



锦绣文章

SPLENDID ARTICLE

现代文高效阅读训练



中考版

依据教育部十一·五重点科研课题最新成果编写
紧扣中考题型和命题规律 科学预测
全国三十八所名校联袂推荐

9 年级

陕西出版集团 三秦出版社

读书是最美的姿态

图书在版编目(CIP)数据

锦绣文章. 初中卷. 九年级 / 赵宏主编. -- 西安 :
三秦出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5518-0086-0

I. ①锦… II. ①赵… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011951 号

锦绣文章现代文高效阅读 九年级

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 武汉长丰三旺彩印厂
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 9
字 数 200 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
2012 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN978-7-5518-0086-0
定 价 25.80 元

(如有质量问题,请直接与印刷厂负责调换) 版权所有,违者必究

网 址 <http://www.sqcbs.com>



目录

Contents

第一编 记叙文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	1
第二框 文体知识阐述	1
第三框 整体感知 灵活答题	2
第四框 记叙文阅读范例点评篇	4
别动世界上最美的那朵花	4
第五框 记叙文高效阅读训练篇	6
村路怎能不弯呢	6
每一缕阳光都该照耀到新生命	7
没有一棵小草自惭形秽	9
三分春色一分愁	10
一双脚上的修养	12
谁也不能施舍给你未来	13
念你们的名字	15
我的学生怎么都不回来	16
怎么跌得有尊严	18
母亲的菊花	19
不识字的老师	21
枕下的零食	23
先生费秉勋	25
最美的月亮	26
就为了多看一眼	28
童年	30
忽然天好蓝	31
绝唱	33
古城堡上读晚霞	34
请允许我满含泪水地回来	36
名著选段	38

风筝(节选)

丢失的玩具

散文两篇

 秋意深深深几许

 豆蔻春初

第二编 说明文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	43
第二框 文体知识阐述	43
第三框 整体感知 灵活答题	45
第四框 说明文阅读范例点评篇	46
神奇的人体“天网”	46
第五框 说明文高效阅读训练篇	48
地震预测何其难	48
核能是一种安全可靠清洁的能源吗	49
电子时代的阅读	51
低碳生活也可以很时尚	52
梦的科学和科学的梦	54
古人的环保意识	55
动物为何不会迷失方向	56
遗传与智力的关系	58
冬虫夏草	59
最佳饮料——白开水	61
你的唾液贵如金	62
哪里来的深海“雪花”	63
风·湿度·感觉温度	65
窑洞是黄土高原的符号	66

第三编 议论文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明	68
第二框 文体知识阐述	68
第三框 答题技巧支招	69
第四框 议论文阅读范例点评篇	71
坚持“一件事原则”	71
第五框 议论文高效阅读训练篇	73
励志·感恩·奉献	73
生活中需要思索	74
两种生命观	75
才能来自勤奋学习	77
心系一处,难能可贵	78
读书与人生	79
谈尊严	80
低下头来也是一种人生智慧	81
快乐是一种能力	83
人总得藐视点什么	84
人生的意义在于承担	85
不完美才是人生	86
请让孩子输在起跑线上	88
留点东西别看透	89
怎样获得好运气	91
难得寂寞	92
说真诚	94
世界上所有的美好,都有有效期限	95
成熟的稻谷会弯腰	96
过年,谁在探望老师?	97
日本对废旧塑料瓶“大动干戈”的背后	99
大众文化,不等于没文化	100

灰色的孔子与多彩的世界	101
中国的核电要不要继续发展?	103

第四编 记叙文阅读真题演练篇

槭树下的家	105
梦是夜的花朵	106
耳根的清静	108
春光美	109
远行	111
田野上的白发	112

第五编 说明文阅读真题演练篇

云南松怕冷的秘密	114
海光	115
有营养的食品添加剂	116
给抗生素“把把脉”	117
超级网银	118
你相信星座能影响性格吗?	119

第六编 议论文阅读真题演练篇

舆论是不能“制造”的	121
感伤是一种情怀	122
谈自立	123
成长是一件怎样的事	124
对自己的人生负责	126
绝境是人生的醒悟和升华	127
参考答案	129



