



第7卷

农村体育健身常识 之 16



风筝健身

运动常识

为了响应党和国家繁荣农村体育和「亿万农民健身运动」的号召和政策，推广农村体育健身知识，普及农村体育健身活动，特编写本书。主要内容包括：大众体育运动常识，常见体育健身项目健身运动常识，基础体育综合知识和奥运知识等。希望本书为农村体育事业的开展和繁荣，起到示范激励和推动作用，引导广大农民朋友积极参与体育健身、体育比赛，运动保健，达到增强农村人口体育素质的目的。

刘利生 主编 余志雄 副主编



陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第7卷·农村体育健身常识

之十六

风筝健身运动常识

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

目 录

第一章 概 述	(1)
第一节 风筝历史	(1)
第二节 传统风筝与吉祥寓意	(4)
第三节 中国风筝技艺概况	(7)
第四节 风筝的做法	(9)
第五节 中国著名风筝节	(11)
第二章 风筝的分类和选购	(15)
第一节 风筝分类	(15)
第二节 风筝的选购指南	(16)
第三节 风筝的传说	(18)
第三章 风筝的主要产地及特点	(20)
第一节 北京风筝	(20)
第二节 潍坊风筝	(21)
第三节 天津风筝	(35)
第四节 阳江风筝	(38)
第五节 南通风筝	(40)
第六节 开封风筝	(53)
第七节 江浙羽毛风筝	(54)

第四章 世界风筝小知识	(55)
第一节 美国国际风筝会	(55)
第二节 泰国风筝文化	(56)
第三节 世界风筝的特点及风俗	(58)
第五章 放风筝健身运动常识	(61)
第一节 风筝与健身	(61)
第二节 放风筝的技巧知识	(64)
附录 风筝竞赛规则	(67)

第一章 概述

第一节 风筝历史

中国风筝的历史

大多数的人认为风筝起源于中国,而后广传于全世界,是一种传统的民间工艺品。风筝在古时称为“鹞”,北方谓“鸢”。风筝真正的起源,现在已无法考证。据古书记载:“五代李郑于宫中作纸鸢,引线乘风为戏,后于鸢首以竹为笛,使风入竹,声如筝鸣,故名风筝。”故而不能发出声音的叫“纸鸢”,能发出声音的叫“风筝”。有些民俗学家认为,古人发明风筝主要是为了怀念故世的亲友,因而在清明节鬼门短暂开放时,将慰问故人的情意寄托在风筝上,传送给死去的亲友。实际上,中国最早出现的风筝是用木材作的。春秋战国时,东周哲人墨翟(公元前478~392年),曾“费时三年,以木制木鸢,飞升天空……”墨子在鲁山(今山东潍坊境内)“斫木为鸢,三年而成,飞一日而败”。这是说墨子研究试制了三年,终于用木板制成了一只木鸟,但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”(或“木鹞”)就是中国最早的风筝,也是世界上最早的风筝。(约公元前300年左右),距今已有2400百年。

相传墨翟的学生鲁班用竹子,改进墨翟的风筝材质,更而演进成为今日多线风筝。

从历史资料看,最初风筝常被利用为军事工具,用于三角测量信号、天空风向测查和通讯的手段。有一个故事说一名将军包围了王宫,利用风筝测量宫墙与己方军队的距离。后来,风筝才作为游戏娱乐的工具。公元前190年,楚汉相争,汉将韩信攻打未央宫,利用风筝测量未央宫下面的地道的距离。而垓下之战,项羽的军队被刘邦的军队围困,韩信派人用牛皮作风筝,上敷竹笛,迎风作向(一说张良用风筝系人吹箫)汉军配合笛声,唱起楚歌,涣散了楚军士气,这就是成语“四面楚歌”的故事。

