

侶山堂類編下卷
學古訪則上卷

醫西林指月

侶山堂類辯卷下

西陵隱菴道人撰

錢塘楊元如參訂

本草綱領論

天地所生萬物皆感五運六氣之化故不出五氣五味五色五行寒熱溫涼升降浮沉之別經云五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦湧洩為陰淡味滲洩為陽鹹味湧洩為陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或爽或堅隨所利而行之此物性之綱領也五氣五味各歸所喜酸入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎肝色青宜食甘心色赤宜食酸肺色白宜食苦脾色黃宜食鹹腎色黑宜食辛辛散酸收甘緩苦堅鹹與毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充氣味甘而服之以補益精氣四時五藏之病隨五味所宜也又肝苦急急食甘以緩之欲散急食辛以散之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之腎苦燥急食辛以潤之

辛又能潤為能

開發膜理致津液通氣也欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之又辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦

靈樞苦走血鹹走骨

甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸此五味補瀉宜忌之綱領

醫林指月

侶山堂類辯卷下

也。夫百病之生也。不出乎表裏陰陽。寒熱虛實。虛者補之。實者瀉之。寒者熱之。熱者寒之。堅者削之。客者除之。勞者溫之。凡甘溫辛溫皆從補結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者溫之。逸者行之。盛者折之。驚者平之。高者抑之。下者舉之。微者逆之。甚者從之。上之下之。摩之。浴之。薄之。劫之。開之。發之。適事爲故。逆者正治。從者反治。此治病之綱領也。萬物各有自然之性。凡病自有當然之理。卽物以窮其性。卽病以求其理。得其性理。豁然貫通。則天地所生之萬物。人生所患之百病。皆歸一致矣。用之可十可百。推之可萬可千。豈不綽然有餘裕哉。

藥性形名論

按本草綱目。金石草木禽獸果穀。自神農及今。計一千六百餘種。命名之義。各有思存。如黃連白芷青黛。元參之類。以色而命名也。甘草苦參酸棗細辛之類。以味而命名也。寒水石溫胸臍火硝香薷之類。以氣而命名也。桑皮橘核杏仁蘇子之類。以體而命名也。夏枯草款冬花長春秋葵之類。因時而命名也。防風續斷決明益智之類。以功能而命名也。釣藤兜鈴狗脊烏頭之類。以形象而命名也。命名之義。不能枚舉。施於治道。各有功用。如五氣分走五藏。五味逆治五行。皮以治皮。節以治骨。核以治丸。松節杉節及草根之多堅節者皆能治骨。荔枝核橘核之類。治學丸。子能明目。藤蔓者治筋脈。血肉者補血肉。各從其類也。如水草石草。其性主升。梢秒子實。

其性主降。甘香之品。能橫達於四旁。寒熱之氣。性浮沉於上下。在土之根莖。本乎上者親上。本乎下者親下。在外之枝幹。在根者治本。在枝者行於四支。此物性之自然也。又如夏枯之草。夏收之朮。半夏之生。薤麥之成。皆得火土之氣。而能化土。秋莢之菊。秋鳴之蟬。感金氣而能制風。凌冬不凋者。得寒水之氣。而能清熱。先春而發者。秉甲木之性。而能生升。此感天地四時之氣。而各有制化也。甘溫者補。苦寒者瀉。色赤者走血。色白者走氣。赤圓者象心。白瓣者象肺。紫尺者益脾。香圓者入胃。徑直青赤者走肝。雙仁圓小者補腎。以形色之相類也。以象形而治五臟詳金匱要略陽者主上。陰者主下。陰中之陽升。陽中之陰降。輕清者主上。重濁者主下。濁中之清升。清中之濁降。凡物感陰陽之氣而生。各有清濁升降之質性者也。又如山梔炒黑而降。黑豆黃卷而升。紅麴生血。神麴化積。此假造釀而得化功者也。因名而取實。因象以用形。得其性之升降。浮沉氣之溫涼。寒熱色之青黃赤白。味之甘苦酸辛。一千六百餘種。大概不越乎此矣。