第一编 记叙文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明

《语文课程标准》对初中生在记叙文阅读方面的要求是：“要能够在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品有自己的情感体验，初步领悟作品内涵。”从中获得对自然、社会、人生的有益启示。根据课标精神，记叙文阅读考查一般有如下一些考点：

1. 辨析记叙的要素、人称和顺序，明确其作用；
2. 理解记叙与描写、议论、抒情相结合的表达方式；
3. 能整体感知课内外阅读材料的内容，准确理解文章的中心；
4. 清楚作者的行文思路；
5. 结合语境准确揣摩词语和句子的含义；
6. 对作品的思想内容、作者的观点态度，能有自己的看法和体验；
7. 对其艺术手法能进行必要的赏析和评价。

第二框 文体知识阐述

一、记叙文的特点

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。

二、记叙文的分类

根据描述的内容，可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性，但在构思、立意、布局谋篇，遣词造句上往往又有相应的各自特点。

写人类记叙文：通过描述人的外貌、行动、语言、心理，通过特定的环境描写刻画人物性格，塑造人物形象，反映生活，表现文章主题。

叙事类记叙文：通过叙述事件，写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

写景类记叙文：通过描绘景物，寄托作者的思想感情。

状物类记叙文：通过写物来表达作者的思想感情。

三、记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的要素，可以较好地把握全文，分析和理解文中的主题思想，更好地把握其结构层次。

四、记叙的顺序

阅读记叙文，要了解作者的写作思路，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

(1) 顺叙：按照事件发生、发展和结局的顺序来写，也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

(2) 倒叙：先写结局，然后再叙述事情的发生、发展；或者先写后来的情况，再叙述产生这种情况的经过。

品读锦绣文章，成就锦绣人生。





(3)插叙:在记叙的过程中,有时要插入在时间地点上不一致的情节,然后再按照原来的事情接叙,这插入的有关部分叫插叙。

五、记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线,由于题材的多样性和作者思路上的差异,致使文章线索呈现出多种形式。

有的以时空转移为线索;有的以人物活动、时间、发展、景物变化为线索;有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

六、记叙的人称

记叙文的人称有三种:第一人称(我,我们),以当事人的口吻和身份叙述,写起来亲切自然。而有的文章中运用了第二人称代词(你,你们),一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里,实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

七、记叙文的表达方式

记叙:交代事件,把人物和事件介绍给读者,写出人物的活动,事件的发展情况。

描写:在叙述的过程中,用生动形象的语言,用一些修辞方法对人物和事件加以具体形象地描绘,给人以鲜明、生动的印象,避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

说明:补充交代记叙文中需要交代的事物。

议论:记叙文中的议论是作者直接发表评论,点明记叙的意图,揭示所叙事物的本质,起到画龙点睛的作用。

抒情:作者在记叙的基础上,采用直抒胸臆的办法,抒发作者强烈的感情。抒情方法:有的直接抒情,有的在记叙描写中抒情。

八、记叙文中的景物描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写。作用是交代背景,渲染气氛,表现人物性格,烘托人物心情,推动情节的发展等,都是为表现主题服务的。

第三框 整体感知 灵活答题

阅读记叙文,首先要整体感知文章的大概内容。这里所说的“整体感知”就是通过初步阅读对文章的基本内容和面貌有一个大致的了解。所谓“字不离词,词不离句,句不离段,段不离篇”就是“整体感知”的几个要点。

一、整体感知的内容。

A、理解课文的内容和思路

B、体会作者的态度、观点、感情

阅读记叙文时,我们通过对重点词语和关键句、段内涵的仔细揣摩,理清作者的思路和主要内容,领会文章内容和主旨,从而体会作者对生活、人性、世事的感悟、态度,了解作者所持的观点和感情。整体感知文章的主旨及作者的情感或观点,这个也就是我们的答题的思想,在解题过程中起着重要的指导意义。这也就是我们所讲的答题时,能往中心上靠的,尽量往中心上靠,围绕作者的写作意图回答问题。如《藤野先生》。

