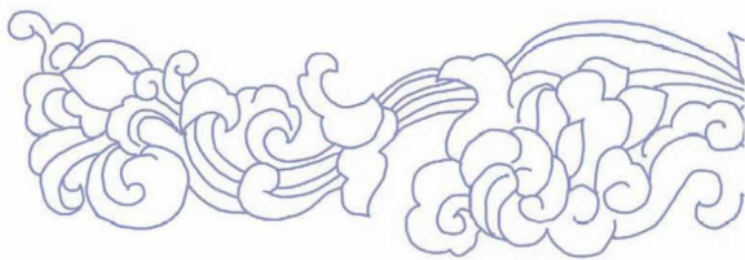


JIYUE
SHIHUN

伎乐诗魂

了了村童 著



中国言实出版社

作者简介

了了村童

程乐坤、汪桦合署笔名。曾在《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《创世纪》等刊物上发表诗作近八百首，诗作选入《中国抒情选》《20世纪汉语诗选》等十几种选本。出版诗集《春神的诉辞》《秋赠》《红指甲·黑胡须》，散文集《雪藏烟霞》，中篇小说集《历史上的那些奇案》（上下两卷），长篇小说《扫眉才子柳如是》等。与行人合著小说集《中国历代奇案》（上下两卷）、《蓝鼎元》等。另外有散文、随笔、杂谈五十万字，在《中华散文》《文艺报》《中国艺术报》《民生周刊》等报刊上发表。

出 版 人：王昕朋
总 监 制：朱艳华
责任编辑：代青霞
封面设计：郑丹丹



E政通



专家库



研究网



微信公众号



官网

ISBN 978-7-5171-2068-1



9 787517 120681 >

定价：38.00元

伎乐诗魂

了了村童 著

 中国言实出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

伎乐诗魂 / 了了村童著. -- 北京 : 中国言实出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5171-2068-1

I . ①伎… II . ①了… III . ①乐伎 - 研究 - 中国②古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 IV . ① J709.2 ② I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274702 号

出 版 人: 王昕朋
总 监 制: 朱艳华
责任编辑: 代青霞
封面设计: 郑丹丹

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 18.5 印张

字 数 283 千字

定 价 38.00 元 ISBN 978-7-5171-2068-1

第一章 士子的狂欢

- 曲江大会年盛一年 /1
- 伎与士结缘 /3
- 新兴群体登上历史舞台 /7

第二章 激发诗情 酿造诗美

- 激发诗情的因子，酿造诗美的酵母 /9
- 白居易宦游一生，是与名伎相伴始终的 /12
- “青楼薄幸”是十年追逐声色赢得的 /22
- 诗文与名伎同有一个美的灵魂，同受一个天使主宰 /26

第三章 诗名决定了艳名

- 在唐诗的夜空中，蜀伎薛涛一直闪着熠熠光辉 /30
- 士子名流，以能与李冶举酒酬唱为荣耀 /34
- 自能窥宋玉，何必恨王昌 /37
- 白居易诗杀关盼盼实为子虚乌有，是诗歌史上一桩冤案 /40
- 花开堪折直须折，莫待无花空折枝 /43
- 韦芳，湖南潭州舞柘枝名伎 /45