草木不凋論

草木寒不黃。隕及花發於冬者。得冬令寒水之資也。木生於水。水通於天。水火相濟。水由地行。水氣之通於四藏者也。如麥門冬。款冬。花枇杷。葉側柏。葉山豆根。巴戟天。之類。腎之肺藥也。黃連。菖蒲。山梔。南燭。茶花。梅花。之類。腎之心藥也。厚朴。豆蔻。丁香。枳橘。之類。腎之脾藥也。茵陳。葶竹。蜜蒙花。女貞實。之類。腎之肝

藥也。夫腎爲水臟。受藏五臟之精。而復還出於四臟。入肝爲淚。入心爲血。入脾爲涎。入肺爲涕。上下交通。而外注於九竅。是以得寒水之草木。能敗陰氣。上滋四臟。復能導四臟之氣而下交於陰。又匪獨腎氣之通於四臟。五臟之氣皆相貫通。而藥性亦然。如聚仁。脾之心藥也。石斛。脾之腎藥也。芍藥。脾之肝藥也。桑皮。脾之肺藥也。類而推之。總不出五行之生化。

四氣逆從論

經云。升降浮沉則順之。寒熱溫涼則逆之。謂春宜用升。以助生氣。夏宜用浮。以助長氣。秋時宜降。以順收令。冬時宜沉。以順封藏。此藥性之宜順四時者也。春氣溫。宜用涼。夏氣熱。宜用寒。秋氣涼。宜用溫。冬氣寒。宜用熱。此用氣之宜逆四時者也。而病亦如之。然時氣病氣。又皆有常有變。知其常。變反其逆。從可以把握陰陽。裁成造化矣。

大棗

棗色黃味甘。脾家果也。夫木末之實而爲心家果者。生化之道也。木末之實而爲脾家果者。制化之道也。蓋天地所生之萬物。咸感五運六氣之生化。明乎陰陽生尅之理。則凡物之性可用之而生化於五藏六腑矣。○元如曰。桃爲肺之果。核主利肝血。杏爲心之果。核主利肺氣。亦制化之理。然與

梔子

梔子冬不隕葉。五月感一陰之氣。生花大出。潔白芬香。得金水之氣也。其實結於枝梢。圓小赤色。味苦性寒。乃陰中之陽。腎之心品也。故炒黑而成離中之虛。導心火以下交於腎。○元如曰。六者陰之終也。花多五瓣。如雪花。梔子花。玄精石。皆感陰氣生成。

枇杷

枇杷四季長青。葉上多毛。凡草木之生毛者。皆主治肺。多刺者。花開於秋者。皆得堅金之氣。而能制風。枇杷初秋結蕊。深秋放花。夏時果熟。又得冬令之氣。能引寒水以上滋。利肺氣以下降。故主治欬嗽卒啞。并下氣消痰。

款冬花

款冬花氣味辛溫。生於關中。及雍州山谷溪水間。冬時發條。結蕊於冰雪中。故名款冬。西北氣寒冰雪至夏不消。款冬辛溫可爲大土人謂之看燈花。又曰敲冰取款冬。謂在正月前半月採之。如過元宵燈節。花即大放矣。此陰中熱者矣。之陽升也。如形寒飲冷。肺氣虛寒作喘者宜之。若陰火上炎。肺葉焦滿。恐益銷燬傷矣。

澤瀉

澤瀉水草也。凡水草石草皆屬腎。其性主升。蓋天氣下降。地水之氣上升。自然之理也。凡物之本乎上者。性升。本乎下者性降。澤瀉形圓。無下行之性矣。春時叢生苗於水中。獨莖直上。秋時白花作叢。腎之肺品也。易曰。山澤通氣。能行在下之水。隨澤氣而上升。復使在上之水。隨氣通調而下瀉。故名曰澤瀉。○元如曰。如何首烏形圓莖蔓。其性惟升。牛膝形細而長。其性惟下。故主治在下。諸品可類推之。