二、整体感知的方法

A、不同的体裁有着不同的方法

(1)写人的记叙文——一般侧重分析人物的思想性格。

从描写人物时写的事件中分析人物,在每件事中的言行中概括出人物的思想感情及性格特点,其中包括对





人物的正面描写:外貌、语言、动作、心理等描写和一些侧面描写。如《最后一课》、《芦花荡》

(2)记事的记叙人——抓住记叙的六要素,分析事件的意义和影响。如《社戏》

(3)写景状物的记叙文——抓住景物的特征,总体把握作者在景物描写中蕴涵的思想感情,理解作者抒情的方式。如《春》。

B、整体感知有助于我们在有限的时间内抓住文章的重要内容和中心意思,从而能有效地梳理文章的脉络,并在此基础上进行进一步的精要分析。快速整体感知课文,我们还可以从以下几方面着手:

(1)通过寻找中心句或中心段把握文章的主旨。如每一段的中心句、课文开始和最后结尾的总结段落,或者还有写课文中间有明显的承上启下的过渡段。如《从百草园到三味书屋》、《闻一多先生的说和做》。

(2)通过归纳来进行提炼。有的文章的中心意思分散在全文各部分中,需要通过归纳各段的段意来提炼。在记叙文中,中心有时比较含蓄,往往蕴藏在人物或事件的背后,需要在把握全文的基础上深入挖掘,而有些文学作品更是往往意在言外,非深入进去不能挖掘其中丰富的内涵。例如《社戏》一课,全文并未直接点明中心,只在最后一段文字中说道:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜的好豆——也不再看到那夜的好戏了。”如果理解只停在表面,同学们会误以为本文主旨只是为了告诉读者“我”怀念的是好戏和好豆,而实际上这样的理解当然是很肤浅的,细究下去会发现并非如此。

(3)学会筛选文章信息,抓住关键性词语来理解作品的深刻含义。所谓“关键性词语”,就是文中对表达内容、表达中心起重要作用的词语。关键性词语通常是在通读全文,对作品内容有了一定了解后才能比较准确地找到。找关键性词语的目的在与挖掘深刻、含蓄的思想内容或者文章写作的中心等。如《背影》关键性的词语表现“我”对父亲感情的变化。

三、具体答题方法

审清题意。就是要分析题干要求,包含几层意思,其中透露了哪些信息。只有搞清题意,我们才能更好地按要求做题,少走弯路,切中要害。回扣原文。找出题干考查点的出处。从命题的考查层次上看,阅读理解出题思路一般都很清晰,从分段考查到牵涉到上下几段概括总结,逐步过渡到对于全文内容的把握。从段落上来看,考查一般情况下是从前往后,逐层深入,先分后合。这样一来,为更好地回扣原文找到了一定的思路。

上下联系。由回扣原文依照的切入点作为参照点进行文意上的上下联系,范围可能在本段之内,也可能涉及到上下几段内容。在联系的基础上初步分析,划定答题所需的大体氛围。在联系上一定要注意考虑全面,同时要抓关键,缩小范围。

分析综合。就是在上下联系锁定的范围基础上,在头脑中对其加工组合,找出有效信息,概括总结,提炼要点。在分析综合中要强调“要点”意识,因为评卷工作中是根据要点分配分值的。这一过程最能体现思维能力,也是答题过程中至为关键的一环。

组织表达。在分析综合的基础上,将头脑中分析出的有效信息付诸卷面。首先考虑用原文中的语句,如果原文中的语句量过大,就需要进行压缩,有效组织,用自己加工过的语句回答。在答卷中,要注意语言表达简明、连贯、得体。书写要工整,避免错别字。



第四框 记叙文阅读范例点评篇

(2011·年河北卷)阅读下面的记叙文,完成18~22题。

别动世界上最美的那朵花

①温丝莱特是一个美丽的英国小姑娘。她有着一头金黄的鬈发,粉嫩的脸蛋上长着一双大大的蓝眼睛,长长的睫毛忽闪忽闪的。她的嗓音柔婉甜美,非常动听。她一笑起来脸上就像绽开了一朵花。街区的人都亲切地称她为“雷丁市的安琪儿”。

