左侧的台阶上,铺下一张报纸,静静地坐在那儿看书。那是一本很厚的书。她的面前是一个花坛,红色的郁金香正在灿烂地开放。在她若有

所思的时候,能看到她的那双大眼睛,平静而且清澈。虽然病号服并不合体,但并不能掩盖住她典雅的气质。她很友善,每当有人找她问事的时候,她都表现得非常耐心。我想,她可能是位教师或幼儿园阿姨。

起风了,她轻轻地合上那本书,又整整齐齐把那张报纸叠好,转身走进了大楼。

楼内的人渐渐多了起来,这个点儿有上班的,也有下班的,正好又是探视的日子。电梯刚停下,人们争着拥了进去。电梯马上就有了反应,发出“受不了”的报警声。最后上来的人没有下去的意思,她就从中间挤了出来,等下一趟。下一趟人照样很多,不过还好,电梯没有报警。人们纷纷选择自己要去的楼层数。有个农民模样的大伯触动数字7的时候,那数字就是不亮。他有些着急,还有些紧张,一遍一遍地摁,但没有人告诉他为什么。她发现后,急忙说:“大伯,这部电梯双层停。”大伯仍然没有明白过来什么是“双层停”。说话间已经到了8层。大伯不知道该怎么办,不肯下。她非常客气地对电梯内的人说:“请等我一下,我把他送到楼梯口。”她让大伯从8层走到7层。其实楼梯离电梯也就只有四五步远,她很快就回来了,电梯内的不少人只是表情严肃,并没有说什么。当然,肯定有人心里会想:这人真多事。电梯慢慢上行,一位手捧花篮的小伙子自言自语:口腔科病房是不是在12层?她主动接过来,说:是的,往左拐。

电梯到了14层,一位急忙下电梯的姑娘不小心掉下了插在塑料袋里的一枝玫瑰。塑料袋里有几盒营养品,但只有这一枝玫瑰。这时电梯门将要关上,她迅速触动开门按钮并捡起那枝玫瑰,她还没有说完“请等我一下”就跨出了电梯,她一定是想把那枝玫瑰还给那位姑娘。对于姑娘要看望的人,那肯定是一枝浪漫温馨的玫瑰,一枝可以疗伤的玫瑰。但她没有想到,她后脚刚刚迈出电梯,电梯内一位戴眼镜的女士“啪”一下就把电梯给关上了,并及时触动了上行的按钮。“神经病!”她似乎憋了一肚子的火气没有发泄干净,继续说,“真的,这个人我知道,在这里住了一个多月了,精神病人。”“噢,我觉得她的行为不太正常。”另一个人接着说。电梯内剩下的十余人恍然大悟。大家觉得甩掉她真是太正常了。

(选自《北京晚报》)

1. 开头一段的描写有什么作用?

2. 小说总共写了“她”做的4件事,请根据文意概括,并写出这4件事的共同点。

3. 小说的标题是“病人”，从全文看，①到底谁是病人？②得的是什么病？③以“病人”为标题有什么深刻含义？



能力训练

下面两个句子都写到“经验”，前一个句子直接表述言简意赅，后一个句子比喻说理形象生动，请以“怀疑”为话题，仿写两句话。

例：经验是智慧之母。

经验如果任其野马般的乱奔乱驰，必将在单纯的黑暗中摸索。与其说是指导人的，毋宁说是使他人陷入混乱。



咬文嚼字

潜台词是指在某一话语的背后，所隐藏着的那些没有直接、明白表达出来的言外之意。揣摩下列语句，体会其中的言外之意。

（鲁四老爷听说卫老婆子和祥林嫂婆婆合谋劫了祥林嫂）“可恶！然而……。”四叔说。

——《祝福》



知识复习

阅读文段，回答问题。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

1. 选出对“无聊生者不生，即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项 ()

- A. 无所依靠而不想活的人，干脆死去，就使讨厌见他的人看不见他了。
- B. 无所依靠而活不下去的人，不如干脆死去，就使讨厌见他的人不再见到他。
- C. 生活没有意思活不下去的人，不如干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了。
- D. 没有意思而不想活的人，干脆死去，即使讨厌见他的人也见不到他了。