在正史中也有关于风筝的记载,时间较五代更早,其一是南朝的“侯景之乱”,梁武帝被侯景围困,城墙被包围。曾放风筝向外求援,据南史卷八十“侯景传”中所述,在梁武帝萧衍大同三年(公元549年)时,侯景作乱,叛军将武帝围困于梁都建邺(即今南京),内外断绝,有人献计制作纸鸢,把皇帝诏令系在其中,当时太子简文在太极殿外,乘西北风施放向外求援,不幸被叛军发觉射落,不久台城即遭攻陷,梁朝从此也衰微灭亡。这是简文施放风筝向外求救不幸失败的故事。

直至东汉期间,蔡伦发明造纸术后,坊间才开始以纸做风筝,称为“纸鸢”。到南北朝,风筝开始成为传递信息的工具。从隋唐开始的。因为造纸业的发达,民间开始用纸来裱糊风筝。唐代晚期,因为有人在风筝上加入了琴弦,风一吹,就发出像古筝那样的声音,于是就有了“风筝”的叫法。

到了宋代,放风筝成为人们喜爱的户外活动。宋人周密的

《武林旧事》写道：“清明时节，人们到郊外放风鸢，日暮方归。”“鸢”就指风筝。北宋张择端的《清明上河图》，宋苏汉臣的《百子图》里都有放风筝的生动景象。

明代以后，风筝又成为科学研究的工具。接着，人们又发现了放风筝的医疗保健功能。在历史进程中，风筝和放风筝活动不断地发展和升华。

风筝和放风筝活动有两个不同的含意。但它们都属于大文化范畴，又超越了这个范畴。因为，这已发展成为外事交往、经济交流的媒介和桥梁、纽带，是一种独特的社会文化现象。风筝精神、风筝艺术（即风筝美术）、风筝雕刻、风筝音乐、风筝医学、风筝技术面广量大，学问多多，都需要人们进一步在学习不断提高认识，使之发扬光大。自20世纪80年代以来，风筝开始广受我国人们的喜爱，不仅更多的人从事放风筝的活动，其制作也有了不断的更新和改进，除原来的双线外，演变成三线、四线的技术风筝或特技风筝。当今，我国放风筝活动，在对外文化交流，加强与世界各国人民友谊，发展经济和旅游事业中发挥着重要作用。

从文化的分类说，风筝文化可列入体育文化，因为体育文化包括体育观念、体育思想、体育理论科学、体育精神、体育艺术、体育道德、体育法规、体育风尚。风筝文化的出生地是民间，风筝文化根在民间，又可称之“民俗体育文化”。

国外风筝的历史

相传在公元前5世纪时，希腊的阿尔克达斯就发明了风筝，

可惜后来失传。又从其他考据证实,约第 10 世纪时,中国风筝传至韩国再至日本,直到 13 世纪时,意大利马可·波罗自中国返回欧洲后,始传到世界各地。

美国也有放风筝的故事,当时的人们以为雷电与闪光,是神的怒吼而心生恐惧,富兰格林则利用风筝,证明了雷电与闪光是空中放电的现象,而发明了避雷针。风筝飞上天空为飞机飞上天空提供了原理和灵感。

19 世纪英国发明家克雷由风筝产生灵感而发明滑翔机。得克萨斯州演员科迪“上尉”,曾利用风筝拖动折叠式小艇,横渡英伦海峡;1901 年再接再厉,乘坐双箱形风筝飞行,使英国陆军部大感兴趣。不久,飞机取代了军用风筝,而科迪“上尉”也在 1913 年驾驶他的新双翼飞机时失事遇难。二次世界大战美军曾用特技风筝做活动靶,训练打靶。也曾因军事的理由禁止放风筝,因为鲜艳的风筝可传递给敌方讯息,并提供飞机轰炸的目标。1970 年,美国太空计划设计了各种“飞行翼”,使风筝再次成为成年人的玩意儿,例如罗格乐乐折叠飞行翼,本是专为水星号太空船舱安全着陆而设计的,后来被降落伞取代了;但这种折叠翼,结果成为今日悬挂式滑翔机的机翼。