②雷丁市是伯克郡的一个辖区,那里花木繁盛,风景如画,气候舒适宜人,经常有外地人来到这里定居。这年春天,温丝莱特家的左邻新搬来了一位老妇人——珍妮芙太太。她是一个孀妇,无儿无女,只有一个侄子,也不在身边,因而显得非常孤单。大人们都很忙,没有人愿意在她家门前驻足片刻。老妇人却吸引了温丝莱特的注意,因为她跟老妇人一样孤寂。温丝莱特的父母都是职业演员,忙碌是他们的生活常态。每天放学后,温丝莱特就会到老太太那里去,和她玩一会儿。她给老妇人讲幼儿园的趣事,老妇人给她讲好听的童话故事。尤其是周末,老少两人常常在一块儿共享快乐的时光。

③这个春天,珍妮芙太太感觉异常明媚。

④有一次,珍妮芙太太问起了温丝莱特长大后最想做什么。温丝莱特毫不犹豫地回答,像爸爸妈妈一样做演员,不过,她要成为大明星,拿奥斯卡奖。珍妮芙太太一边为小女孩梳头,一边赞许地点点头。

⑤在早春的花草开始卖弄风姿的时候,不如意也悄然降临了。温丝莱特的脖子上长出了一个肿块儿,足有鸽子蛋大小。父母急忙把她送到伯克郡最好的医院治疗。医生说那是一个良性肿瘤,尚处在早期,只要一个手术就解决了。不过,主刀医生的手术排得太满,温丝莱特的手术要在下一周进行。

⑥温丝莱特回到家中,变得沉默自闭了。她不愿去幼儿园,也不再去珍妮芙太太那儿玩了,她害怕手术。一个黄昏,珍妮芙太太来到了温丝莱特的家。她问了问关于手术的一些情况,摸了摸温丝莱特的头,鼓励她坚强一些。接下来的两天,珍妮芙太太再也没有来过。温丝莱特有点儿想她了。可是,珍妮芙太太家的门一直紧闭着。

⑦温丝莱特的手术很成功。她在医院疗养了一周后,回到了自己的家。可是,她依然没有见到珍妮芙太太。两天后的傍晚,温丝莱特放学回家后,欣喜地发现珍妮芙太太家的门敞开着!她三步并作两步跑了进去。可是,她没有见到珍妮芙太太。在房间忙着收拾东西的,是一个男子,仔细看,竟是马休医生——她手术时的主刀医师!温丝莱特惊奇地问:“您怎么会到这里来?”马休医生说他是珍妮芙太太的侄子。温丝莱特于是急切地问珍妮芙太太到哪儿去了。马休医生的眼神黯淡下去,他轻声说道:“她去世了!”

⑧原来,当珍妮芙太太得知是自己的侄子为温丝莱特主刀后,便赶往伯克郡,找到了马休。她向马休提出一个建议,一定要按颈部皮肤的纹路横向切口。因为温丝莱特脖子上的肿块儿是竖着长的,马休原本的方案是纵向切口,那样手术难度最低,风险最小。所以他显出了为难的样子。可姑妈不依不饶,非要他改变方案不可。她说:“如果刀口是纵向切的,那么将来就会留下一道醒目的疤痕,她做大明星的梦想也就被这一刀给割掉了。”马休医生答应了。可就在次日,珍妮芙太太在回雷丁市的路上不幸遭遇了车祸。

⑨温丝莱特听着,哭成了一个泪人……

⑩时光的脚步永不停歇。转眼,温丝莱特出落成了一个亭亭玉立的美貌女孩,顺利地成为一名演员。凭借世纪之作《泰坦尼克号》中女主角罗丝这一角色,她创造了电影史上的一个神话,并一举获得第81届奥斯卡影后的桂冠。





18. 为什么珍妮芙太太感觉这个春天“异常明媚”? (2分)

因为有了温丝莱特的陪伴,珍妮芙太太不再感到孤单,心情特别舒畅。

答案解析:本题考查筛选概括文章意思的能力:我们通过阅读题干的要求,抓住“异常明媚”这一关键词,从第②段中概括得出答案:因为有了温丝莱特的陪伴,珍妮芙太太不再感到孤单,心情特别舒畅。

