

当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICUI MEISHU JUAN



美术卷(上)

樊佩君 主编

甘肃人民美术出版社

当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICUI JISHU JUAN



美术卷(上)

樊佩君 主编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代陇原艺术名人集萃·美术卷(上)/樊佩君主编 —
兰州:甘肃人民美术出版社,2012.11
ISBN 978-7-5527-0064-0

I. ①当… II. ①樊… III. ①美术家—列传—甘肃省—
现代②美术—作品综合集—甘肃省—现代 IV.
①K825.7②J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第264964号

当代陇原艺术名人集萃·美术卷(上)

责任编辑:申晓君 刘铁巍

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

设 计:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:

787毫米×1092毫米 1/16

印 张:

43

字 数:

350千

插 页:

2

版 次:

2012年12月第1版

印 次:

2012年12月第1次印刷

印 数:

1-2 000册

书 号:

ISBN 978-7-5527-0064-0

定 价:

(上、下) 580.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

中国人民政治协商会议甘肃省 第十届委员会文史资料和学习委员会

主 任： 樊佩君

副主任： 金庆礼 孟 臻 史尚唐 陈炳璋 祁振仓

康金成 金 山 刘玉云

委 员：（按姓氏笔画）

马东兵 王博渊 王冀青 尹伟先 刘玉生

刘 炘 刘醒初 李学舜 宋学斌 张勤和

辛刚国 周剑平 孟 臻 金庆礼 俄 军

俞建宁 柴生祥 康金成 傅宝珠 管钰年

臧海群 樊佩君

《当代陇原艺术名人集萃·美术卷》编委会

主 任： 黄选平

副主任： 樊佩君 钟进良 金庆礼 孟 臻 史尚唐

康金成 何生祖 金 山 刘玉云

委 员：（按姓氏笔画）

马少青 马国俊 安邕江 李宝堂 张大刚

张改琴 林 涛 赵艳超 袁维辉

主 编： 樊佩君

副主编： 孟 臻 康金成 何生祖 金 山

编 辑： 袁维辉 石 磊 易晓红

XUYAN 序言

黄选平

存史、资政、团结、育人，是政协文史资料工作的基本功能。为了加快甘肃文化大省建设，推动社会主义文化大发展、大繁荣，省政协常委会决定征编《当代陇原艺术名人集萃》系列丛书。文史资料和学习委员会花了近两年时间，征编成《当代陇原艺术名人集萃·美术卷》，当为系列丛书之首，意在图文并茂地记载当代甘肃艺术家的人生历程，记述他们艺术创作中的独特感悟、宝贵经验及甘苦得失，展示他们作品的魅力和成就，以教益当代，启迪后来。这不仅是他们的辛勤劳动换来瓜熟蒂落，更是我省文化艺术史上一件令人欣喜的盛事，值得歌功和祝贺！

人民政协的文史资料工作，是周恩来同志亲自倡导和培育的一项具有统一战线及政协特色的重要工作，是人民政协的一项经常性、基础性工作。文史委作为政协的一个专门委员会，是弘扬中华优秀传统文化、保护文化遗产、光大民族精神的一支重要力量。其主要任务是计划地组织政协委员和社会各界人士撰写文史资料，把自己的亲身经历和宝贵经验记录下来。是政协委员及各方面人士对中国近、现代史中重大事件和重要人物的记述，是历史当事人、见证人和知情人亲历、亲见、亲闻的第一手资料，是发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展作用的重要成果。

甘肃历史悠久，文化底蕴丰厚，不仅是华夏文明和中国文化的主要发祥地之一，也是汉字及绘画和书法的主要发祥地之一。大地湾地画、马家窑彩陶，已然昭示出中国绘画艺术的渊源；从战国晚期到魏晋四百多年间大量的简牍墨迹，从魏晋到北宋七百余年间敦煌经卷文书，汇聚成了中国古代民间书法的海洋，写就了长达11个世纪的中国书法史；莫高窟的壁画和雕塑艺术，无疑是取之不尽用之不竭的艺术宝库；“汉三颂”之一的成县《西狭颂》摩崖、明《肃本淳化阁帖》以及星罗棋布的历代刻石书迹，更是学习书法的宝贵资源。甘肃历代名人辈出，书法方面有东汉时期创变章草的“草圣”张芝，由“善八分”开一代汉隶风气的梁鹄，被称为“章草宗师”的西晋索靖，清初的行草大家王了望，创造了“朱隶”的清代书画家朱克敏，以及现当代创造出“魏隶”“魏行”风格的书坛巨匠魏振皆等等，都是中国书法史上赫赫有名的书法大家；同时，在当代甘肃艺术界涌现出阮文辉、何鄂、张改琴等一大批优秀的艺术家，创作出了许多优秀的艺术作品，在省内、国内外产生了广泛的社会影响。这些艺术家的作为及成果，对宣传甘肃、促进发展做