2. 祥林嫂在祝福声中死去，我“反而渐渐的舒畅起来”，怎样理解？“我”是怎样的一个人？



课外拓展

阅读文段，回答问题。

中国的月亮

太空中那块“离地球很近”的、寂寞的大石头，一跟多情的人类接触，它的生命就开始丰富起来。本来无情的月，却成了“有情的人”。世界上许多民族，文明的、野蛮的，都有着古老的关于月亮的神话。这些神话，从现代观点看来，不幸不但没有使月亮不朽，反而证明月亮已朽。那些月亮故事使现代的教育家紧张，在讲述的时候忘不了补充一句“那是假的，从现代科学的观点看，月亮……”这一声“都是假的”，就足以使月亮全朽。现代那种“科学月亮”实在太要命。

不过月亮所交的朋友当中，也不是全都冷面无情。它运气很好，交上了一个真正爱月的民族，那就是我们这些炎黄子孙。我们中华民族在文学作品中赋予月亮不朽的生命，而且主要不是靠神话。月亮照着汉朝的宫殿，照着唐朝的长安；也照着统一饭店，照着违章建筑，从古代到现代，一直安慰着那些屋子里的人。

我们这个民族认为，只有靠月亮，才能完成一幅文学上不朽的名画。李白描绘着“长安

一片月，万户捣衣声”的画面，似乎唐朝夜里的长安城必须靠月光装饰才够美，最好整座都映着月光。杜甫画的则是“星垂平野阔，月涌大江流”，那滔滔滚滚的大江，那波浪上跳动的月光！田园诗人王维画得不错，他在《桃源行》里画松树，画房子，松树本身不够美，不够，再添一个月亮就使全盘美化起来：“月明松下房拢静”。白居易的《琵琶行》里有三幅文学上的“月亮图画”杰作。第一幅是“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，第二幅是“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”，第三幅是“去来江口守空船，绕船明月江水寒”。张九龄画的那大幅的壮丽的文学图画，也很使人动心，“海上生明月，天涯共此时”。对中国人来说，月亮就是美的化身，月亮就是美。

中国人喜欢跟月亮交往。李白有一次下山，月亮送他回家，“暮从碧山下，山月随人归”。老人家做人豪迈痛快，心情激动的时候怕人说他是疯子，所以只有找月亮喝酒去，“举杯邀明月，对影成三人。”李白、月亮、影子，多热闹，但又多寂寞。老人家主张“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。杜甫也是“月友”，也说过“几时杯重把，昨夜月同行”，他爱月，跟月对酌。王维弹琴的时候，月亮伴着他，“松风吹解带，山月照弹琴”。月亮是中国人永恒的朋友，真挚的朋友。

中国人相信月亮是有情的，通人性的。张泌说月亮会关怀人，是一位痴心朋友，“多情只有春庭月，犹为离人照落花”。正因为这样，中国人面对明月的时候，往往情绪波动，好像躺在心理治疗诊所的大皮椅上，童年，故乡，远地的亲人，自己的身世，都涌上了心头。“床前明月光，疑是地上霜”，连着接下去的那两句，谁不会吟，谁不能解？这是李白的，杜甫呢？“露从今夜白，月是故乡明”，老杜之心，千万人之心。王昌龄想得远，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，还有卢纶，也有“万里归心对月明”的感触。

跟月有关的诗句，中国人爱念爱记，“月落乌啼霜满天”呀，“烟笼寒水月笼纱”呀，“明月几时有，把酒问青天”呀，读起来津津有味，它跟月亮有关，美。

我们的中秋节，又叫月亮节。这一天，我们爱月的民族觉得自负，因为我们靠历代作家诗人的努力，已经赋予那块作太空流浪的大石头不朽的生命。中国人把月亮迎接到现代，中国的月亮没有一丝的矿石味儿。

1. 为什么说“现代那种‘科学月亮’实在太要命？”

2. 为什么说“中国的月亮没有一丝的矿石味儿”？

3. 阅读第三节文字，概述作者所列举的李白、杜甫、白居易三位大诗人笔下之月的不同特点。

4. 赏月咏月早已成为中国传统文化的一个部分。根据上文大意，概述两点主要理由。

5. 下列对这篇散文的赏析, 不正确的两项是 () ()

