

古玩

鉴藏赏文集



「鉴·藏·赏」
「中国古瓷鉴定
经验方法二十四讲」

马广彦 马平——编著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

马广彦马平

古玩

鉴藏赏文集

马广彦
马平
——
编著



陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马广彦马平·古瓷鉴藏赏文集/马广彦, 马平编著
—西安 : 三秦出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5518-0614-5

I. ①马…II. ①马…②马…III. ①瓷器 (考古)
—鉴赏—中国—文集IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第298559号

马广彦马平·古瓷鉴藏赏文集

马广彦 马平 编著

出版发行	陕西出版传媒集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街147号
电 话	(029) 87205121
邮政编码	710003
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	25.125
字 数	300千字
版 次	2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
印 数	1-3000
标准书号	ISBN 978-7-5518-0614-5
定 价	200.00元

网 址 <http://www.sqcbbs.cn>



《古瓷鉴藏赏文集》介绍

本书系中国古代瓷器鉴、藏、赏论文集，作者为西安著名古瓷鉴藏家马广彦、马平父子。本书共收集两位作者2003年以来发表的长短论文90篇，分为《瓷论篇》、《鉴定篇》、《赏析篇》和《古瓷鉴定经验方法二十四讲》、《标本篇》五大部分，约20万字，配图照片403张。

鉴、藏、赏，是中国古代瓷器爱好者所面临的三个既有联系、又有区别的知识层面。古瓷藏赏，鉴定先行，准确无误的古瓷真伪鉴定、时代鉴定、窑口鉴定、品质鉴定等，是古瓷收藏与欣赏活动的前提与基础；古瓷欣赏，应是古瓷鉴藏的终极目的和最高境界；而收藏活动，则是进行鉴定和欣赏的物质活动前提。本书所收集的89篇文章，都是作者通过实践和研究所提炼的古瓷鉴、藏、赏知识和经验的结晶，发表后受到国内广大古瓷收藏爱好者的赞扬和许多知名古瓷专家的肯定。读者纷纷来电，希望集结成册，以便从中借鉴。

一、书中各篇内容尽管不同，但都围绕着一个“鉴”字撰写文章。

二、文章中论述分析的鉴定对象同广大收藏爱好者的收藏对象相一致，具有现实参考意义。

三、文章绝无空洞说教。对古瓷真器和赝品的分析述之以理、证之有据，使读者知其然亦知其所以然，提高鉴识技能和眼力。

四、文章把唯物辩证法融入写作之中，力图从本体论、辩证法和科学认识论的高度引导读者对待古瓷鉴藏赏活动，提高思辨能力，保证鉴定思维的正确性。

五、《古瓷鉴定经验方法二十四讲》中所介绍之实用经验方法系马广彦马平父子在实践中共同摸索总结出来的，原由马广彦成文发表。现集结成书出版时以马广彦马平二人为共同作者署名，特此说明。

六、本书属已发表论文集录，出版时进行了必要的补充校正，不足之处，乞望读者指正。

【联系电话】

马广彦 13909207155 • 马平 13991354816

作者介绍

馬廣彦

马广彦，男，1938年生，西安市人，大学学历。中国古陶瓷学会会员。哲学及自然辩证法学科教授，退休前任西安工程大学社会科学系主任。

1994年起致力于中国古陶瓷鉴赏研究，至2002年已发表论文40余篇，2003年由陕西人民出版社集结成古陶瓷鉴藏论文集《说瓷论藏》出版（18万字），印行5000册。