19. 选文第②段加线句子属于什么描写?有什么作用?(3分)

自然环境(景物)描写;为珍妮芙太太的出场作铺垫,推动故事情节的发展。

答案解析:本题考查对环境描写的分析能力。记叙文中环境描写的作用通常有以下几种:①交代故事发生的自然环境;②推动故事情节的发展;烘托人物形象或心理;④借景抒情;⑤渲染特定的气氛。此题符合其中第②点,为珍妮芙太太的出场作铺垫,推动故事情节的发展。

20. 结合具体语境,分析下列加着重号词语和句子的表达效果。(4分)

(1)在早春的花草开始卖弄风姿的时候,不如意也悄然降临了。

运用拟人(或贬词褒用),生动形象地描写出花草炫耀风姿的情景。

(2)温丝莱特听着,哭成了一个泪人……

运用夸张,突出表现了温丝莱特听到珍妮芙太太不幸遭遇后极度悲伤的情感。

答案解析:本题考查理解关键词语的深层含义和赏析句子的能力。从第(1)题中的“卖弄”一词,可见运用了拟人的修辞手法,生动形象地描写出花草炫耀风姿的情景;从第(2)题中的“哭成了一个泪人”,可见运用了夸张的修辞手法,突出表现了温丝莱特听到珍妮芙太太不幸遭遇后极度悲伤的情感。

21. 第⑧段插叙了什么内容?其作用是什么?(4分)

交代了珍妮芙太太劝说医生改变手术方案的经过和遭遇不幸的情况;使文章内容丰富,情节起伏,突出了主题思想,增强了感染力。

答案解析:本题考查对话段内容概括与作用的分析能力。记叙文中插叙的作用通常有以下几种:①推动情节的发展;②塑造人物形象;③为下文作铺垫。可见,第⑧段的插叙是为了推动情节的发展。

22. 结合选文内容,为温丝莱特写一个简短的获奖感言。(3分)

答案示例:站在领奖台上,我感到十分荣幸!在这里,我要感谢已经去世的珍妮芙太太!没有她无私的关爱和帮助,就没有我今天的荣耀,我将永远怀念她!

答案解析:本题属于拓展性题目,将文章材料与开放性题型相结合。在解答此题时,我们要紧扣文章的材料,结合获奖感言的特点来拟写,要表达出“我”对珍妮芙太太的感谢。



第五框 记叙文高效阅读训练篇

村路怎能不弯呢

导读提示

弯曲的村路是善解人意的，它知足，宽容，随遇而安。自然的生态环境，人与自然和谐共处的大话题在这里得到了精妙的阐释。

①村路怎能不弯呢？

②好的地方，都让人家、河流、田地占住了，留给路的，实在太少了。

③路从不计较这些，很知足，知足常乐。天天，捡着这些人脚迹、牛脚迹、狗脚迹吃着，小日子过得滋润着，尤其是在冬天，有人穿着布鞋，刚刚从家里烤火出来，留下一行人脚迹，还是暖乎乎的。夏天的牛脚迹又肥又大。闻一闻，还带着青草的味儿，还带着蘑菇的味儿。狗脚迹一长串，小小的，就像我家屋檐下挂着的一长串板栗，不着急吃，待其风干，又是另外一种风味了。偶尔，还会有一两只野猪、狗獾之类的，偷偷地下山来，留下一朵朵野梅花样的脚迹，更是难得一尝的野味了。这村路，还真不羡慕那些大马路呢，窄一点有什么关系呢？弯一点有什么关系呢？



