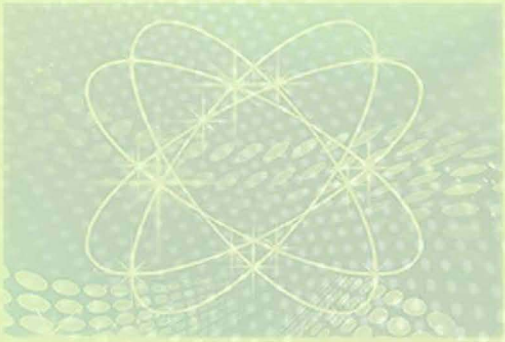
中学文科课程资源

诗中山

刘文斌　编



远方出版社

中学文科课程资源

诗中山

刘文斌　编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗中山/刘文斌编. —2版. —呼和浩特:远方出版社,2007.12
(中学文科课程资源)
ISBN 978-7-80723-069-4

Ⅰ.诗... Ⅱ.刘... Ⅲ.古典诗歌—文学欣赏—中国
Ⅳ.I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205471号

中学文科课程资源

诗 中 山

编　　者	刘文斌
出　　版	远方出版社
社　　址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮　　编	010010
发　　行	新华书店
印　　刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开　　本	850×1168　1/32
印　　张	198
字　　数	2500千
版　　次	2008年2月第2版
印　　次	2008年2月第1次印刷
印　　数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00元(共20册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前　言

源远流长的中华五千年文化，滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文，历经发展和丰富，融入了中华民族的血脉，铸就了中华民族的脊梁，毋容置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而，受课时、篇幅所限，能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此，我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括：古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公；

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望能通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

帛道猷	陵峰采药触兴为诗	2
陶渊明	归田园居五首其四	6
谢灵运	登石门最高顶	12
	登江中孤屿	18
沈　约	石塘濑听猿	26
江　淹	游黄檗山	30
孟浩然	与诸子登岘首	34
	夜归鹿门歌	38
	过故人庄	42
李　白	访戴天山道士不遇	47
	独坐敬亭山	52
	送友人入蜀	56
	梦游天姥吟留别	61
	山中问答	69

王之涣　凉州词 …… 74
张　旭　山中留客 …… 79
王　维　鹿柴 …… 84
山居秋暝 …… 87
终南山 …… 91
杜　甫　望岳 …… 98
蜀相 …… 104
白帝 …… 109
于良史　春山夜月 …… 115
孟　郊　游终南山 …… 120
巫山曲 …… 125
常　建　宿王昌龄隐居 …… 131
韩　愈　答张十一 …… 137
送贵州严大夫 …… 142
刘禹锡　西塞山怀古 …… 146
金陵怀古 …… 150
贾　岛　寻隐者不遇 …… 156
杜　牧　山行 …… 161
许　浑　金陵怀古 …… 166
温庭筠　处士卢岵山居 …… 172
陆龟蒙　怀宛陵旧游 …… 176

钱　珝　江行无题…… 181
太上隐者　答人…… 185
梅尧臣　鲁山山行…… 189
王安石　登飞来峰…… 193
苏　轼　题西林壁…… 199
陆　游　游山西村…… 205
谭嗣同　潼关…… 213

作者简介

诗中山

帛道猷（公元 326—390 年），本姓冯。山阴（今浙江绍兴附近）人，居若邪山。少以篇牍著称，性率素，好林泉，一吟一咏，有濠上之风。

原文

陵峰采药触兴为诗

连峰数千里，修林带平津。
云过速山翳[1]，风至梗荒榛。
茅茨隐不见，鸡鸣知有人。
闲步践其径，处处见遗薪。
始知百代下，故有上皇民。

注释

①翳：音 yì，遮蔽。

赏　析

此诗描写了诗人入山采药的情景，由景入情，笔调悠闲自然。头两句是大笔勾勒：青山起伏，千里相连；山麓之下，长川缓缓流淌于茂林之中。这是描写山林的静态。接下去是细部点染：轻云拂掠，远山朦胧；山风起处，荆榛摇动。这是写山林的动态。大笔勾勒与细部点染相配，动态与静态相映，构成了一幅气韵生动的山林图景，好像情景就在我们眼前，有一种身临其境的感觉，也给读者有丰富的想像空间。

“茅茨”以下由写景转为写人。深山不见人迹，只听见远处传来几声鸡鸣，方知深山密林之处有人家；沿山径款款而行，只见路边有被遗弃的薪柴，故而知道山中向来是幽人高士隐居之所。至此淡然收笔，留下无穷韵味。

此诗虽是以写景为主，却处处透出诗人闲适自得的情怀，也反映出了诗人那独特的视角，寄情于景，炉火纯清。所以王夫之评论此诗说：“宾主历然，情景合一。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