第四章 簸弄风月 士子歌伎创造词的黄金时代

- 忍把浮名，换了浅斟低唱 /53
- 风流浪漫的苏东坡，居然把美伎带到佛门净地 /56



一腔块垒倾注于丝竹粉黛 苏门四学士艳词一出，争相传诵 /58

二百年来以乐府独步 /62

姜词冷香清雅，把雅化引向了僵化 /63

与士子一起唱词填词成就了一批红楼妍姬、紫曲名娃 /64

士子心态与皇帝身份 /66

第五章 娼优文人结盟 推动元曲的勃兴

元人入主中原，处处流露出征服者的颠顽和骄矜 /71

上自宰相名儒，下至倡夫走卒，无不能曲 /75

宋之亡，诸无赖往往以小睚眦构陷衣冠之士 /76

银堆里舍命，钱眼里安身，挂席般出落着孩儿卖 /78

唱社是娼优结盟的组织 在元曲发展中起着推波助澜的作用 /82

将普天下烦恼收拾聚，也是不得苏卿半日苦 /86

夜深风露冷如许，身在瑶台第一层 /89

第六章 吴歌《挂枝儿》等为明代一绝

明初缙绅宴集 皆用官伎与唐宋不异 /94

官吏狎妓，文人冶游，世风所染，蔚然不可禁 /98

南曲温润如软玉，娴雅如清风 深得士子与名伎的喜爱 /103

诗让唐 词让宋 曲让元 唯吴歌《挂枝儿》等为我明代一绝 /106

《金瓶梅》中采用了大批活跃在伎家的小曲 最能代表当时的曲风 /120

第七章 风骨烁烁 光辉义烈的群像

风声雨声读书声，声声入耳 国事家事天下事，事事关心 /125

东林气韵，激励着明末清初一大批英姿勃发的奇女子 /129

诸多枭雄拜倒在她的石榴裙之下 /132

恨杀南朝阮司马，累依夫婿病愁多 /135

还期共覆金山谱，桴鼓亲提慰我思 /139

气节高标，风骨烁烁，一副光辉义烈的群像 /145

第八章 东方威尼斯

桡桨欸乃声中，崛起了伎家的新兴行业——画舫冶游 /149

三月开水关，画舫次第而进 /152

原酒、小调、秘戏图，均为画舫伎家所尚 /157

水面风来，天心月朗，钱塘画舫足以结山水之缘，消旅途客感 /159

入韩江之曲，过客销魂；载海珠烟月，系人心醉 /163

第九章 输情的惯家 交际的星座

翠袖熏炉，红袖侑酒，扫眉才子产生于交际之中 /166

美伎王翠翘周旋于官府海匪之间，刀兵厮杀之中 /168

一名北里尤物，一位娼界魁首 一朵交际场上的妖冶之花 /172

第十章 掌中舞影 天庭唱彻

她是舞蹈史上的圣母 后世诸种舞姿在她那儿都能找到萌芽 /177

金谷园里明君曲 结袖绕楹恒舞长 /180

徐永新登楼亮嗓，歌声唱彻九陌 郑中丞乘兴掐弹，清音充盈太虚 /184

翻冠飞履，恣意于宫廷的仙子 民间大师，湮灭于草莽的艺术家 /187

第十一章 伎家领导潮流 良家纷纷效仿

伎家是冲刷社会惰性的激流 由于伎家的推广，时世妆风靡恣肆 /192

十眉图花样翻新，贴花子成了俏美 竞妆唇艳冶诱人，敷红粉春雪压梅 /195

宋代之后，伎家领导服饰潮流，良家纷纷效仿 /199

江南伎家效吴门，吴门伎家擅创新 唯有创新才能领导时代潮流 /202

二十世纪初，沪上以名伎和富商为领导向封建伦礼发起了一场进攻 /205

第十二章 妙墨丹青 莲勾怪癖

兰香四溢，墨妙二王，幽芳小小剪轻罗 笔愁烟村，屏恨春山，逸韵淡淡描
清溪 /208

杂技魔术，叠人走索 奇伟之戏，生红活绿，望若飞仙 /212



缠足从南唐宫廷舞姬窅娘开始：后主命窅娘以帛缠足，屈上作新月状，着素袜，行舞莲中 /215

一双金莲，做尽天下文章 是文人的灵慧，还是腐儒的无聊 /220

第十三章 点酒摆茶致意 游园串戏闲情

茶和酒，是伎家媚客的仪注 结缘的中介，别有一番新意 /225

好事坏事往往都是从酒起事 酒这种液体的火焰，威力大焉 /231

敬白眉神，可知倡优为乐人衍变而来 赶盒子会，方显出伎家风标才调当行本领 /237

晚清游园风气大开 主要是名伎美姝和革命党人开创的 /241