退休后曾应邀出任著名刊物《收藏》杂志副主编。

现任陕西省哲学学会顾问。

江苏省古陶瓷研究会顾问。

中华民间藏品鉴定委员会专家委员。

陕西省文化艺术品司法鉴定中心执业专家。

（中国古陶瓷艺术品鉴定领域）委员。

作者介绍

馬平

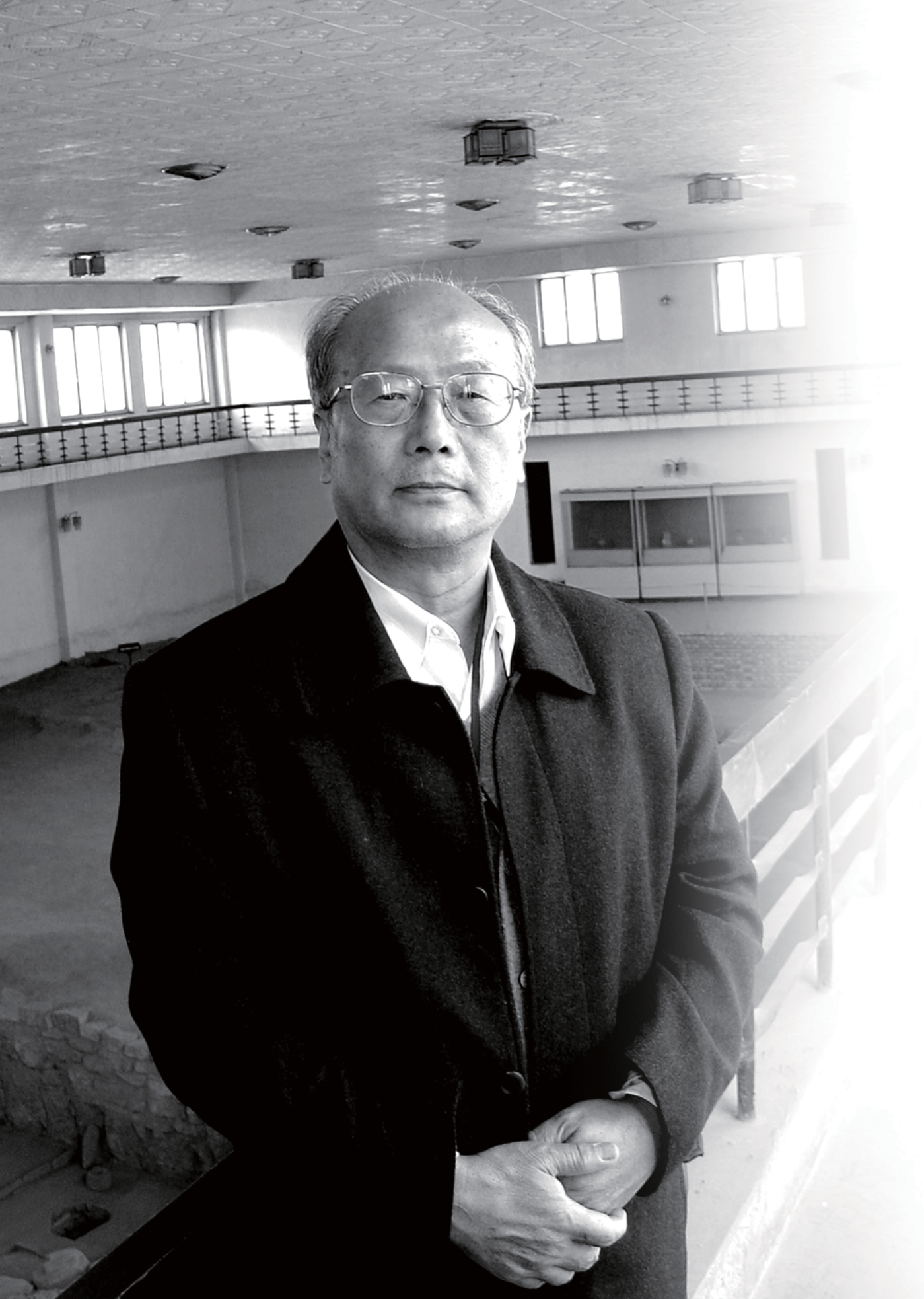