出了积极贡献，在社会主义物质文明、精神文明和政治文明建设中起到了重要作用。

征编《当代陇原艺术名人集萃·美术卷》，是省政协常委会的重点工作之一。本书收录的美术名人，主要是新中国成立以来陇原美术界名人，是在近现代有一定影响力的艺术家。他们有些已经故去，有些年事已高，如不及时收集整理他们的资料，将是陇原艺术的缺憾，这些资料的征集是带有抢救性的。文史委及其编辑人员辛勤工作，团结协作，共同商议征集大纲，认真确定入选名单，协同征集美术名人的文章及作品，反复修改完善，终于定稿付梓。该书堪为一部划时代的力作，对于我省文化大发展和美术大繁荣具有十分重要的意义。

与常见书画集不同的是，该书主要突出史料性。以文史资料的亲历、亲见、亲闻的“三亲”特色为出发点，记录了近现代陇原美术名人的成长经历、从艺过程和对艺术的追求，大部分是艺术家本人对自己艺术历程的回顾与覃思。这些艺术名家中，有一部分人出生于清末，人生坎坷，经历过艰难的岁月；有些在“文革”中受到过迫害，但他们以坚强的意志力，坚守着对艺术的追求；有些生于新中国，受到过良好的艺术教育，通过对艺术的执著成为有影响的艺术家……这些在本书中都得到真实反映。值得一提的是，像范振绪、水梓、裴建准、魏振皆、韩天眷、常书鸿、吕斯百、洪毅然、段文杰等众多艺术家，他们不仅名震陇原，以至在国内外都产生了一定的影响。通过阅读本书，可以从中学习到艺术家们坚强的意志品德和对艺术的那种执著，从而得到品德的熏陶和艺术的享受。

需要说明的是，数千年的文化史，甘肃这块土地上产生的艺术家很多，特别是新时期以来涌现出了众多的各类艺术家，限于篇幅等原因不能一一收录，遗憾难免，尚待以后征编续集时不断补充完善；这部“集萃”在征编过程中，由于作者不同、文笔不同，少量文章的记叙风格不同，个别艺术家提供的作品图片较少，或因不够清晰而影响鉴赏，还望广大读者予以谅解；对该书在征编过程中给予大力支持和帮助的有关人士表示谢意！该书有误之处，请不吝批评指正。

这部“集萃”是当代陇原艺术名人系列丛书之一。希望文史委再接再厉，继续努力，再出精品，使《当代陇原艺术名人集萃》系列丛书陆续问世，以飨读者。

是为序。

（作者系甘肃省政协副主席）



当代陇原艺术名人集萃

DANGDAI LONGYUAN YISHU MINGREN
JICUI MEISHU JUAN



美术卷(上)