民众巴望勇敢者做一番离经叛道的尝试 美伎和戏子，是担当这一重任的最好角色 /243

第十四章 营造诗意环境 展示高雅人生

名伎懂得用艺术的眼光审视自身的环境 能不失时宜地创造出一派诗意的天地 /247

名伎善于制造氛围和画境 给观者一种全新的审美情绪，以增加魅力 /250

以兰菊为清供，以明月为夜友 长泉茗醇，篆烟魂香，清雅洁美，非尘世间人物 /253

匾额楹联，不只为了美化观瞻 更主要的是制造意蕴，生发书香 /254

伎家莳花簪花，鲜花馥郁 有花仙子临世的感觉 /260

第十五章 费千金定花案 品美姬唇齿香

汴京郃六，被评为花国状元 此为伎家选美的滥觞，评花榜的开始 /263

选美姬二十八品，幽品妍品 鉴娇娃三十六钗，正册副册 /268

晚清欧风吹热了沪埠，士与伎鸳梦重温 萍花身世卿怜我，柳絮生涯我误卿 /274

第十六章 美人黄土、名士青山 这种荣枯之变，是风月场上最常见的惨景

大千翻覆，天地迷茫，我们无法洞悉的东西太多了 /277

昨日花国魁首，今天古佛青灯，指甲盈尺鬓发如雪，落寞之冷，凜然
砭骨 /279

悲剧，既撕毁了美人又成全了美人 说来未免残酷荒谬，可事实往往如此 /283
借离合之情写荣枯之变，将今日的兴亡之痛寄寓于昔日的烟月繁华、裙屐风
流之中 /285

第一章 士子的狂欢

曲江大会年盛一年

翻开古籍就会看到，历史上确确实实存在过这样一个时代：一个士子（文人）狂欢恣肆的时代，一个诗人高吟长啸的时代，一个骚人斐霞流锦的时代。在这个时代里，整个民族把文星才子捧为金闪玉错的皇冠，诗人成了皇冠上辉光四射的明珠。这个时代就是大唐帝国。

夜幕降临龙首塬，大唐的都城长安一百零九坊建筑如同大海上突然凝冻的排浪，跌坐在百坊中的皇城，似做法的师祖，静静地等待着日神自渺远的仙山莅临。万籁俱寂中承天门响起第一声鼙鼓，继之而来的是六街鼓巨大的震响。亚赛春雷滚动，宫门，城门，坊门，一扇扇打开……这是唐帝国一个普通的黎明，是一只大手笔写下的五彩斑斓的图画。霎时，霓彩璀璨，光芒四射，照亮了千千万万子民的心胸。

最令人瞩目的，是唐代的开科取士，习惯称为科举。科举，兴起于隋大业年间，盛行于唐贞观、永徽之际。武则天秉政时推崇文章，破格用人，“于是进士之科为全国干进者竞趋之鹄的”。唐代科举常年定期考选的有许多科目，如秀才、明经、俊士、明法、明字、明算等。唯有进士科最受推重，声望最高。

唐代推重进士，集中表现在发榜后的曲江大会上。

位于长安城的东南隅的曲江，是花卉环绕烟水明媚的风景区，周围有紫云



楼、芙蓉院、杏园、慈恩寺等名胜。每年新进士登第，赐宴于此。曲江大会，长安万人空巷，举国轰动，常常从上巳节（三月三）一直闹腾到初夏大忙。应该说是古代文人最漫长最隆重的狂欢节了。

曲江大会是新进士贺喜的诗酒文宴，它包罗万象，可以说从发榜那一刻起，大会就已经开始，钟鼓骤响，金榜张于礼部南院，人称南宫告捷。榜头竖贴四张黄纸，俗称金榜，上面用淡墨书写“礼部贡院”四个大字。新进士如同几十颗豪光四射的新星，跃上了大唐帝国的天空。狂喜的波浪从京都推向各州各县，同时主持曲江大会的进士团也紧张地活动起来了。所谓进士团，则是筹备和组织曲江大会的机构，纯属民间组织。为首的名团司，类似乡间的大佬执。成员多达百人，各有分工，发榜的同时，进士团在座主（主考）府第附近租赁宅院，名期集院。团司与新进士每日到期集院集合，布置曲江大会的各个项目。首先一项是拜座主，又叫谢恩，状元带领进士到主考官府第谢拔举之恩。拜座主并不是一次，直到座主坚辞才可作罢。接下来是谒宰相，又叫过堂，座主带队，在尚书省政事堂向宰相致谢礼。过堂后还要到舍人院拜谒中书舍人。繁文缛节如同晋身的阶梯，一步步把新进士送上帝国统治集团的高层，给他们头上加了一道道神圣的灵光圈。“十二街前楼阁上，卷帘谁不看神仙。”在一般人眼中，新进士成了神仙。