第二节 传统风筝与吉祥寓意

中国的风筝已有 2000 多年的历史。从传统的中国风筝上到处可见吉祥寓意和吉祥图案的影子。在漫长的岁月里,我们的祖先不仅创造出优美的凝聚着中华民族智慧的文字和绘画,

还创造了许多反映人们对美好生活向往和追求、寓意吉祥的图案。它通过图案形象,给人以喜庆、吉祥如意和祝福之意;它融合了群众的欣赏习惯,反映人们善良健康的思想感情,渗透着我国民族传统和民间习俗,因而在民间广泛流传,为人们喜闻乐见。

有着 2000 多年历史的风筝,一直融入在中国传统文化之中,受其熏陶,在传统的中国风筝中,随处可见这种吉祥寓意之处:“福寿双全”“龙凤呈祥”“百蝶闹春”“鲤鱼跳龙门”“麻姑献寿”“百鸟朝凤”“连年有鱼”“四季平安”等这些风筝无一不表现着人们对美好生活的向往和憧憬。

吉祥图案运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字,以民间谚语、吉语及神话故事为题材,通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法,构成“一句吉语一图案”的美术形式,赋予求吉呈祥、消灾免难之意,寄托人们对幸福、长寿、喜庆等愿望。它因物喻义、物吉图案,将情景物融为一体,因而主题鲜明突出,构思巧妙,趣味盎然,富有独特的格调和浓烈的民族色彩。例如一对凤鸟迎着太阳比翼飞翔的图案,称为“双凤朝阳”,它以丰富的寓意、变化多姿的图案,体现了人们健康向上的进取精神和对美好幸福的追求。

中国吉祥图案内容丰富,大体有“求福”“长寿”“喜庆”“吉祥”等类型,其中以求福类图案为多。

1. 求福

人们对幸福有共同的追求心理。蝙蝠因与“遍福”“遍富”谐音,尽管它形象欠美,但经过充分美化,把它作为象征“福”的

吉祥图案。以蝙蝠为图案的风筝比比皆是,如在传统的北京沙燕风筝中,以“福燕”为代表,在整个硬膀上,可以画满经过美化的蝙蝠。其他的取其寓意的风筝有:“福中有福”“福在眼前”“五福献寿”“五福捧寿”“福寿双全”“五福齐天”等,周代《洪范》篇载“五福”:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。“修好德”谓所好者德,“考终命”谓善终,不横夭。按五福寓意,福已包含富和寿。其他的求福吉祥图案还有“鱼”和“如意”(如意原是竹木制的搔杖,专搔手够不到的地方,因能尽如人意而得名)。与此有关的吉祥图案与风筝有:“连年有鱼”“喜庆有余”“鲤鱼跳龙门”“百事如意”“必定如意”“平安如意”等。

2. 长寿

古往今来人们都希望健康长寿。寄寓和祝颂长寿的图案很多:有万古长青的松柏,有据说能享几千年寿命的仙鹤及色彩缤纷的绶带鸟,有据说食之可以长命百岁的“仙草”灵芝和能够使人生生不老的西王母仙桃等。追求和表达长寿的“寿”字有三百多种字形,变化极为丰富。源于佛教的“万”字纹样,寓“多至上万”之意。在沙燕风筝中,腰部的图案就多为回转“万”字纹样。与此有关的吉祥图案与风筝有:“祥云鹤寿”“八仙贺寿”等。

3. 喜庆

表达人们美好、愉快、幸福的心情。喜字有不少字形,“喜”是人们常见的喜庆图案。喜鹊是喜事的“征兆”,风筝中有“喜”字风筝,“喜喜”风筝等,与此有关的风筝和吉祥图案有:

风筝健身运动常识

“喜上眉梢”“双喜登眉”“喜庆有余”“福禄寿喜”“双喜福祥”。喜庆图案颇具情趣的还有百蝶、百鸟、百花、百吉、百寿、百福、百喜等图案,如“百鸟朝凤”。寓人间美满婚姻、夫妇和谐的有鸳鸯图案风筝等。