绝妙佳句

闲步践其径，处处见遗薪。

始知百代下，故有上皇民。

作者简介

陶渊明(公元365—427年),一名潜,字元亮,浮阳柴桑(今江西龙江)人。青壮年时,有过建功立业的抱负,先后任江州家酒、镇军参军、彭泽县令等小官。因不满政治腐败、官场黑暗,又不肯降志辱身迎合权责,于是在405年,41岁时弃官归田,此后一直过着"躬耕自资"的隐居生活。陶渊明现存的作品,大都写于归隐之后,有诗一百六十多首,辞赋散文等十多篇。在这些作品中,作者写农耕劳动,写与农民的交往,写农村恬静优美的自然景色,着力表现了自己田园生活的怡然自得之乐。情意真切,格调清新,简洁含蓄,富有韵味,与当时颇为泛滥的玄言诗、山水诗大不相同。此外,陶渊明有部分诗文,抒发了对污浊现实的不满,表现出愤世嫉俗之情。有《陶渊明集》。

原文

归田园居五首其四

久去山泽游[1]，浪莽林野娱[2]。
试携子侄辈，披榛步荒墟[3]。
徘徊丘垄间，依依昔人居[4]。
井灶有遗处，桑竹残朽株[5]。
借问采薪者，此人皆焉如[6]？
薪者向我言，死没无复余。
一世异朝市[7]，此语真不虚。
人生似幻化[8]，终当归空无。

注　释

①去：离开。游：游宦。这句是说离开山泽而去做官已经很久了。

②浪莽：放荡、放旷。这句是说今天有广阔无边的林野乐趣。

③试：姑且。榛：丛生的草木。荒墟：废墟。这两句是说姑且携带子侄，拨开丛生的草木，漫步于废墟之中。

④丘陇：坟墓。依依：思念的意思。这两句是说在坟墓间徘徊，思念着从前人们的居处。

⑤杇(wū)：涂抹。这两句是说这里有井灶的遗迹，残留的桑竹枯枝。

⑥此人：此处之人，指曾在遗迹生活过的人。焉如：何处去。

⑦一世：二十年为一世。朝市：城市官吏聚居的地方。这种地方为众人所注视，现在却改变了，所以说“异朝市”。这句和下句是说“一世异朝市”这句话不假。

⑧幻化：虚幻变化。这句和下句是说人生好像是变化的梦幻一样，最终当归于虚无。

赏　析

这首诗是陶渊明所写《归田园居五首》的第四首。作者之所以毅然弃官归田，为的是复返自然，以求得人性的回归。这首诗的前四句写归田园后偕同子侄、信步所之的一次漫游。首句“久去山泽游”，是对这组诗首篇所写“误落尘网中”、“久在樊笼里”的回顾。次句“浪莽林野娱”，是“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的作者在脱离“尘网”、重回“故渊”，飞出“樊笼”、复返“旧林”后，投身自然、得遂本性的喜悦。这句中的“浪莽”二字，义同放浪，写作者此时无拘无束、自由自在的身心状态；句中的一个“娱”字，则表达了“性本爱丘山”的作者对自然的契合和爱赏。从第三句诗，则可见作者归田园后不仅有林野之娱，而且有“携子侄辈”同游的家人之乐。从第四句“披榛步荒墟”的描写，更可见其游兴之浓，而句末的“荒墟”二字承上启下，引出了后面的所见、所问、所感。

陶渊明的诗大多是即景就事，平铺直叙，在平淡中见深意、见奇趣。这首诗也是一首平铺直叙之作。诗的第五到第八句“徘徊丘垄间，依依昔人居，井灶有遗处，桑竹残朽

株”，紧承首段的末句，写“步荒墟”所见，是全诗的第二段。这四句诗与首篇中所写“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树巅”那样一幅生机盎然的田园画适成对照。这是生与死、今与昔的对照。既淡泊而又多情；既了悟人生而又热爱人生的作者，面对这世间的生与死，时间的今与昔问题，自有深刻的感受和无穷的悲慨。其在“丘垄间”如此流连徘徊、见“昔人居”如此依依眷念、对遗存的“井灶”和残朽的“桑竹”也如此深情地观察和描述的心情，是可以想像、耐人寻味的。

诗的第九到第十二句是全诗的第三段。前两句写作者问；后两句写薪者答。问话“此人皆焉如”与答话“死没无复余”，用语都极其简朴。而简朴的问话中蕴含作者对当前荒寂之景的无限怅惘、对原居此地之人的无限关切；简朴的答话则如实地道出了一个残酷的事实，而在它的背后是一个引发古往今来无数哲人为之迷惘、思考并从各个角度寻求答案的人生问题。

诗的第十三到第十六句“一世异朝市，此语真不虚，人生似幻化，终当归空无”，是最后一段，写作者听薪者回答后的所感。这四句诗参破、说尽了盛则有衰、生则有死这样一

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com