曲江大会宴集繁多，各有特定的意义和专名，如大相识、小相识、闻喜宴、月灯宴、牡丹宴、看佛牙、关宴等。这些宴集以闻喜宴最为常见，它是士子们同乐的宴会，有恭贺高第的意思。在这大大小小的游宴中，杏园探花宴最使新进士们难忘。

四十六岁才登第的孟郊，按照惯例是不大可能当上探花郎的（按照规定，年龄最小的两位进士为两街探花使），可他参加杏园宴后，豪兴大发，挥笔写下著名的诗篇《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”杏园宴之后，还要雁塔题名。同年中选出一位书法最佳者，将新进士的大名一一题写在慈恩寺的大雁塔上。大雁塔高三十丈，雄伟壮丽，是唐玄奘放置佛经佛像的圣地，也是长安的一大胜景。雁塔题名，无疑是新进士的又一殊荣。比孟郊小二十多岁的大诗人白居易中了进士，踌躇满志，

题名后写下了“慈恩塔下题名处，十七名中最少年”的诗句。英姿勃发，少年得志的模样跃然纸上。

月灯宴在一系列活动中不拘一格。清明前后，新进士们集中在月灯阁打马球，打完之后到前佛阁痛饮，欣赏文质彬彬的书生打马球，可谓一大风景。

唐代虽不设殿试，天子对进士的遴选却十分重视。曲江大会期间，天子“御紫云楼，垂帘观焉”，不仅是观赏，更主要的是面试，随时提出这样那样的问题，要求新进士当面回答，奏对满意，天子赐紫衣、银鱼等，以示荣宠。宣宗宠爱进士，可以说达到了痴迷的程度。每当听到某朝臣是进士出身便大喜，问当时考题是什么，主考官是谁。有时遇到某人才学很好反而没有登第，便叹惋不止。他还常于内廷自题“乡贡进士李道龙”，自称“乡贡进士”。这位宣宗皇帝可谓有进士及第癖。如果身份允许，他肯定要搏击科场，获取一第。

由于历代皇帝的推重和抬举，进士的身价日隆。枢密重臣，即便官至宰相，不由进士出身，也是平生一大憾事。刘餗《隋唐嘉话》中载，高宗武后时，身为宰相的薛元超不无遗憾地说：“吾不才，高贵过人，平生有三恨：始不以进士擢第，不娶五姓女，不得修国史。”难怪当时人称进士为白衣卿相或一品白衫。为了游览曲江大会观赏新进士的风采，朝廷的六部二十四司都沿江建起了亭阁，尚书亭子便是新进士举办关宴的所在地。不但高官显宦，连他们的家属也趋之若鹜，在其间有个重要的关节，即在新进士中拣选东床，物色乘龙快婿。为了达到自己选婿的目的，权贵豪门软硬兼施，胁迫新进士就范，这是常有的事。新进士既为天子公卿所青睐，更为万人所瞩目，自然变得趾高气扬，加上那帮子进士团的哄抬和张目，根本不把一般朝官放在眼里。一次，在秘书监做官的诗人薛逢，骑着小驴上朝，半路上碰上新进士集队而来，开道的进士团吆吆喝喝，吓得朝官薛逢踉踉跄跄退避一旁。

伎与士结缘

曲江大会，有一个细节不可忽视，那就是“移乐泛舟，率为常例”。这里说



的“乐”，为教坊伎乐，所谓教坊，即皇家歌舞妓院，专供宫廷和朝官享用的歌舞伎乐团体。按照规定，朝官宴集，须有宫廷曹署的行牒（公文），方可传唤教坊伎乐，唯有新进士“设宴顾吏，故便可行牒”。新进士可随便传唤教坊伎乐，不受主管教坊曹署的约束。这是天子的荣宠，也是一个特别。于是曲江大会上新进士携伎浪游，上演了一出又一出风流闹剧。