马平，男，1962年生，西安市人，大专学历。

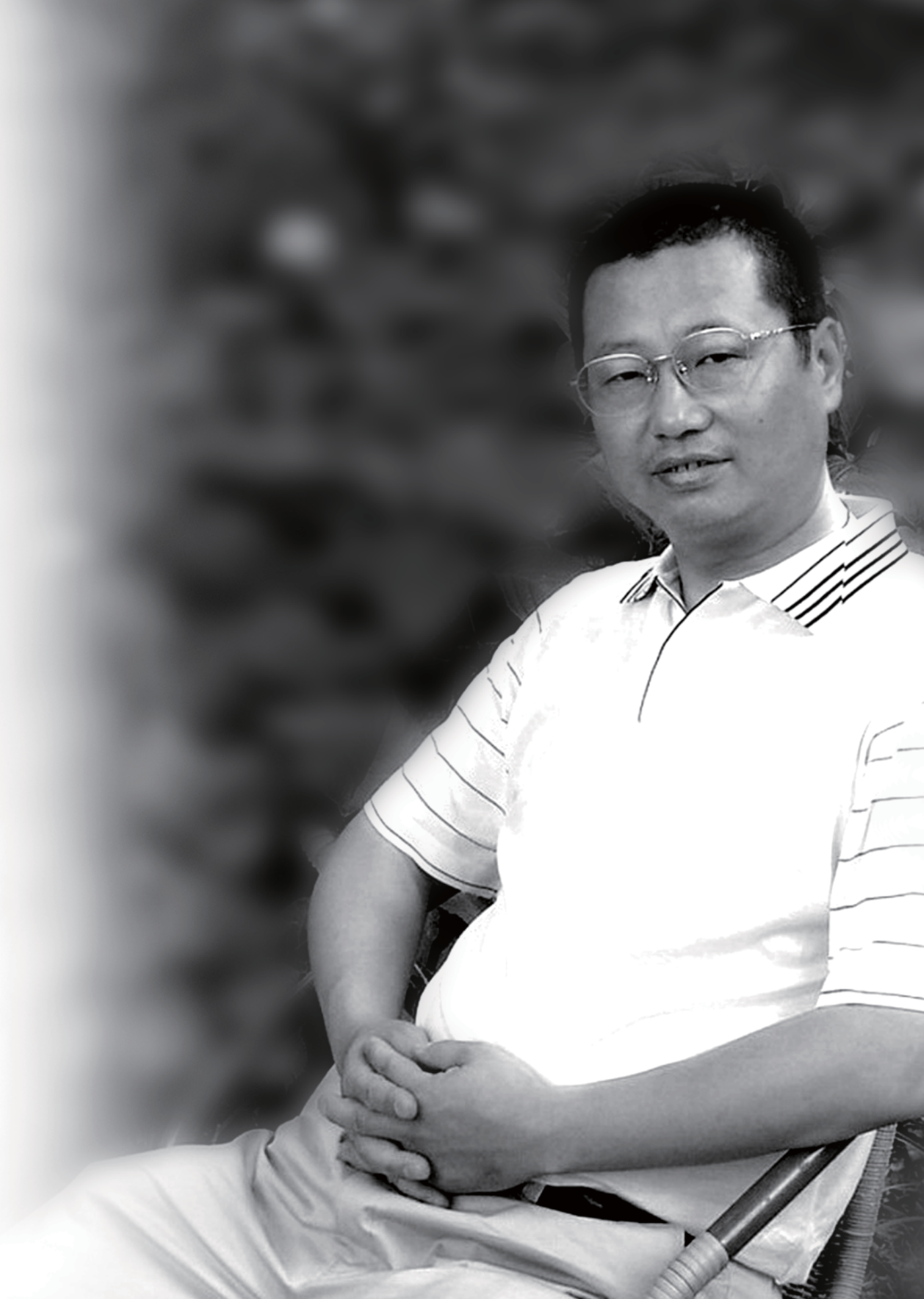
上世纪末跟随父亲马广彦投入中国古瓷鉴藏活动，2002年参加国家文物局扬州培训中心学习，受教于国内众多著名古陶瓷研究专家，以优异成绩结业。2004年创办陕西省首家政府批准的民间古瓷标本博物馆，西安悟陶斋古瓷标本博物馆，并任馆长。

