

# 中国当代文学史初稿

上册

人民文学出版社

PDG

## 修 订 说 明

DD 71/12

由国家教委和人民文学出版社联合主持，于今年四月十五日至二十二日在广州华南师范大学举行了关于本书修订工作的会议。出席会议的除有关修订人员外，田敦诚（国家教委）、毛承志（人民文学出版社）也参加了会议。经过几位主编和有关同志协商、讨论，确定这次修订的要点是：一、调整某些过时的提法，使全书在观点和表述方面更加符合中央关于文艺问题的精神；二、注意吸收学术界新的研究成果，提高全书的科学性和理论水平；三、增、删和调整某些章节。修订工作主要是围绕着这几点进行的。

鉴于自第四次文代会以来的新时期文学有了很大的变化和发展，大家认为，应该编写《初稿》的续编，专门讲述这个时期的文学，另行成册。待有关方面进一步组织、落实编写任务后，即可着手编写该项教材。原来我们设想的对《初稿》进行较大的修订，也主要是考虑应增加新时期文学的篇幅，而这个任务，在《初稿》原来上、下册的框架内是难以实现的。

编书不易，编文学史更难，特别是对当代文学现象，目前还缺乏系统的总结，它的发展规律，还有待于进一步探

索。因此,《初稿》即使经过这次修订,也仍是一部不成熟的教材;我们诚恳地欢迎大家提出批评意见。此外,《初稿》是一部集体劳动的成果,这次进行修订虽然实行了主编负责制,也还是集体智慧和集体意志的产物,这是不应该引起误会的。

本书修订工作自始至终得到了国家教委和人民文学出版社的支持,并承蒙有关专家、大学师生和其他方面的读者提出许多宝贵的意见,谨在此一并表示衷心的感谢。

编 者

一九八八年十月一日

## 重 印 说 明

本书作为高等学校文科教材出版发行以来，适应了教学和社会读者自学之急需，得到了教学工作者、文艺工作者和其他有关人士的鼓励和支持。现在很多学校和读者要求重印。趁此机会，我们在两个方面作了一些改动：一是尽量使一些问题的表述与《关于建国以来党的若干历史问题的决议》等中央文献精神相一致，力求准确、鲜明；二是删去了对个别作家作品的论述，待以后作重大修改时再作通盘的考虑。至于如何进一步加强本书的科学性，如何对一些文学现象做出高度的科学概括和集中，从建设社会主义物质文明和精神文明的战略任务的高度来总结我们文学运动的历史经验和教训，使之真正成为一部更加严谨的科学著作，则不是这次修改所能完成的任务，而必须在长期、大量和深入研究的基础上才能着手解决。我们准备在条件比较成熟的时候，对本书进行一次较大的修改。

对热情关心本书，提出批评和建议的专家和读者，我们在此表示衷心的感谢，并欢迎继续给以批评指正！

编 者 一九八三年二月五日

## 附 记

本书修订工作正在进行,为应教学急需,暂将原版重印,盼  
教学工作者对书中某些缺陷予以弥补并向我们提供意见。

一九八七年二月十日

## 前 言

本书系教育部委托编写的高等院校中文系教材。

一九七八年全国文科教材会议制定的高等院校教材编写规划下达后,承担本书编写任务的北京师范大学、北京师范学院、南京大学、武汉大学、吉林师范大学、上海师范学院、哈尔滨师范大学、华南师范学院、西北大学、武汉师范学院等十所院校的代表在哈尔滨举行编写工作会议,成立编写组,确定分工,并研究了本教材编写的有关事宜。一九七九年三月编写组在上海开会讨论本书详细大纲,并广泛听取了应邀到会的四十多个院校及有关文学研究单位的代表对大纲的意见。为了进一步解决编写过程中遇到的一些难点,编写组成员又于一九七九年八月参加了在长春举行的全国当代文学学术讨论会,与参加会议的文学研究和教学工作一起就有关问题进行了探讨,从而使本书的编写工作能够比较顺利地进行。

一九七九年十一月,在各执笔人完成初稿的基础上,编写组在北京用了近三个月的时间,对初稿进行讨论和修改;最后选出五人定稿组及正副组长各一人,负责本书的定稿工作。

编写建国后三十年的文学史,这是一项初创性的工作。本书试图运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对新中国文学三十年的成就、经验、教训及其发展规律进行初步的总结和探讨,在北京定稿期间,中国社会科学院文学研究所、北京大学、中国人民大学、中央民族学院的有关同志参加讨论,提出了宝贵意见,在此一并致谢!