杏园宴后，皇帝颁发敕令，状元、进士、美伎，每人一个背囊，背囊里装着围幃、酒器、钱、绢实等，三五成群，自由组合，随心所欲。曲江周围有芙蓉园、杏园、乐游园，远一些的有樊川、韦曲、杜曲、玉峰轩、昆明池等风景园林。春水如练，繁花似锦，新进士与美伎信步浪游，逢花便饮。红袖宥酒，吟诗作赋。饮醉了，跳累了，便搭起围幃揽花而眠。德宗贞元十五年（799）进士张籍有诗云：“无人不借花园宿，到处皆携酒器行。”这已经够风流的了，还有更狂放的：郑愚、刘参几位进士，挑选妖冶美伎数名，一起乘小犊车浪游曲江名园，甩掉巾帽，袒胸露腹，滚打笑闹，借草隐形，举酒狂歌，自称颠隐。

这一切均是在皇帝的放纵和怂恿下进行的，这是至高的人主一次温情的溺爱，还是神圣天子一次率性而为？不论怎么说，这一放纵和怂恿，播下了一颗奇妙的种子，开出一片惊人的花朵，是这些始作俑者所从来没有想到的。

曲江大会还有一个新颖的节目：曲江流饮。新进士携伎游宴泛舟，把羽觞（插了羽毛的杯子）放在曲江水流之上，羽觞随水漂流，得者畅饮。遂成一时美事。“撤饌后，移乐泛舟，为竟日之欢。”

曲江泛舟，少不了的是教坊伎乐。这些美伎妖姬，豆蔻年华，碧串银牙，星眼流盼，一边弹唱，一边侑酒，撩起新进士的缕缕诗情，载仙乐而轻飏，揽美伎而生香。曲江泛舟，不但新进士陶醉，老进士、老官僚也无限向往，僖宗乾符年间，尚书薛能为大京兆，吏部侍郎杨知至欲携家人赏游曲江大会，写信给薛能借游览的画舫。在这之前，画舫已为新进士占用，薛能答书拒绝，杨知至得书怒曰：“昨日郎吏，敢此无礼！”薛能原为礼部郎中，后拜京兆尹。杨知至以吏部侍郎之尊，向昔日的属下薛能借游船碰了钉子，恼羞成怒。可见当时达官贵胄对赏游曲江大会的狂热。

除了教坊伎乐，长安北里（即平康坊）三曲还住着许多色艺俱佳的散伎（市

伎)，她们的门更是向新进士敞开着。五代文学家王仁裕写的《开元天宝遗事》中说：“长安有平康里，妓女所居之地，长安的纨绔子弟多集于此。更有每年的新进士，以红笺名纸游谒其中。时人称此坊为风流薮泽。”

只要投上一纸红笺名纸，新进士便可到北里去一亲芳泽，领略灵与肉合一的至妙境界。这是新进士的独特享受，也是美伎们梦寐以求的美事。唐代翰林孙棨所写的《北里志》载：裴思谦状元及第后，作红笺名纸十数，诣平康里，因宿于里中。次晨诗曰：“银缸斜背解鸣珰，小语低声贺玉郎。从此不知兰麝贵，夜来新惹桂枝香。”

纵酒狎妓本来就是当时文人竞相夸尚的风流韵事，一旦跃登龙门，更是追风舞蝶，流连风月。昭宗龙纪元年（889），香奁诗人韩偓进士及第，杏园宴上做了探花郎，高兴之极，立即写了一首诗给眷爱的美伎：“解寄繖绫小字封，探花宴上映春丛。黛眉印在微微绿，檀口消来薄薄红。”

郑合敬及第后，宿平康里，恣肆狂放，写诗抒发自己的得意情怀：“春来无处不闲行，楚润相看别有情。好似五更残酒醒，时时闻唤状元声。”