MULU 目录

名震陇右的书画大家范振绪	杜树泽 /002	段文杰先生生平事迹和学术艺术成就	段兼善 /176
陇上书画家汪若南	杨 柳 /008	著名画家刘文清先生	黄茜文 /182
甘肃文史研究馆的开拓者杨巨川	马天彩 /014	我父李云山的丹青人生	李来杰 /188
联捷翰林杨慎之	秦自新 /020	“白石门下” 骆石华的印艺人生	秋 子 /194
陇上教育及书画名流水梓	水天长 /026	口不能言 心实赏之	韩 慧 张 涛 /200
享誉陇上的书画家	裴书佗 /032	童心画叟杨丁东	杨 斗 /206
书法巨擘魏振皆	杨重清 /038	我的文学书法之路	何 裕 /212
印可扛鼎 书能浮舟	张 华 /044	陇原画坛一叶红	裴书佗 /218
汪岳云小传	刘振刚 /050	书法大家尹建鼎先生二三事	陈永革 /224
教育家、书法家牟月秋	铎 夫 /056	大河行色 画坛耆宿	雒青之 /230
杰出画家、美术教育家韩天眷	刘 晓 /062	画家、良师陈兴华	任 蕾 /236
蜚声甘肃画坛的赵西岩	赵振亚 /068	我与莫高窟的不凡情结	李其琼 /242
学者书家冯国瑞述略	冯念曾 /074	康务学的书法艺术	康鹏喜 /248
翰墨丹青绘春秋	郭春海 /080	寄情丹青铸精神	王兆钧 /254
医家、书家柯与参	柯肃成 /086	学人的非凡境界	靳 民 /260
敦煌莫高窟的“守护神”常书鸿	李砚祖 /092	中正苍厚 横绝玄妙	人 邻 /266
我心中的胡杨——忆爷爷顾子惠	顾兆鹿 /098	结缘艺术 无悔人生	王启民 /272
卓有成就的书法家张孝友	何元元 /104	我的美术之路	陡剑岷 /278
书法家王新令先生事略	王 劲 /110	记我们的父亲米瑛	高承珊 高月玲 高月红 /284
铁笔生辉	李世珍 /116	雕塑家、工艺美术家王堃	臧健军 /290
大师风范吕斯百	马真真 /122	毛敌非先生的艺术人生	马 江 /296
淡泊明志 洒脱成雄	沈小东 /128	笔写乡土气 画有英伦风	李宝堂 /302
怀念父亲张阶平教授	张克强 /134	西部山水留遗响	翟正文 /308
留得余光照大千	张小非 /140	我的学艺经历与思考	王创业 /314
翰墨留香存风骨——缅怀甄载明 薛步文	杨允文 /146	西部风情画家罗承力	周丽琴 /320
沉默者的重量	郑铁林 /152	娄溥义的油画创作和教学生涯	娄 婕 /326
著名美学家、艺术理论家、画家洪毅然	黄茜文 /158	雕塑人生	孙纪元 /332
我的父亲郝进贤	郝德人 /164	我的自述	黎 凡 /338
摹简高古传青史	李 靖 /170		

名震陇右的书画大家范振绪

杜树泽

范振绪（1872—1960），字禹勤，号东雪老人，甘肃靖远人。一代书画艺术大家，陇上历史文化名人，清末进士，留学日本，参加同盟会，曾任济源县知县、孟县知事、萨拉齐县知事，中华民国第一届国会参议院议员、甘肃省国民政府顾问。中华人民共和国成立后，任西北军政委员会委员、甘肃省政协副主席。

清同治十一年（1872年）农历七月二十四，

范振绪在北京出生。父范培，字笃生，附贡生，同治年间在京城做官，任兵部车驾司郎中。祖父范呈芳，贡生，出身商缙之家，故居在靖远县城会馆巷。光绪八年（1882年），父携家眷回故里省亲，猝然病逝于长安。范振绪时年九岁，与两个年幼的弟弟一道跟随母亲，扶父灵柩回故里靖远，少年失怙，家境渐微。母楼氏，名门闺秀，知书达理，教子督课甚严。范振绪秉承庭训，勤奋习读，脱颖而出



出，于光绪二十八年（1902年）参加庚子辛丑恩正并科考试，中府试第四名举人。光绪二十九年（1903年）癸卯科殿试中进士，选任工部主事。光绪三十二年（1906年），范振绪得以新科进士被清政府派赴日本留学，在东京法政大学攻读法律，是甘肃最早的五名留学生之一，为靖远走出国门看世界第一人。时受孙中山革命思想影响参加同盟会，为甘肃早期投身辛亥革命运动主要人物之一。宣统元年（1909年）回国，初为法部主事，后任河南济源县知县。中华民国二年（1913年），范振绪当选第一届国会参议院议员。民国四年（1915年）袁世凯称帝，他拒绝参与复辟帝制活动，遂赴南京。民国五年（1916年），任河南孟县知事，届满三年后回北京，深居荣宝斋专事书画创作和鉴定研究。民国十年（1921年），受聘为绥远督统马福祥记室，出任萨拉齐县知事。民国十八年（1929年）马福祥任青岛市长，偕往任秘书，游历山东、安徽、江苏诸地。民国二十三年（1934年）返回兰州，受聘为甘肃省国民政府顾问兼省禁烟委员会委员。民国二十五年（1936年），应国民党西北骑兵第五军军长马步青之聘，移居武威任教。民国二十九年（1940年），被选为甘肃省临时参议会副议长。民国三十年（1941年），张大千自费赴敦煌临摹壁画，范振绪应邀同往，并在榆林石窟考察，为宣传保护文化遗产做出贡献。