· 编 者

# 目 录

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 前 言 .....                                | 1   |
| 重印说明 .....                               | 1   |
| 修订说明 .....                               | 1   |
| 绪 论 .....                                | 1   |
| 第一章 建国后十七年的文学思潮 .....                    | 32  |
| 第一节 文艺界的大会师与建国初期的文艺战线 .....              | 32  |
| 第二节 政治化的文艺批判及其对文学发展的影响 .....             | 47  |
| 第三节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出与文艺<br>思想的初步解放 ..... | 73  |
| 第四节 文艺界的“反右派”斗争及其深刻的教训 .....             | 88  |
| 第五节 “大跃进”时期的文学思潮 .....                   | 96  |
| 第六节 “调整”时期文学思潮的发展 .....                  | 113 |
| 第七节 “左”倾文学思潮的急剧发展 .....                  | 129 |
| 第二章 十七年的小说(上) .....                      | 142 |
| 第一节 概述 .....                             | 142 |
| 第二节 梁斌的《红旗谱》和欧阳山的《三家巷》 .....             | 160 |
| 第三节 杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的<br>《红岩》 .....     | 177 |



|     |                                    |     |
|-----|------------------------------------|-----|
| 第四节 | 杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》 ..... | 188 |
| 第五节 | 艾芜的《百炼成钢》和周而复的《上海的早晨》 .....        | 209 |
| 第六节 | 浩然的《艳阳天》和陈登科的《风雷》 .....            | 223 |
| 第七节 | 李乔的《欢笑的金沙江》和玛拉沁夫的《在茫茫的草原上》 .....   | 235 |
| 第三章 | 十七年的小说(下) .....                    | 247 |
| 第一节 | 孙犁的小说 .....                        | 247 |
| 第二节 | 李準、王汶石的小说 .....                    | 256 |
| 第三节 | 马烽、西戎的小说 .....                     | 270 |
| 第四节 | 茹志鹃、峻青、王愿坚的小说 .....                | 279 |
| 第五节 | 王蒙等的小说 .....                       | 295 |
| 第六节 | 路翎等的小说 .....                       | 306 |
| 第四章 | 赵树理 .....                          | 315 |
| 第一节 | 坚持为工农大众创作的一生 .....                 | 315 |
| 第二节 | 《三里湾》等长篇小说 .....                   | 318 |
| 第三节 | 短篇小说创作的新成就 .....                   | 328 |
| 第四节 | 赵树理小说的艺术特色 .....                   | 334 |
| 第五章 | 柳青 .....                           | 340 |
| 第一节 | 生平 and 创作道路 .....                  | 340 |
| 第二节 | 《铜墙铁壁》和《狠透铁》 .....                 | 345 |
| 第三节 | 长篇小说《创业史》 .....                    | 350 |
| 第四节 | 柳青创作的艺术特色 .....                    | 358 |
| 第六章 | 周立波 .....                          | 362 |
| 第一节 | 建国后的创作进展 .....                     | 362 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第二节 | 《山乡巨变》 .....       | 365 |
| 第三节 | 《山那边人家》等短篇小说 ..... | 371 |
| 第四节 | 周立波小说创作的艺术特色 ..... | 376 |
| 第七章 | 十七年的散文 .....       | 380 |
| 第一节 | 概述 .....           | 380 |
| 第二节 | 刘白羽的抒情散文 .....     | 395 |
| 第三节 | 秦牧的散文小品 .....      | 402 |
| 第四节 | 巴金、冰心的散文创作 .....   | 410 |
| 第五节 | 吴伯箫、曹靖华的散文 .....   | 419 |
| 第六节 | 魏巍的通讯、散文 .....     | 426 |
| 第七节 | 秦兆阳、徐迟的特写、报告 ..... | 434 |
| 第八章 | 杨朔 .....           | 445 |
| 第一节 | 生平 and 创作道路 .....  | 445 |
| 第二节 | 杨朔散文的思想内容 .....    | 450 |
| 第三节 | 杨朔散文的艺术特色 .....    | 455 |

## 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第九章 十七年的诗歌 .....              | 461 |
| 第一节 概述 .....                  | 461 |
| 第二节 艾青的诗歌 .....               | 475 |
| 第三节 李季的诗歌 .....               | 486 |
| 第四节 李瑛的诗歌 .....               | 495 |
| 第五节 臧克家、严辰的诗歌 .....           | 505 |
| 第六节 张志民、阮章竞的诗歌 .....          | 516 |
| 第七节 发掘整理的《阿诗玛》等少数民族叙事长诗 ..... | 525 |
| 第十章 郭小川 .....                 | 535 |
| 第一节 生平和创作道路 .....             | 535 |
| 第二节 抒情诗 .....                 | 541 |
| 第三节 叙事诗 .....                 | 547 |
| 第四节 郭小川诗歌的艺术特色 .....          | 552 |
| 第十一章 闻捷 .....                 | 557 |
| 第一节 生平和创作道路 .....             | 557 |
| 第二节 《天山牧歌》 .....              | 561 |
| 第三节 《复仇的火焰》 .....             | 566 |
| 第四节 闻捷诗歌的艺术特色 .....           | 574 |
| 第十二章 贺敬之 .....                | 579 |