4. 吉祥

龙、凤、麒麟是人们想象中的瑞禽仁兽。龟在古代是长寿的象征,后来以龟背纹代替。特别需要强调的是关于龙的话题,中国是个尚龙的国家,在我们国家里龙是有着特别的意味,龙是有着鹿的角,牛的头,蟒的身,鱼的鳞,鹰的爪的神奇生物,被视为中华古老文明的象征。以瑞禽仁兽及其他物象构成的传统吉祥图案有:“龙凤呈祥”“二龙戏珠”“彩凤双飞”“百鸟朝凤”等。中国传统风筝——龙头蜈蚣长串风筝,尤其是大型龙类风筝,以其放飞场面壮观,气势磅礴而受人喜爱。

第三节 中国风筝技艺概况

中国风筝有着悠久的历史和高超的技艺,虽然为世人所公认,但要认真研究起来,记述中国风筝的详细资料却不多,而专述中国风筝具体技艺的资料就更少。

传说曹雪芹所著的《南鹞北鸢考工志》是一个记述中国风筝技艺的专著,但至今不只还见不到此书的全文,就连此说是否属实,曹氏是否确有《废艺斋集稿》这套著作,也还缺少足够的旁证材料,学术界还在争论之中,没有结论。从主观愿望上讲,我们很希望曹氏或其他先人能为后代留下一本有关中国风筝技

艺的宝贵资料,供今人继承和发展。但希望能代替事实,我们只能等待着这方面新的发现。除此之外,就是一些流传的谱式了。

如传说宋徽宗的《宣和风筝谱》是较早的一本,但至今仍未见到。其他就是各风筝世家或风筝玩家个人收集的谱式了,今天还能找到一些。中国虽然这些谱式各有局限,但毕竟是宝贵的资料,其中值得一提的是20世纪30年代金铁庵著的《风筝谱》一书较有价值,不足之处是没有图,这也许是因为当时印刷出版条件和资金的限制,有图而未印出来。中国除“谱”外还有一种可贵的实物资料——“条”,即制作某种风筝骨架所用的标准竹条,这一般都是在大批生产风筝的世家中代代相传的,如北京“风筝哈”家就有一捆流传几代的“条”。这就补充了“谱”上只有画面,没有骨架或只有骨架而没有具体竹条尺寸和粗细变化的不足,使风筝技艺的流传更加完整。在文字、图画和实物之外,中国民间工艺的技艺传授主要靠“口传心授”,这就是在民间艺人中使用的“诀”。这是为了好教好记和保密所用的“歌诀”或“切口”。因为艺人的文化水平所限,这些歌诀或切口往往有音无字、或有字无形,在流传中丢失、修改、讹误很多。

中国对风筝技艺的讨论主要是以上述流传下来的有限的文化遗产作为历史背景的参考,以现存的传统中国风筝为根据,用科学的工艺技术和飞行力学原理进行分析,希望它能为今后中国风筝技艺的推广和发展提供一点参考。传统中国风筝的技艺概括起来只有四个字:扎、糊、绘、放。简称“四艺”。简单地理解这“四艺”即扎架子、糊纸面、绘花彩、放风筝。但实际上这四

字的内涵要广泛得多,几乎包含了全部传统中国风筝的技艺内容。如“扎”包括:选、劈、弯、削、接。“糊”包括:选、裁、糊、边、校。“绘”包括:色、底、描、染、修。“放”包括:风、线、放、调、收。而这“四艺”的综合运用就要达到风筝的设计与创新的水平。

中华文化的精神血脉,之所以而能绵绵沛沛,传扬久远,正是在内容创新、形式创新、手段创新、与时俱进的优秀品格。这里的“进”就是变。内容不变就会与时代脱节;形式不变,就要与生活错位;手段不变,就会失去年轻人的广泛参与。变,就是换装、就是革新、就是升华。