新中国成立后，任西北军政委员会人民监察委员会委员。1955年当选为甘肃省政协常委，1959



年当选甘肃省政协副主席，还被选为甘肃省第一、二、三届人大代表。1960年8月21日因病在兰州综合医院逝世，终年89岁。

范振绪临终遗嘱夫人杜郁文，将其所珍藏的清代名家临摹《黄大痴富春山色》长卷等部分个人珍藏品，以及《祁连山色》长卷等个人遗作捐献给甘肃省博物馆，交由国家收藏。

范振绪是百年来甘肃文化界代表人物之一，是全国知名的书画艺术大家，书画艺术造诣精深，独树一帜，擅长诗联谜语，时称诗书画“三绝”，有诗书画“全把式”之美誉。生平艺术简介入编

《中国画家大辞典》《中国美术家名人辞典》。工书画，偶写侠客、佛像，亦有士气。绘画专攻山水，取法王翬、王原祁，书法家承苏东坡。早年游名山大川，遍览大江南北胜迹，师法巨然，自成风格。晚年致力于诗文书画，培育新人，提携后起之秀，绘画以描写祖国山河新貌为多，作品力求创新。

民国时期，范振绪与近代著名学者刘尔忻多有交往，引领并形成以裴建准、水梓、杨思、牟月秋、冯国瑞、魏振皆等陇上文化名人为主的人文书家集群。他以其深厚的国学底蕴，扎实的书法功底，鲜明的个性风格，厚积薄发，纵情笔墨，积极参加社会活动，推动了甘肃书画艺术事业的发展。

范振绪一生书画创作颇丰，多被民间收藏。其早期的绘画作品有《仿李唐烟岚萧寺》《仿梅道人秋山拥翠》《王屋览胜图》《渔村图》《磐谷图》《桑园峡》《李营丘群峰雪霁》《仿江贯道庐山图》《仿关仝溪山独坐》《庚辰消夏图》《秋山图》等；后期的有《渔樵问答图》《雨岩仙观图》《写湖山景色》《黄山松云》《邀月图》《背临富春山色》《临黄大痴秋山图》等。

1957年，为纪念红军长征军事壮举和中国人民解放军建军三十周年，范振绪主笔，郝进贤、吴绍镛、马文江、郭维屏、米瑛等甘肃名家联合绘制完成《红军长征图卷——甘肃段》长达十余米的巨幅长卷。长卷分正副两卷，正本送北京参加八一建军节展出，副本交甘肃省博物馆留存。

范振绪文稿有《东雪草堂笔记》《东雪草堂诗

联存稿》《东雪草堂谜存》《夜窗漫录》《学画随笔》《东雪杂文》《兰州事变纪略》《燕子笺秦剧本》《桃花扇秦剧本》《济源县志》《靖远县新志稿》等。其中《韬养斋笔记》收录其作品不下2万余件。范振绪夫人杜郁文曾向靖远县人民政府捐赠《东雪杂稿》和《王荷泽遗稿手抄本》。张慎微辑录的《范振绪先生遗稿》油印存世，靖远县政协搜集整理的《范振绪先生书画选集》于1992年出版。范振绪书法作品被兰州碑林收录。

范振绪在谜坛誉称高手，鲜为人知。辛亥革命后，北京谜坛鼎盛，范振绪常周旋于灯窗虎影之间。任济源县知事期间，与兰州人孙尚仁共设谜台，许多风雅人士拜识于门下，使当地谜风为之一振。返回兰州后，常应邀出灯谜。所制之谜，多高雅之作，常使猜谜者绞尽脑汁。上乘佳作有：“兰山两岸，绿野平畴”（射《诗经》句“黄流在中”）；“牧童驱犊还”（射中药名二“牵牛子、当归”）；“逸仙”（射五言唐诗“空山不见人”）等。