博览群书，重视实践；访窑址以寻根问源，跑市场为见多识广；过手真瓷赝器，探求辨识玄秘；广收珍稀标本，热衷交流切磋。几年来先后发表古瓷鉴藏文章几十篇，2008年6月，《经济日报出版社》出版其30万字专著《元明清古瓷标本图释》，印行5000册。

现为陕西省收藏家协会常务理事。

江西景德镇陶瓷馆荣誉馆员。







◆探望古瓷泰斗耿宝昌先生



◆探望原国家文物局长吕济民先生



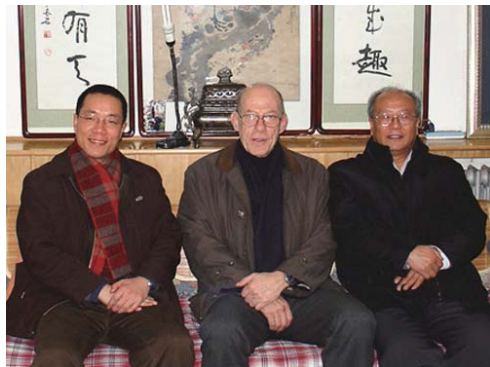
◆古瓷鉴藏专家胡雁溪高阿申应邀来陕为研讨班讲课



◆古瓷研究专家朱裕平先生访问悟陶斋



◆古瓷鉴定家丘小君先生访问悟陶斋



◆西安碑林博物馆陈根远研究员陪同瑞典中国古瓷研究专家访问悟陶斋



◆接待南京古瓷藏友参观耀州窑



◆陪同收藏快报余光仁主编访问收藏杂志



◆西安悟陶斋古瓷标本博物馆成立



◆石兴邦先生揭匾



◆杨才玉先生揭牌



◆悟陶斋办古瓷鉴定研讨班首期结业



◆向古瓷鉴定家呼吁鉴德



◆与江西古瓷藏友



◆拜访元青花标本收藏家张庆玉先生



◆参加景德镇元青花国际研讨会与著名古瓷专家黄云鹏先生





【石兴邦先生简介】

石兴邦先生，1923年生，原陕西省社会科学院副院长、陕西省考古研究所所长，中国著名考古学家，考古成就卓著，以成功主持发掘西安半坡新石器时代大型部落遗址而闻名于世。他的学术成就已被收入《中国大百科全书》、《世界名人录》以及由中国社会科学院编辑出版的《世纪学人百年影像》(社科界院士级学人影集)等典籍中。本书著者之一马广彦，于上世纪五十年代末就读西北大学历史系时曾受业于先生。

悟陶斋感言（代序）

□石兴邦

2004年12月28日，经陕西省政府文化厅、民政厅注册登记，陕西省第一家民间古瓷博物馆——西安悟陶斋古瓷标本博物馆正式开馆。这座二室一庭住宅建设的袖珍型博物馆，在万家灯火的居民楼丛中，独放出浓郁的古文化幽香，吸引了越来越多的古瓷专家、考古学者和古瓷收藏爱好者前来观赏、学习和研究，为西安建成“人文化”特色城市增添了一处古文化亮点。

化亮点。

一

西安悟陶斋古瓷标本博物馆筹办已历数年，有赖马广彦、马平父子的辛勤及亲友、社会各界的多方协助、支持，终能正式向社会开放，服务公众。博物馆馆藏标本近万件，其中500余件为完整或小伤古瓷，其余为有代表性或典型性之不同窑口和