- A. 本文集中叙说了中国文学作品中有关月亮的形象以及中国人对月亮的情感, 表现中华民族是“一个真正爱月的民族”。
- B. 历代中国文人主要是根据神话进行丰富的联想和想象, 从而赋予月亮不朽的生命和美的形象。
- C. 本文引用大量的诗句, 充分地反映出中国人对月亮的特殊感受、特殊情缘。文章首尾呼应, 突出了中华民族爱月的主旨。
- D. “中国的月亮”是相对于“科学月亮”而言的, 它不是太空中寂寞的大石头, 而是被中华民族文学作品赋予了不朽生命的“有情的人”。
- E. 中国人喜爱月亮, 把中秋节叫月亮节。因为“月是故乡明”, 所以我们爱月的民族为中秋节而感到自负。



能力训练

根据下列信息, 拟一则消息。

- ①第十届全国中学生运动会将于8月16日~8月21日在星城长沙举行, 来自中央及驻湘机构、各省市、港澳等地媒体记者云集长沙。
- ②设在蓉园宾馆5号楼的中运会新闻中心现已正式运行。
- ③组委会提供了便捷而广泛的网络信息服务。这其中提供的设备有16台台式电脑、2台复印机、6台传真机、2台扫描仪、2台大屏幕高清电视以及电话机和打印机共10台。
- ④新闻中心工作人员告诉记者: “新闻中心设备非常齐全, 网页刷新快速, 可以浏览到运动会的全部进展过程, 记者们就是不带任何东西都可以完成他们的工作。”



写作积累

有一粒砂, 见到周围的伙伴钻进蚌的体内后, 都变成了珍珠, 羡慕不已, 于是下决心向它们学习, 以证明自己的价值。它请求一只蚌让自己钻进它的贝壳里, 梦想着变成一粒美丽的珍珠。没过多久, 砂的周身被蚌分泌出的白色黏液包裹起来, 越裹越紧, 让它透不过气来。砂想, 原来变成珍珠的过程这么痛苦, 我再也不要做什么珍珠了。砂终于禁不起痛苦的磨炼, 被蚌吐回了海底, 而它的伙伴们都变成了美丽的珍珠。珍珠与砂的价值有天壤之别, 可细想想, 它们之间相差的又只是短短的那么一段过程 and 经历。人又何尝不是如此呢? 我们每个人原本都能成为一粒美丽的珍珠, 却往往因为种种个性上的弱点和行为上的偏差, 失去了应有的光泽和慧质, 而仅仅是一粒砂。为什么不现在就除去人性中的弱点, 使自己更加完美呢? 你也是一颗珍珠, 就应该照亮自己的人生。

____月____日 星期____



知识复习

- 海明威(1899—1961),美国“_____”代表作家,1954年获诺贝尔文学奖。代表作:中篇小说_____,长篇小说_____,_____等。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑。
- 下列有关《老人与海》的说法不正确的一项是 ()
 - 这篇文章的主题是海明威所提倡的“硬汉精神”,即“一个人并不是生来要给打败的”。
 - 《老人与海》这部作品,除了推崇一种“硬汉精神”外,还给我们第二个启示:善待海洋,和平相处!
 - 老人之所以失败,有两个原因,一是由于走得太远,二是孤军奋战。
 - 从文中可以看出老人热爱海洋,热爱海洋中一切有生命的东西,即使他是一个捕鱼人。



课后延伸

阅读文段,回答问题。

人本意识与对人的尊重

所谓人本意识,也就是尊重人和推崇人,弘扬人的生命存在意义和主体独立自觉的价值。而这也正是儒家所津津乐道和汲汲追求的东西。儒家虽然不像西方文艺复兴时期的思想家那样,突出人的个性自由与解放和个体的独立发展,但这只是相对而言。

第一,儒家并没有完全抹煞人的个体主体的作用与价值,抹煞人的个体主体的独立性与主动性。孔子说“为仁由己”,仁的境界的实现要靠自己的努力;又说“己欲立而立人,己欲达而达人”,认为“立人”“达人”要以“己立”“己达”为前提。孟子说“道惟在自得”,求道没有别的途径,全靠自身的修行和体悟。这都是对人的个体主体的独立性和主动性的肯定。