芍藥

芍藥氣味苦平。苦走血。故爲血分之藥。苦下洩。故本經主邪氣腹痛。除血痹。破堅積。寒熱。因其破洩。故太陰篇云。太陰爲病。脈弱。其人續自便利。設當行大黃。芍藥者。宜減之。以其人胃氣弱。易動。故也。今人咸云。芍藥主酸斂。而不知有大黃之功能。○元如曰。芍藥乃神農中品之藥。本經曰。氣味苦平。後人增曰酸。而實未嘗酸也。盧子由曰。市肆一種赤芍藥。不知爲何物。草根兒。醫瘍醫多用之。此習已而不察其爲害殊甚。

牡丹皮

牡丹皮色赤。氣味辛寒。血分之藥也。不緣子生。故名曰牡丹。陰中之陽。升也。其味辛。故主發散中風。寒熱邪氣。除癥堅瘀血。寒能涼血。故主瘰癧贅癰。凡骨蒸勞熱。癰腫瘡瘍。丹皮爲要藥。若吐血衄血。大非所宜。以其上升故也。○元如曰。若因風寒而衄血者。宜之。如陰火上炎者。大忌。

括樓

凡草木之根。其性上升。梢秒子實。性復下降。物之理也。括樓蔓延結實。則根粉盡消。實黃赤而子白潤。氣味苦寒。是以天花粉能敗陰液。以上滋於心肺。括樓實復能導心肺之氣以下行。故本經主治胸痹。○元如曰。如蘇子。蘿葡子。白芥。雲臺之類。性皆下行。所謂上行極而下也。

麥芽

麥春長夏成。得木火之氣。故爲肝之穀。透發其芽。能達木氣。以制化脾土。故能消米穀之實。經云。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。人之食飲不化。而成反胃咽膈者。多因肝氣鬱怒所致。予治此證。於調理脾胃藥中。倍加麥芽。多有應手。蓋醫者但知消穀而不知疎肝。○玉師曰。可類推於穀芽。黍芽。大豆黃卷。

薯蕷

薯蕷古名也。避唐宋帝諱。改名山藥。種植之法。切作薄片。隨所杵之竅而長之。

盧子由先生治一血利久不愈曰此腸內有血管

矣山藥隨所杵之竅而長滿性能塞管用

山藥爲君配血藥而愈此乃意度之妙用又百合之白花者。摘碎埋於土中。一瓣卽生百瓣。而成一蒲。夫

凡物切碎。皆成腐穢。二品所生之異。蓋得本體之精。感氣化而生長。山藥肉內多涎。仲景用百合湯。以水浸一宿。出其白沫。涎沫乃其精也。氣生於精。二品得精氣之盛。故主補中益氣。長肉強陰。○元如曰。凡物

多精汁者。皆主養精補血益氣生肌。

枸杞

神農本草經總名枸杞。無地骨皮。枸杞子之分。蓋枸字諧狗。杞字諧己。狗屬戌。而戌主右腎。腎主骨。而已屬陰土。故有地骨之名。而久服能堅筋骨。氣味苦寒。能清熱中消渴。蓋能助水土之氣。土滋心肺者也。其子色赤性寒。能補兩腎之精氣。骨之精爲瞳子。故助瞳子之光明。

紅花

紅花色赤多汁。生血行血之品也。陶隱居主治胎產血暈。惡血不盡絞痛。胎死腹中。金匱方紅蘭花酒治婦人六十二種風。又能主治瘰癧。臨川先生曰。治風先治血。血行風自滅。蓋風乃陽邪。血爲陰液。此對待之法也。花楸莖葉且多毛刺。眞堅金之象。故能勝制風木。夫男女血氣相同。仲祖單治婦人六十二種風者。良有以也。蓋婦人有餘於氣。不足於血。所不足者。乃衝任之血。散於皮膚肌腠之間。充膚熱肉。生毫毛。男子上唇口而生髭鬚。女子月事以時下。故多不足也。花性上行。花開散蔓。主生皮膚間散血。能資婦人之不足。故主治婦人之風。蓋血虛則皮毛之腠理不密。而易於受風也。此血主妊娠。故專治胎產惡血。靈樞經云。飲酒者。衛氣先行皮膚。故用酒煎以助藥性。瘡邪亦伏於募原之腠理間。故能引其外出。夫血有