第四节 风筝的做法

1. 风筝的形状

主要是模仿大自然的生物,如雀鸟、昆虫、动物及几何立体图形等,而图案方面,主要由个人喜好而设计,动物、蝶、飞鸟等。风筝的建造材料除了丝绢、纸张外,还有塑胶材料造的,骨杆有竹篾,木材及胶棒来造,近来有人设计一种无骨风筝,它的结构是引入空气于绢造的风坑之内,今风筝形成一个轻飘飘的气枕,然后乘风而上。中国、马来西亚、菲律宾及日本等,亦有一种大型的风筝,每到风筝节就将它放到蔚蓝的天空,这些风筝的尺码由十至二十尺不等。骨杆则用大竹升来造,由百多人来放。

2. 做风筝的工具

糨糊、纸刀。

3. 做风筝的材料

竹篾、纱纸条、马拉纸等。

4. 方形风筝的特点

(1) 这种四方形的风筝,是目前用得最多,最为普遍的风筝样式。

(2) 风筝的骨架,单单用两支组成,非常简单。

(3) 做法虽然简单,可是样子的变化非常多,加些工夫可以做出很多东西。

5. 做法

(1) 首先将竹篾浸水,令竹篾软身,再用刀将竹篾破开,约三分之一粗度,然后修半形,稍后要将竹篾贴在马拉纸上,假如太粗,竹篾会拉破纸张,同时竹篾太粗,纱纸条就贴不稳。将修好的竹篾裁成两条长短适当的长度,约为16~23寸。下一步,就将马拉纸裁成一个四方,边长约24寸,马拉纸是一种非常粗糙的纸张,最适合作风筝之用。

(2) 此时,可以将竹篾贴在纸上,但要记着将长的竹篾,用纱纸扎在短的三分之一处,然后慢慢弯曲,直至长竹篾两端触到纸的对角之上,再将它贴好。

(3) 最后一步就将风筝的尾巴贴在风筝的下方,校好线与风筝的角度后,就可起放。

(4) 风筝的尾巴是平衡风筝的主要工具,当风筝乘风而上之时,假如一方较重,风筝就会偏向这方,而尾巴最好比较长,因为越长就会有一个重量使风筝头部升起,使全身受风,平衡了斜的一方。

(5) 风筝的丝线可以用牛皮线、棉线、玻璃线等,线轱可分

圆线鞭及排鞭。将线扎在风筝上,要成一斜角。

第五节 中国著名风筝节

潍坊国际风筝会

中国潍坊自古以来就有春季放风筝的习俗,1984 年当地政府发扬这一优秀民间文化传统,倡导举行国际风筝会,当年就有美国、英国、加拿大、澳大利亚、新西兰、荷兰、新加坡、日本、原联邦德国、香港等 11 个国家和地区的 17 个风筝团、队,100 多名放飞员前来赴会。首届风筝会于 1984 年 4 月 1 日在潍坊市体育场举行,潍坊市风筝协会主席邹立桂和美国西雅图风筝协会主席戴卫·杰克列,先后在开幕式上致词,12 000 名风筝爱好者参加了开幕式。当天下午,各风筝团、队进行放飞表演,近 10 万观众到场观看。会后,国外近百家新闻机构、国内 45 家新闻单位对这届风筝会做了报道。原来在国内外知名度不算太高的潍坊市,随着风筝会的举行,一下子名满天下。从此,每年 4 月 20 日到 25 日,都在潍坊市举行一届国际风筝会,规模越来越大,规格越来越高,内容越来越丰富。因为有这样一个风筝会,潍坊市当之无愧地成了世界风筝之都。自 1984 年开始,迄今已连续举办 22 届,吸引着大批中外风筝专家和爱好者及游人前来观赏、竞技和游览。旅游者以 4 月 20 日前抵达潍坊为宜。整个风筝节期间伴有丰富多彩的民间传统艺术活动。传统的民族花灯展览,在夜幕下呈千姿百态,栩栩如生;民族焰火,以其绝妙的燃放