第二,主体理应包括个体主体和类主体,主体意识应包括个体主体意识和类主体意识。就类主体和类主体意识来说,儒家不仅不曾忽略,相反是十分看重的。一方面,儒家从人性的普遍性出发,把人看成是一种社会性的类存在。作为类存在,人在自然、宇宙中居于特殊的位置。另一方面,儒家立足于人的家庭血缘关系,以人伦世界、人伦社会为人的生存发展的根本依托,故而人的社会价值较之人的个体价值更重要。正是在这样的意义上,儒家强调“人贵物贱”,认为人类有着不同于其他事物的高明高贵之处,具有其他事物无法比拟的价值;强调“民为邦本”,认为人民构成国家政治的基础,只有基础牢固,国家的安宁才有保障,国家的发展才有可能;强调“民贵君轻”,认为人民、国家、君主这三者间,人民的重要性是第

一位的,天下之得失取决于民心之向背。

儒家的人本意识突出人的主体性,主张把人当人来看待,提倡重视民意,与民同乐,这是尊重人性尊重人的体现,也是古代民主思想的萌芽。固然,儒家的人本或民本思想不同于近代西方的民主思想,人本或民本观念是通过对人性的肯定来论证人格尊严,民主观念是通过对人权的肯定导出人格平等。人性与人权、民本与民主具有相通性,但不能等同。不过,人本或民本思想仍然可以成为民主思想的基础。我们建设具有中国特色的社会主义民主,有必要从儒家的人本或民本思想中吸取有益养分。

(节选自邵汉民《儒家文化精神及价值的现代透视》)

1. 下列说法符合文意的一项是 ()
 - A. 儒家认为人是一种社会性群体,分类而居;人性是普遍存在的,不可否认。
 - B. 儒家的人本思想包含着通过自身努力提升主体人格和精神境界的追求。
 - C. 儒家“人贵物贱”“民为邦本”“民贵君轻”等观点的核心是争取民心。
 - D. 儒家认为了解民情、尊重民意、与民同乐等都是尊重人的体现。
2. 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是 ()
 - A. 近代西方思想家较之儒家的高明之处,在于从关注人性到重视民本到建设民主。
 - B. 人本意识让人体会到人的尊严与伟大,体验到人之为人的意义和价值。
 - C. 儒家强调的“民贵君轻”,警示后世统治者要有忧患意识和历史责任感。
 - D. 建设有中国特色的社会主义民主需要吸取民本思想的营养,扬弃官本位意识。



名著导读

- 下列对名著的解说错误的一项是 ()
- A. 赴考前,宝玉向王夫人磕头,与宝钗话别,并夜访潇湘,告别含恨而死的黛玉。宝玉就赶赴考的机会,独自出走了。多少天后,大雪封江,贾政官船停于毗陵驿渡口岸边,忽遇见宝玉,宝玉已做了和尚。 (《红楼梦》)
 - B. 亚摩斯海滨的那场船难是《大卫·科波菲尔》全书的高潮。一艘从外国归来的船在暴风雨中即将沉没,青年渔民海姆奋不顾身地下海救人,当他认出在船上挣扎求生的人正是诱骗他未婚妻的史蒂尔福斯时,仍尽力想把他救上来。 (《大卫·科波菲尔》)
 - C. 大学生加尔拉斯装扮成“白月骑士”与堂吉诃德决斗,堂吉诃德败北后不得不服从命令,带领加尔拉斯开始了新的游侠活动。后来他一病不起,临终承认自己不是骑士堂吉诃德,而是善人吉哈诺。 (《堂吉诃德》)
 - D. 一天早晨,在圣母院里,爱斯梅拉达走到屋顶边上,从圆形圣约翰教堂的尖顶上方俯视广场。她看到了她朝思暮想的弗比斯正勒马驰过广场。看到爱斯梅拉达这般想见卫队长,卡西莫多就自告奋勇去找他,可是弗比斯对此不屑一顾,策马远去。 (《巴黎圣母院》)