行於經脈中者有散於皮膚外者而所主之藥亦有不同如當歸地黃茜草之類主養脈內之血者也紅蘭花主生脈外之血者也川芎芍藥丹皮紅朮之類又外內之兼劑也學者能體認先聖用藥之深心思過半矣。

石膏

石膏氣味辛甘微寒神農本經主中風寒熱心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息腹中堅痛除邪鬼產乳金瘡仲景用麻黃配石膏能發陽明水液之汁白虎湯解陽明燥熱之渴又主風熱發斑是神農仲景皆用爲發散之品蓋氣味辛甘而體質疎鬆如肌理但其性沉重色白若金故直從陽明而達於外也後人咸謂清內熱而主降下乃不明經義物性故耳夫凡物有可升可降者配發散之藥則升配收洩之藥則降如厚朴之氣味苦溫本經主中風傷寒頭痛寒熱乃發散之藥也仲景承氣湯配枳實大黃芒硝爲急下之劑經云酸苦湧泄爲陰蓋酸苦之味能上湧而下洩也同升藥則升同降藥則降立方配合乃醫家第一義詎可忽諸。

女貞實

女貞子乃本經上品氣味苦平主補中安五藏養精神除百病久服肥健輕身不老強陰健腰膝變白髮

明目。卽蠟樹也。立夏前後。取蠟蟲種子。裹置枝上。半月後。其蟲化出。延緣枝上。造成白蠟。堅白如凝脂。猶蠶食桑而成絲。連綿溫煖。皆得樹質精華。是以桑根白皮。主傷中。五勞六極。羸瘦。崩中絕脈。補虛益氣。女貞雖與冬青同名。其種實異。冬青名凍青。葉微圓。子赤色。蟲不造蠟爲別也。世俗混用凍青。實二物。功用迥別。采擇者。不可不辯。

蓮實

蓮子本經上品。氣味甘平。主補中養神。益氣力。除百疾。久服輕身耐老。不飢延年。夫蓮莖色青。味澆。中通外直。具風水之象。花紅房白。蠟黃。子老而黑。有五行相生之義。故能補五臟不足。五臟主藏精者也。腎爲水臟。受藏五臟之精。石蓮子色黑。味澆。故用之以固精氣。今市肆一種。狀如土石。味極苦澆。不知爲何物。盧子由先生曰。食之令人腸結。宜於建蓮子中。揀帶殼而色黑者爲是。有云假石蓮子乃樹上所生卽苦珠子之類

桑上寄生

桑寄生。生於近海州野。及海外之境。地暖不蠶。桑無剪採之苦。氣厚意濃。兼之鳥食榕實。糞落桑上。乘氣而生。榕乃易生之木。枝葉下垂。卽生根作本。故其樹極大。多生於海山中。是以子附於桑。則爲桑上寄生。蓋感桑之精氣。故其功力一本於桑。若寄生他木上者。不惟氣性不同。且反生災害矣。今市肆者。乃柴枝

也。有一種色黃栗脆。狀如金釵石斛者。庶幾可用。寇宗奭曰。予從官南北。徧搜不可得。故非親採。難以別真偽。要知市賣者皆偽也。予故以依附桑上之藤葉。如三角楓者。取之。安胎甚效。蓋亦得桑之精氣者也。

紫草茸

按本草綱目。紫草發明下。李時珍曰。紫草氣味苦寒。如痘疹欲出未出。血熱毒盛。大便閉澀者。宜之。已出而紫黑便閉者。亦可用。若已出而紅活。及白陷大便利者。切宜忌之。直指方云。紫草治痘。能導大便。使發出。亦輕活。幼新書云。紫草性寒。小兒脾氣實者。猶可用。脾氣虛者。反能作瀉。故古方惟用紫草茸。取其初得陽氣。以類觸類。所以用發痘瘡。今人不達此理。一概用之。非矣。夫所謂茸者。卽初生之蒙茸。非紫草之外。另有茸也。又有如麒麟竭者。謂之紫草茸。非也。乃紫鈶耳。酉陽雜俎云。紫鈶樹出真臘波斯二國。樹高盈丈。枝葉鬱茂。經冬不凋。天有霧露及雨沾濡。則枝條出鈶。狀如糖霜。纍纍紫赤。破則鮮紅。能出痘毒。此物產於異域。殊不易得。近有市利之徒。以偽物假充。索價甚厚。非徒無益。而反害之。不若用草之爲當也。