不同时代的残伤件或瓷片标本。历代著名瓷窑如越窑、邢窑、定窑、汝窑、钧窑、南宋官窑、景德镇窑、耀州窑、龙泉窑，以及德化窑、邛徕窑、灵武窑、长治窑、寿州窑等大大小小20多个窑口的产品均有标本。在狭小的民宅里，主人巧妙地利用立体和平面兼用的展示方式，辟出数十平方米的展览空间，将有代表性的珍贵标本陈列出来，足可满足学者、学生、收藏爱好者的参观、学习和研究之需。

海内外百多位专家学者和收藏界人士祝贺悟陶斋博物馆。原全国政协副秘书长、国家文物局长孙轶青同志热心为博物馆题写馆名；原陕西省副省长、陕西省收藏家协会名誉会长徐山林为博物馆题写了《悟陶斋》匾额；原国家文物局长吕济民同志书赠“鉴真辨伪皆学问，残瓷碎片是良师”对联；我写赠“悟陶宝斋，璀璨粼光，欣逢盛世兮永昌无疆”为贺。

二

民间私立博物馆是富有时代意义的创新活动，在社会文化事业的建

构上有如下功能：

它向社会公众展示藏品，成为社会文化历史教育的一个基本构成部分，满足群众渴求知识的参观要求，给人们提供缓和知识饥渴的美餐。陈列品以标本型的展品为主，也有一部分典型的完整器物，反映出古瓷知识的广谱性特色，能够满足专业人员的比较性研究需求，使有志者得到更丰富的真知；

它是古瓷知识和鉴定技能的培训基地，积极向社会传播古瓷知识和实用鉴定技能，给学生参观实习和社会收藏事业人士提供培训古陶瓷人才的平台；

它为民间古瓷收藏爱好者依法收藏、交流、委托拍卖和参拍竞买古瓷器提供鉴藏咨询服务的好参谋，从而推动民间古瓷收藏活动向理性化、市场化良性发展；

它是流散文物和社会藏品的收藏库，这是它的基本功能，社会流散文物和珍贵的标本极多，通过主人的努力搜索，我们可以预期必将不断充实和新的展品和藏品，集腋成裘而成

大的宝库。

这是一宗公益性的社会贡献,创业者以赤诚的爱护祖国文化与文物之痴情而从事这项社会公益性活动。所谓贡献,就是在平凡的工作岗位上,做出不平凡的业绩,但有个条件就是这个贡献必须是有功于社会的公益事业。在社会上收藏陶瓷的人,何至千万,而成此业者能有几人哉!马氏父子是识时务、闻风而动的先行者,懂得历史机缘的可贵,尽一己之所能,投社会之所需。

自社会上收藏之风起,和市场一样,假贗之品亦随之俱来。广大收藏与文物爱好者,需要知识和辨识技能,马氏之举,正合人们之需求。陈具实物以广见闻,言物论述,可喻之以理,授之技艺,更为人们所重视。这种科学地、论证地普及文物知识,不论对收藏者个人,还是对社会性的保护文物事业均有裨益,我看这就是一个贡献,而且是一个突出的贡献。

悟陶斋博物馆也树立了具有公益型的社会行为模式,带有随时代潮流前进的创造示范性质,它是驱动社会文化事业发展的动力之一,此所谓一行而为天下则者是也。我相信,西安悟陶斋古瓷标本博物馆在文博收藏界会起到发酵作用,在民间私立博

物馆事业的建设上将会起到示范作用。在偌大的收藏界集群中,不乏有识之士,“有为者亦若是”,将会有不少朋友受其影响和感动,起而效之,行而法之,他们的积极性发挥起来,会催生出一批新的、不同内容、不同类型和规模的民间博物馆。群众的积极性是不可低估的,时间到了,气候适合,将会如春笋般地涌现出来,什么人间奇迹也可至期而待。