|      |                            |     |
|------|----------------------------|-----|
| 第一节  | 生平和创作道路·····               | 579 |
| 第二节  | 《雷锋之歌》与《桂林山水歌》·····        | 586 |
| 第三节  | 贺敬之诗歌的艺术特色·····            | 593 |
| 第十三章 | 毛泽东和其他革命家的诗词·····          | 599 |
| 第一节  | 毛泽东诗词·····                 | 599 |
| 第二节  | 陈毅的诗词·····                 | 611 |
| 第三节  | 其他革命家的诗词·····              | 622 |
| 第十四章 | 十七年的戏剧文学·····              | 634 |
| 第一节  | 概述·····                    | 634 |
| 第二节  | 杜印等的《在新事物的面前》和夏衍的《考验》····· | 651 |
| 第三节  | 曹禺建国后的话剧创作·····            | 662 |
| 第四节  | 胡可、陈其通的话剧创作·····           | 672 |
| 第五节  | 《霓虹灯下的哨兵》等话剧·····          | 682 |
| 第六节  | 《十五贯》等新改编的传统戏曲剧本·····      | 691 |
| 第十五章 | 田汉·····                    | 699 |
| 第一节  | 戏剧活动与戏剧创作道路的新阶段·····       | 699 |
| 第二节  | 历史话剧《关汉卿》·····             | 705 |
| 第三节  | 新编历史京剧《谢瑶环》·····           | 710 |
| 第四节  | 田汉戏剧创作的艺术特色·····           | 715 |
| 第十六章 | 老舍·····                    | 720 |
| 第一节  | 创作道路的新阶段·····              | 720 |
| 第二节  | 《龙须沟》和建国初期的剧作·····         | 724 |
| 第三节  | 反映新人新事的三个喜剧·····           | 730 |
| 第四节  | 《茶馆》等取材于历史生活的话剧·····       | 734 |
| 第五节  | 老舍戏剧创作的艺术特色·····           | 742 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 第十七章 郭沫若                                     | 746 |
| 第一节 建国后的文学创作                                 | 746 |
| 第二节 历史话剧《蔡文姬》和《武则天》                          | 752 |
| 第三节 郭沫若历史剧创作的艺术特色                            | 762 |
| 第十八章 十七年的电影文学                                | 768 |
| 第一节 概述                                       | 768 |
| 第二节 夏衍的电影理论及其创作实践                            | 781 |
| 第三节 《钢铁战士》和《董存瑞》                             | 787 |
| 第四节 《李时珍》和《林则徐》                              | 791 |
| 第五节 《聂耳》和《红色娘子军》                             | 798 |
| 第六节 《李双双》和《早春二月》                             | 805 |
| 第十九章 茅盾的文学评论                                 | 812 |
| 第一节 建国后的文学活动                                 | 812 |
| 第二节 《鼓吹集》等文艺评论集                              | 818 |
| 第三节 《夜读偶记》和《关于历史和历史剧》                        | 828 |
| 第二十章 十年“文化大革命”对社会主义文学<br>事业的大破坏              | 810 |
| 第一节 《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会<br>纪要》的反动性及其造成的灾难性后果 | 840 |
| 第二节 “四人帮”创作谬论的泛滥及其“帮派”文艺的<br>出现              | 856 |
| 第三节 文化专制主义的罪恶行径及人民的抵制和斗争                     | 868 |
| 第二十一章 “文化大革命”十年的文学创作                         | 876 |
| 第一节 概述                                       | 876 |
| 第二节 《李自成》等小说                                 | 885 |

|       |                        |     |
|-------|------------------------|-----|
| 第三节   | 《创业》等电影和戏剧作品           | 899 |
| 第四节   | 天安门诗歌                  | 906 |
| 第二十二章 | 社会主义新时期文学的开端           | 922 |
| 第一节   | 文艺界的思想解放运动与文学创作的新面貌    | 922 |
| 第二节   | 《班主任》、《乔厂长上任记》和《李顺大造屋》 | 941 |
| 第三节   | 《黄河东流去》和《许茂和他的女儿们》     | 951 |
| 第四节   | 《丹心谱》、《报春花》和《陈毅出山》     | 964 |
| 第五节   | 《哥德巴赫猜想》等报告文学          | 976 |
| 第六节   | 新时期的诗歌创作               | 980 |
| 结束语   |                        | 991 |