范振绪与近代名人沈钧儒同为举人，同为进士，同在日本留学，同攻法律，同时参加同盟会，人皆以“五同”誉之，传为佳话。1956年，沈钧儒任最高人民法院院长，到兰州视察，邓宝珊省长在慈爱园宴请二位老人，席间言及“五同”趣事。邓微笑谓众宾曰：二老者天下之大老矣，不惟五同，且是六同矣。邓目视二老，但未明言道破，宾客恍然大悟，原来沈范二老皆为矮身银须之人，一时逗得众人鼓掌大笑。

范振绪晚年寓居兰州，故居广武门前街 67 号（现南昌路 445 号），北屋为先生与夫人杜郁文起居之室。1960 年盛夏，先生病重，二次住院，于 1960 年 8 月 21 日病逝。

范振绪的绝笔作品，题名《归山图》，作于 1960 年，长二尺，宽八寸。画面为一老翁，头戴草帽，身穿长衫披鹤氅，拖杖背身而去，一书童跟随在右；老树柴扉，亭台屋舍，近山耸峙，远山清幽，林木点缀，秋叶金黄，意境深邃。上有题款两段，共 13 竖行。先题为：“自去岁春患疝气，入医院治疗，医已言年过八十余岁，似要因此未治，以还有他病转入内科。六月，觉稍平复出院。九月，复入院，时高血压已达二百二十度，经大夫特别治愈，已降至一百五十或一百四十度，再未入升。后治

心脏衰弱，稍觉平复，即又出院。今岁元月又犯一次，住院十二日出院，时大夫齐说要戒食盐，动脉变化，不宜再用钱治矣。由二月至今七月，身体日渐衰弱，疝气益重矣。东雪老人自记，七月二十六日。”补题为：“吾得病后，虽经综合医院出尽方法疗治，然一月不如一月，看来已成老病，现虚弱不及去年远甚。昨夜半梦读旧日黄梅诗云：‘有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花’，吾在梦中即题云：‘黄梅影里传灯至，棋子声中报客来’，醒后益惊，盖分明有定数矣，东雪再题。”

范振绪去世后，亲属遵其遗嘱，将遗体送往靖远，安葬于县城以东之河靖坪。

（作者系靖远县县志编纂办公室主任）

知人鑑若山濤朗

古之知人也

愛石情如海岳顛

范振緒



陇上书画家汪若南

杨柳

汪若南（1872—1960），字小泉，号石塘、伴琴道人。祖籍安徽。其父在左宗棠西征时随营伍来平凉，后在西川务农。工书法，绘画尤擅竹、兰。幼即聪颖好学，常年帮助父亲务作农活、放牧羊群，每到晚上，不管多累，都到附近学童家求教认字，或在旁静听师傅断句圈点、讲授课文，并将所学反复揣摩记忆。11岁那年，一天吃饭时，忽然回忆起了师傅宣讲的《千字文》，便在一旁摇头晃脑地模仿师傅背诵起“天地玄黄，宇宙洪荒……”来，其父惊喜异常。此后多次试探，皆能诵读《三字经》《百家姓》及简单的诗赋文词，亦朗朗上口，不错字句。其父十分感动，看到儿子是个读书的材料，便决定变卖田产，入城营生，让若南在城里入学读书。那时，他家住在城东郊峪儿桥（今胜利桥）西侧的菜园地，父亲买了几亩菜地，惨淡经营，维

持家用并供汪若南读书。汪若南的父母都是不识字的农民，居然有此胆识眼光，难怪日后若南会名震陇上，成为当时平凉画坛领袖人物。后来汪若南有了名气，群众遂把此地称之为“汪家园”。

汪若南入学后，如饥似渴，过目成诵，学问日进。他博览群书，兼收并蓄，成为当时同学中的佼佼者。光绪十五年（1890年），清廷最后一次在全国开科取士，选取秀才。若南时年不满十八，他说服师长、父母同意，前往兰州西关考院投考，结果张榜公布时，汪若南轻取秀才，榜上有名，成为清末最后一批生员。那时正是维新与保守相持激变之前夜，考取生员者，即有入官为宦的资格，一旦朝廷召用，就可进入官场。若南这次兰州之行，接触到了各种新学和各式精英人才，思想受到极大震动。他既未进入官场，亦未加入秘密社团成为