可以说,西安悟陶斋古瓷标本博物馆的成立开放是先进思想引导下所创造的新业绩。

序幕揭开了,必然在社会文化界引起反响,必然在收藏的大海洋里激起波浪,一浪高一浪,一幕接一幕地高涨和扩大开展,相续地会有各种类型的博物馆一个接一个地兴起和开放。据我所知,西安地区有人想办家具博物馆、票据博物馆、烟具博物馆等等,只要社会生态环境允许,可能还有更多的私人博物馆浮出水面。众多博物馆的出现,将会使更多更好的文化类型产品(古代和现代人们劳动和智慧的产品)得到保藏、管理和展示,是文博考古界和民间收藏界的一件功在社会、利在子孙的善事。

创成此业,颇不容易。博物馆的含金量高,因为它有不少文物珍贵

品；她的含情量也多，因为有亲人、朋友和社会各界的相助、关心和呵护；而它的含德量更重，因为它聚合了各方人士保护文化遗产的爱心和赤诚。

马广彦及其子马平同志，皆慷慨好义人也。广彦是我的老朋友，上世纪60年代，我们共事于陕西省社会科学院，他在哲学所，我在考古所。广彦同志出身于西北大学历史专业，对文史哲学都有涉猎，思想敏锐而富有活力，对文物最有情结，不时和我们谈些考古文物方面的掌故轶事。“文革”后期，他先被下放到长武县山沟当农民，1975年调到陕西省轻工业学院教哲学课。我们见面不是谈天下大事，就是谈文物考古或说哲研所的往事。改革开放后，形势渐变，他的时代视角十分锐敏，观天下之变，度时势之需，利用假日和工余之暇，把注意力集中到最富中国传统文化传统而常变常新的陶瓷文化领域中去。随着收藏之风日炽之势，他也沉浸在收藏队伍集群活动中，专搞古瓷收藏，用考古学家代应新先生的话说是“老马识途”，找到了他后半生从事和献身的方向和领域，并导引儿子马平奔此前程。毕业于陕西经贸学院的马平，很快进入通晓陶瓷文化的角色，父子双

鞭，驰骋天下，从事收藏活动。

大浪淘沙，玉石俱下，在市场经济的热潮里，在新兴的收藏大军中，有驱利而为之者。但居主流的民间收藏中，多为热心维护和钟情爱好而走上收藏之路，马氏父子就是这支队伍中的特立独行者。圣者如斯夫，人皆可以为尧舜，凭着对祖国文物的痴情、赤心和保存呵护的意志，一介书生，拿自己的工资积累，靠市场机制、时代机遇和智慧，投身收藏市场。他们走遍全国各大博物馆，参观学习，增长见识；十访景德镇，三顾高安县，深入实际，调查研究；寻宝探珍、撷英聚翠、经之营之，十年磨剑，终成一器，始有悟陶斋博物馆。他们在收藏过程达到痴迷程度，像当年郑振铎先生在上海滩抢救旧书画一样，宁可负债也要获得稀世之宝和应藏之珍。马平为得到一片被人誉为“油滴王”的金代黑釉瓷片标本，钱凑不够就用自己的摩托车交换。父子二人在访问南京时，在市场上遇到破碎成27片的明洪武官窑釉里红玉壶春瓶，倾所携的二万元抱瓶而归。

马氏父子的古瓷鉴藏研究，坚持理论联系实际的治疗原则，“以人为师，以物为师，以书为师，以贗为师”，广交藏界朋友，虚心学问。马广

彦陶瓷论文集《说瓷论藏》和马平的《元明清古瓷标本图释》二书先后面世,得到藏界和陶瓷界朋友的肯定和好评。

马广彦同志以诚待人,社交广泛,更有同行的藏友,对他的义举给予关心和鼓励。《收藏》杂志社是陕西收藏界的一个俱乐部,聚集了十余位既富实践经验而又能坐而论道的书生,但他们都是收藏事业的爱好者和支持者,每隔一段时期我们就聚会一次,谈论收藏大势,臧否人物事迹,也谈办各种博物馆的事。广彦是最活跃的一位,常发高论,更善谋事,他也吸收到不少有益的建议和教益。

各级领导的关怀和支持,是办事成业的关键因素。“悟陶斋”从开始到挂牌,一直受到藏界和文物界领导的关怀和支持,西安市和陕西省有关部门领导同志曾数次莅临视察参观,为他这种德行义举所感动,多方给予肯定和支持。

不论是亲情、友情和关怀,综合起来是收藏保护祖国文物,弘扬其精神所凝结起来的爱国之情和树根保源之德。时势会造成不同的人格精神,相应地也为每个有心人建造起施展抱负的平台,马氏父子循此规律和途径,顺时应势而成此业,岂非应“尽

人力而顺天命”之理乎?这就是中国古语说有志者事竟成,有德者必成业之谓也,何其善哉!