## 第九章 十七年的诗歌

### 第一节 概 述

建国后十七年的诗歌创作，与同时期小说的繁荣局面相比，诚然稍逊一筹，但总的看来，其成就也是显著的。

新中国的诗人面对着的是一个新的时代——社会主义革命和建设的时代。当诗人们把自己的歌唱献给这个新时代的时候，他们在诗艺的武装上并不是白手起家——不仅继承了“五四”以来新诗的优良传统，而且从丰富的古典诗歌和民歌中吸收了宝贵的营养，同时也从外国诗歌中取得了有益的借鉴。正是在这样的基础上，他们勤奋地、创造性地耕耘着社会主义的诗歌园地。他们不断探索着社会主义时期诗歌发展的道路，为开创一代新诗风而贡献了自己的才智。他们或为时代的鼓手，或为人民的琴师，努力伴着祖国前进的旋律，唱出中华民族的心声，写下了一些能够长久留在人民心中的优秀诗篇。

诗歌是文学感应现实生活与时代精神的最敏感的神经，因此，新中国的脉搏，总是首先在诗歌中反映出来。十

七年诗歌的发展，道路并不平坦，但它是和年青的共和国取着同一步伐前进的。

从新中国成立到“反右派”斗争之前这八年中，诗歌创作稳步发展，逐步走向繁荣。不论是早在民主革命时期就卓有贡献的老诗人，还是建国后登上诗坛的新歌手，都以强烈的自由感和幸福感，迎来崭新的时代在祖国大地上迈开的第一步，热情洋溢地歌颂充满活力、充满希望、日新月异的生活，唱出新时代人民的心声。从此，“五四”开始的新诗进入了一个新的历史阶段。

新中国诗歌的第一批鲜花，是和庆祝共和国诞生的礼花一起开放的。我国新诗的奠基人郭沫若，热烈欢呼他为之奔走、呼号几十年的中华民族的新生，欢呼“光芒万丈，辐射寰空”的人民的新中国屹立在亚洲的东方（《新华颂》）。何其芳以《最伟大的节日》为题，歌唱“如此巨大的国家的诞生”，这是他唱“夜歌”时代的结束、唱“白天的歌”的开始。新中国诗人的创作大都发生了这样的历史性的转折。艾青早在解放战争时期就“向未来的共和国欢呼”（《欢呼》），当共和国成立时，他高唱“礼炮震动着整个地壳，全世界都庆贺新中国的诞生！”（《我想念我的祖国》）朱子奇以《我漫步在天安门广场上》献给新中国建国一周年，诗中说：

在这空中飞翔的每只鸟都展开快活的翅膀，

在这路上行走的每个人都浴着幸福的阳光。

这是开国之初人民群众的普遍感受和心情。王莘的著名歌



词《歌唱祖国》也因为表达了这种感情而唱遍全国。

在新旧社会交替的时代，诗情总是把对新生活的追求和对过去的苦难与斗争的回忆，交融在一起。阮章竞的《漳河水》是一篇动人的叙事长诗，它采用漳河两岸民谣形式，以刚健、清新的风格，唱出了三个农村妇女的遭遇及其求解放的心声。冯至的《韩波砍柴》以深沉的感情、凝炼的语言，描写了一个贫苦农民在吃人的旧社会的悲惨遭遇，但已不象诗人二十年代所写的《帷幔》那样低沉了。乔林的《白兰花》和李冰的《刘胡兰》两篇叙事长诗，把读者带到革命战争年代那严峻的日子里，带到为革命不怕牺牲的崇高精神境界里。其中《白兰花》写得更出色一些，它以大别山革命根据地为背景，抒写了第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争三个革命历史时期人民群众可歌可泣的斗争生活，塑造了在严酷的斗争中成长起来的革命妇女形象——白兰花。这首叙事长诗将抒情、叙事融为一体，民歌、新诗灵活化用，比之《漳河水》又进了一步。

诗人对新生活的热爱还倾注在他们对保卫世界和平、反对侵略战争的正义斗争的歌颂中。石方禹的政治抒情长诗《和平的最强音》，运用丰富的政治、历史知识，展开诗思的翅膀，以囊括几个世纪和整个世界的气势，强烈地抒发了反侵略、保和平的感情，突现了全世界反侵略、保和平的正义斗争的巨大规模和强大声势。来自反侵略、保和平前线的新诗人未央，从正义的抗美援朝战争中发掘出来的诗情是“强烈的、有力的，好象含有一种火一样能够灼伤人的东