枳實

考工記云。橘逾淮而北爲枳。蓋橘得江南溫熱之氣。故氣味辛溫。能達中土之氣。通溜於四旁。枳乘江北寒涼之氣。性味苦寒。能去寒熱之邪下洩。是一物而性不同。因天地之氣也。本經主大風在皮膚中。如麻

豆苦癢者能敗寒水之發。以對待其陽邪。枳葉經冬不凋得寒水之氣夫橘至成熟而後採摘。天氣充滿。故能橫徧於四體。枳乃初生之小者。其氣收斂。故專主下泄。若夫枳殼之苦洩。其性又能橫充。所以本經止云實而無殼。至宋時始有殼實之分。如病胸腹實而當下者。應用實。而以殼代之。乃識見淺而無力量處。

橘皮

橘皮。臭。香。色。黃。味甘而帶辛。甘香黃主土。辛主金。夫胃土主脈絡。胃又屬陽明秋金其色白脾土主肌肉。肺金主皮毛。橘皮在內之白膜。如胃府所主之絡脈。皮內之白若肌肉。皮外之宗眼如毛孔。是從中達外。由脈而絡。絡而肌。肌而皮也。橘皮能宣發陽明之汗。解胃氣之逆呃。蓋能宣達胃氣。外出於皮毛。若夫皮腠之邪。逆於內而為喘急。膈上之痰。結於上而為咳嗽。欲消痰降氣而從下解者。是又從肌而絡。絡而脈。脈而胃也。是邪正之氣。欲出欲入。而用橘皮為導引者。皆藉皮內之白膜。如去其膜。白則斷截出入之道路。故本經止曰橘皮。而並無留白去白之分。

麥門冬

經云。人之所受氣者。穀也。穀之所注者。胃也。胃者。水穀血氣之海也。海之所行雲氣者。天下也。胃之所出。血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。是藏府受水穀之精氣。由胃府之大絡。通於藏府之經。麥門

冬主傷中傷飽。胃絡脈絕。以其根鬚從中而貫。如絡脈之貫於募原之中。是通胸絡之氣。藉中心之貫通也。麥冬經冬不凋。能散陰氣。上滋於心肺。故主心腹結氣。咳嗽虛勞。腎脈上貫肝膈。入肺中。從肺出絡心。是腎氣之上交於心肺。心肺之痰熱。欲從下解者。又咸藉麥冬之心而導引於脈中也。蓋凡物之寒涼者。其心必熱。熱者陰中之陽也。人但知去熱而不知用陽。得其陽而後能通陰中之氣。

防己

經云。水道不行。則形氣消索。是水有隨氣而運行於膚表者。有水火上下之相濟者。如氣滯而水不行。則爲水病痰病矣。防己生於漢中者。破之紋作車輻。莖蔓空通。主通氣行水。以防己土之制。故有防己之名。金匱方治水病。有防己黃耆湯。防己茯苓湯。治痰飲。有木防己湯。防己加茯苓芒硝湯。孫思邈治小便閉澀。有三物木防己湯。蓋氣運於上而水能就下也。今相沿爲下部之藥。緣前人創論於前。後人隨文附會。爾臬曰。防己如險健之人。幸災樂禍。首爲亂階。若善用之。亦可敵兇突險。此瞑眩之藥也。故聖人存而不廢。如上焦氣分之病。皆不可用。乃下焦血分之藥耳。噫。如此議論。不知從何處參出。夫氣化而後水行。防己乃行氣利水之品。反云上焦氣分不可用。神農本草分上中下三品。以養生補益。延年不老者爲上品。治病者次之。毒藥爲下。防己能運行去病。是運中有補。故本經列於中品之前。奚爲存而不廢。且氣味辛