三

悟陶斋主人马平说:“悟陶斋所有古瓷实物标本,归根到底是社会的财富。感谢对中国陶瓷研究做出杰出贡献的先辈们,是他们把我们这些民间古瓷收藏爱好者,引导向一个无比博大精深的学术领域,使我们在享受祖国传统文化美好境界的同时,也能保存和维护祖国的古瓷文化遗产做出菲薄的贡献。我们有信心把西安悟陶斋古瓷标本博物馆办成文化亮点,同生活在这片沃土上的古瓷藏友一道,为文化兴陕做出自己的贡献。”我相信他能为他的抱负付出劳动并为提高和丰富人民文化生活创造更多的文化财富。悟陶斋事业必能取得更大的发展,我希望它日新又日新地兴旺发达起来。

由西安悟陶斋古瓷标本博物馆的建立和开放,引起我对这项事业的一点思考。近多年来,我混迹于收藏事业的诸多活动之中,深感今日收藏和文物考古事业关系密切。其发展势头之快、之大、之深,非始料所及,引起文博考古界一些领导和同志

的重视和参与。2004年春在西安召开的全国收藏协会二次理事会会议上,各省协会负责人,相当多一部分人是从文博考古机构退休后转过去的专业同志。从公职而转到民营事业企业单位和机构,并能继续做文物工作是一大幸事,好像是文物考古队伍的后备役部队。实际上,文物保护研究与民间收藏本身就是社会文化事业不可分割的两个方面,前者研究的是古代历史文化的承传品,而后者除前者的流传品外,还包括现代社会经济文化所形成和制造的那些满含文化内涵、有人文价值的制造品。若干世纪后,这些东西也会成为文物类型藏品,他们之间有直接的历史的内在联系。退休的文物考古工作者转入收藏界工作,可以协助和帮助新人藏界的朋友沿着正当的轨道前行。收藏是大型社会文化事业,涉及面很广,政策性很强,文物工作者可以用自己的知识和模范行为引导社会收藏者向正确和健康的轨道发展,可以减少和杜绝不必要的损失和盲点。也有利于大量珍贵品进入国库和各类博物馆,易于保存国粹不至外流消失,是保护保存文物的有用渠道之一。

民间私立博物馆是国家公立博

物馆有益的补充。现代中国处于崛起后的文艺复兴时代,历史的发展,使得无论收藏文化品还是现代工艺品,都有原发性的发展潜力和前途,将会随着历史发展和社会进步而成为值得收藏保存的文明精粹。只靠国家博物馆绝对难以收藏周全,发展民间私人博物馆予以补充,是时之所求,势之所趋。

不论从唯物史观的论点出发,还是从本民族国家的视角考虑,一个国家或民族必须重视本民族的历史和历史的物质遗存,即含有本民族历史文化内涵的文化类型品和其他物质遗存,即使是一棵古树,一块奇石,或者一个废弃的堡垒和其相伴的文化遗址,还有在现实生活和各种社会经济与文化建设活动中所创造的工艺技术的优秀品和大量的民俗文物都应该予以珍视和保存。这些都是我们多民族一体格局历史文化形成的根源所系,是我们民族存在于这块大地上的物质证据。

收藏事业必须遵循依法发展。根据《文物保护法》精神,民间收藏和私立博物馆的经营和运作纳入国家法制轨道中,才能使收藏事业健康有序的发展。