进士及第后，若不到北里三曲走走，若不嫖妓饮酒，便显示不出才子的风流潇洒，这已成了惯例。新进士与美伎相慕相恋，缱绻缠绵，其中不少结下了真挚的爱情。《太平广记》载：德宗贞元八年（792），福建泉州士子欧阳詹中了进士，乘隙到太原漫游，宴会上结识了一名美貌多情的美伎，坠入了爱河，依依不舍，临别发誓到京城安排好了官职就来接她。欧阳詹离去后，渴盼中的烟花女子经不住感情的折磨，一病不起，在病中她撑起瘦弱的身子，割下一绺秀发藏于匣中，对同伴说：“我将要死了，若欧阳生派人来，你把这匣子交给他，让他知道我一直信守诺言等着他。”说着，又提笔写下了一首诗：“自从别后减容光，半是思郎半恨郎。欲识旧时云鬓样，为奴开取金缕箱。”绝笔而逝。不久，欧阳詹派人来迎娶这位美伎，迎娶到的只是一只箱子和一首诗。欧阳詹打开箱子，看了那绺秀发，再读诗作，一恸而卒。

欧阳詹与美伎相恋，二人毅然为情而殉，这虽然是少数，但进士、举子与美伎相爱相恋，相互交际濡染，却是大量的、广泛的。

孙棨所著的《北里志》，是一部记述北里三曲美伎生活的真实性文字，可



以说其中每一位美伎都与士子文人有着密切关系，特别是状元和进士。五代王仁裕所著《开元天宝遗事》载：长安名伎刘国荣，有姿容，能吟诗，与进士郭昭述相爱，后郭昭述做了官，授天长簿，遂与国荣相别，诘旦赴任，行至咸阳，国荣使女仆驰骋赏短书曰：“欢寝方浓，恨鸡声之断爱；恩怜未洽，叹马足之无情；使我劳心，因君成疾；再期后会，以冀齐眉。”长安弟子争相传诵。

这位美伎刘国荣，既怀痴情，又富文采，她的这封书笺，长安弟子当然要争着传诵。成语“鸡声断爱”就是由此而来。

唐代科举选士，最常见的分为六科，考经义录取的是明经，考诗赋录取的是进士。按今天的想法，经义讲修身治国的道理，理应备受重视。但在唐代却不是这样，明经不被世人重视，进士却备受推崇，故有“三十老明经，五十少进士”之说。像元稹这样的才子，十五岁便以榜头考上了明经，官至中书舍人、翰林承旨（宰相），可始终没有进士及第。有一次，他慕名拜访只二十几岁的李贺，李贺看了看门人递来的名牒，令门人问元稹：“考上明经的人，有何事要见李贺？”元稹听了这话，愤然而去。为此，二人毕生结怨。

进士及第，风头之健无出其右。天子宠爱进士，视为白衣卿相；宰相迷恋进士，慕为人之至美；庶民崇拜进士，仰为人间星宿；美伎谄附进士，呼为如意仙郎……进士以诗赋及第，本来“鲜佐国之论”“寡人师之学”，对于治理国家并没有多少实际用处。唐人如此迷恋进士，实在令今天的我们无法理解。

唐帝国有空前的包容性。汗血马驮来的不单是西域的蜜瓜和葡萄，还有边地民族狂放的思想、鲜活的艺术，胡乐、胡舞、胡服……纷纷传入中原。容纳百川、汇聚万流，唐帝国有一个强健的胃，能够消化《胡腾》《龟兹伎》和《般若波罗蜜多心经》，一个器抱寰宇、吞吐霓虹的国度，有充沛的勇气和自信，敢于相信自己，敢于相信他人，敢于“天下才子尽入我彀中”“天下豪杰为我所用”，敢于把最有思想最有才华的精英推举出来，展示给后人。

唐代并非人类的童年，举国上下迷恋进士决非幼稚童贞行为。唐帝国气吞日月，雄视百代。笔者认为，这是人类发展史上的一次浪漫，不重实利，而重虚名；不重官位，而重人格审美；不重实际治世能力，而重虚幻的文思才华。帝王是浪漫的帝王，宰相是浪漫的宰相，庶民是浪漫的庶民，娼妓是浪漫的娼