平無毒。奚爲瞑眩之藥。如此議論。不能枚舉。無裨治道。反疑惑後學。予觀今世惟盧子田先生學識淵博。惟宗聖經。獨不爲前人所囿。

附子

附子如芋。子附母生。故名附子。旁之小子曰側子。土人欲重其斤兩。用木坯將側子敲平於上。然母子之體不相合。故須據子之少者。又當估去小子有一兩餘方可用。若連子而重一兩五六錢。更爲有力。近時俗人咸謂一兩外者爲天雄。不知天雄長三寸以上。旁不生子。故名曰雄。土人尤忌生此。以爲不利。卽禱之。謂其不能子母之相生也。今人多取重一兩者。若側子多而去其二三錢。則母身止重七八錢之川烏矣。此緣失於考究。故沿襲時俗之訛。又如附子之尖。乃下行之根。其性趨下有欲治上而用其尖者。顛倒物性。尤爲可笑。

丹雄雞

羽蟲三百六十。乘火運而生。故飛翔於上下。雞在卦屬巽。冠羽皆丹。感木火之氣者也。在支屬酉。又得金之制化。故鳴於寅酉二時。鳴則先鼓其翼。風之象也。鳴者金之聲也。玉師曰木其性好鬪。秉肅殺之氣也。金則鳴。故主女子崩中。漏下赤白。蓋崩中漏下。肝主之血也。夫凡物各有自物之性。得其物性。施於治道。若合符

節故舉一以推之。

黑豕

猪屬亥水之畜也。故氣味鹹平。豕性甚躁。

玉師曰故行不舉足而惟奔。故無病之人食之補腎生精。如感

於風寒者。食之生痰發喘。以其善奔水氣於上也。按毛蟲三百六十。感木氣而生。而牛羊犬馬。又秉火土

之化。豕屬水而性寒。羽蟲感火氣之化。而生長於水中者。又居其半。

鵝鴨鳧鶩之類。生長於水中。

蓋五類之蟲。雖感五

行之氣而生。而五行之中有變。有化。明乎變化之道。可與參天地之生物矣。

鱗類

鱗蟲三百六十。而龍爲之長。感水運而生。水者至陰也。陰極陽生。故戊癸合而化火。火生於水也。

玉師曰龍身有

火。是以魚屬火。而有水火相濟之功。

蚌蛤

介蟲三百六十。皆具堅甲之象。感金氣而生。金生水也。外剛內柔。離之象也。故蚌蛤之肉皆主清涼。在外之殼。又能燥濕。是一物而有水火寒熱之分焉。非惟蚌蛤之爲然也。如坎爲水。水生木。其於木也。爲堅多心。是木皮之清涼者。其心則熱。又非惟木之爲然也。凡物之極寒者。必有熱。極熱者必有寒。蓋物極則變。

變則生化。○玉師曰：如麻黃大發汗而根節又能止汗。西瓜大涼而子性大熱。

血餘

腎藏精。其榮在髮。心主血。髮乃血之餘也。夫血乃所生之精汁。奉心神而化。赤故曰血者神氣也。本經髮主五癰。關格不通。療小兒驚。大人瘞。仍自還。神化謂血化之餘榮。仍自還於神化也。血脈流通。精神交感。則關格通而驚瘞自解。是以瘧方用血餘者。取其能導腎精中之毒氣歸於心神。行於脈絡。而又能敗毒。

龜板鹿茸

李時珍曰：龜鹿皆靈而有壽。龜首常藏向腹。能通任脈。故取其甲以補心補腎補血。皆以養陰也。鹿鼻常反向尾。能通督脈。故取其角以補命補精補氣。皆以養陽也。乃物理之玄微。神工之能事。按任脈起於中極之下。以上毛際。循腹裏上關元。至咽喉上頤。循面督脈環遶一身。循腰脊。歷絡兩腎。龜板治小兒顛不合。鹿茸主生齒不老。蓋二品皆屬於腎。腎主骨也。任督二脈為陰陽百脈之宗。又皆出於腎。故瘧方用之者。一取其養陰而清熱。一取其透頂以敗毒。導腎中之火毒從百脈而外出於皮膚。龜板又能達於四肢。○上古卜蔡烹而用之。若敗龜板者乃病死枯敗之物。絕無靈氣。又何所取焉。故主治四肢重弱。