技巧,展现历史戏剧故事场景,令人不胜激动和赞叹。

风筝音乐会上,艺坛明星的精彩演唱使人陶醉。潍坊风筝历史悠久,扎工精巧,造型优美,放飞平稳,易于起飞。位于市区东北 15 千米的杨家埠村,便是风筝的故乡。杨家埠风筝以做工考究,绘制精细,起飞高稳而闻名,分为串子类、板子类、立体类、软翅、硬翅和自由式六大系列,六十多个品种。杨家埠木版年画,则是驰名中外,与天津杨柳青、苏州桃花坞并列齐名,被称为中国的三大画市。年画与风筝为姊妹艺术,始于明(代)而盛于清。均有着 500 多年的历史。在这里可以看到明清时期典型的民间建筑四合院式的风筝与木版年画作坊,并能看到艺人们刻制年画,扎制风筝的技艺全过程。历届风筝节的中外风筝佳作,在潍坊风筝博物馆——迄今世界上最大的专业博物馆——陈列展出,题材广泛,花样繁多,扎技精湛,造型各异,令人眼花缭乱,目不暇接,流连忘返。

在潍坊第 6 届风筝会上成立了国际风筝联合会,其总部设在潍坊,办事机构就设在潍坊。每年 4 月 20 日举行隆重的开幕式,大型民间传统歌舞表演,变幻多姿,焰火礼花,绚丽多彩。21 日于浮烟山或渤海滩举行国际风筝赛暨中国风筝精美比赛。中外风筝,各以自己独特的造型,色彩和风格及放飞技巧吸引着数以万计的观赏者。22 日起,客人根据自己的兴趣和爱好游览“千里民俗旅游线”,尤其潍坊的民俗风情,给客人留下极为深刻的印象。这里的传统婚礼表演,坐花轿、拜天地、交杯酒、入洞房,再现古代婚俗,令人心驰神往。村内的民俗博物馆,可让人了解鲁中农村的百年习俗。“吃农家饭、住农家屋,学农家活,

随农家俗”，在这里客人可尽情地体验享受农家生活。同时，风筝节又是与发展外向型经济相结合的盛会，期间举办潍坊市对外经济技术贸易洽谈会，吸引着大批中外客商前来洽谈贸易，投资办厂，进行技术交流和观光游览。

潍坊风筝经过历史演变和横向传播，逐渐形成了选材讲究、造型优美、扎糊精巧、形象生动、绘画艳丽、起飞灵活的传统风格与艺术特色，和京式风筝、津式风筝等交相辉映，鼎足而立。

阳江风筝节

山东潍坊风筝，早已闻名于世。其实，广东也有一个风筝之乡——阳江。早在宋代，阳江已有重阳放风筝的习俗。据说那时有一位州官叫王亘，他在北山一块“仙掌石”上凿了一个“流杯池”，每到重阳佳节，就邀请各界名流，集于石上，一面“曲水流觞”，一面放风筝观赏，周围百姓也在山间支起帐篷观看。《阳江县志》载：“重九日，结伴携酒选胜登高，士人赋诗，儿童放纸鸢较高下。”到了清代，场面更为壮观。清人林葆莹诗云：“浮屠七级北山坳，纸鸢参差万影交。”可见当时之盛况。

阳江的风筝，品种繁多，构思精巧，格调古雅。传统风筝又叫“生气风筝”，有“百足”（蜈蚣）“灵芝”“崖鹰”等10多种，放起来随风飘舞，栩栩如生。其中有一种能鼓风而上，在高空定位，任人观赏的，叫“排蓬风筝”，常见的造型有花鸟虫鱼、飞禽走兽等10多种。还有一种“风蛾风筝”，能在空中自动点燃炮仗，犹如飞机发射火箭似的，更有趣味。大型的风筝高达10米，直径3米多，重10多千克，要十几个人拉着跑，乘五六级风才能