④其实，路何尝又不想宽一点、直一点？

⑤路从我家里延伸出来，走不到十几米，迎面就是二哥家的一堵墙壁，你总不能叫路穿过那堵墙而去，于是，路只得拐一个弯了。路又走了五六十米，翠花曾婆家的房子，正横在路当中。路有什么办法？只好又拐了一个弯，从翠花曾婆家门前过去，翠花曾婆人真好，碰上一棵树，也能说上半天话，不管张三、李四，还是王二麻子，从她家门前经过，只要她在家，看见了，都要邀请人家进屋坐坐，喝一碗茶。那些远道而来的卖窑货的、贩树的，经常在她家歇脚。你们这些人啊，都是沾了路的光了！路这个弯也拐得值了！路再往前走，又碰上了春伢家的猪圈。照理说，这又脏又臭的猪圈，应该让一让路吧。路不想说这些，更不想去和猪圈争，弯就弯点吧。

⑥路七拐八弯，总算出了村子。村外就是田畈，一块块田，未免也太霸道了一点，总想多占些地盘，你用手推我一下，我用屁股挤你一下。本来应该是一条直路，硬是让它们挤弯了，挤窄了。我想，路一定也被挤痛了，不过它不会说而已。我说你们这些田呀，不要再挤了，让路从这里经过吧。没有这条路，牛怎么来耕田？稻子成熟了，人怎么来收割？路弯过了田地，遇到了河流，没有桥，在河里放几个跳石，人踩着跳石过去，这是秋冬。倘若到了梅雨天，过不了几天，发一场洪水，淹没了那几个跳石，路还得去弯，从上游的一座石桥上穿过去。又遇到了人家的菜园，你也总不能叫路穿过人家的菜园而去，把人家好端端的菜园，弄成路这边一半，路那边一半，再弯一弯吧。前面，路又遇到了谁家的祖坟？更不能去打搅了老人家的睡眠呀。路悄悄地，弯了个大弯，多少个弯都弯





了,不在乎这一个弯。

⑦“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”路到山前,似乎没有地方可去了,真有些让人怀疑,是不是走错了。路和你开玩笑呢,走过去,拐一个弯,喘,在山冲里,又是一个大村子,屋檐连着屋檐,炊烟缠着炊烟,一条小河绕屋流过,河畔有三两垂柳,五六月季,十七八鹅。

(作者:余世磊,有删改)

1. 第①段在全文中起什么作用?

2. 本文主要运用了什么修辞手法? 请选择一处进行赏析。

3. 读第⑤⑥段,我家门前的路弯过了哪些地方? 请按顺序摘录。

如:墙壁、_____、_____、_____、_____、_____。

4. 品读第⑦段,体会诗句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”在文中有何作用。

5. 我们或多或少都有过在农村生活的体验,说说你对“村路”内涵的理解。

每一缕阳光都该照耀到新生命

张鸿勳

导读提示

一次特殊的矿井下体验,让我深深感悟:幸福,从未远离我们。

①那天早上发生了日食,我看到了现场直播,也看到了媒体铺天盖地的报道和宣传。五百年一遇,很多人都说太幸运了,太震撼了,有的甚至说,太值了。尤其是重见天日的那一刻,感觉看到了极大的奇迹。

②我问朋友:日食是什么? 很多种答案,有一位朋友回答:是影子,是月亮的影子。我再问:一个影子,人们为什么会那么欣喜若狂呢? 答:是感觉到一种重见天日的欣喜。

③人们通常认为一些很不寻常的事情才是奇迹,其实每时每刻都有和日食一样的所谓的奇迹发生,而每一缕新阳光照耀到的都应该是新的生命,因为那是新的当下。

④说到阳光,我想起了第一次下矿井,那是印象非常深刻的经历,在极为寂静的井下 500 米处,头上的矿灯

品读锦绣文章,成就锦绣人生。





照射出隐约灯光,周围异常安静,只有近处岩层渗出的地下水发出的“叮咚,叮咚”的声音,掺杂着远处隐约传来的掘煤的爆破声。

⑤那个矿井和后来我去过的其他矿井不同,煤层质量虽然很好,但是非常薄,是斜带型分布,最窄的地方只有70厘米高,上下都是岩层,进去之后必须趴下来手脚并用地爬行。我们爬进了矿工俗称的“掌子面”,也就是工作区。一线矿工在这里把小型爆炸后崩落的煤块向外搬运。我第一次体验了矿工是怎样工作的,也趴在地上比划了两下,发现这是一种常人难以想象的工作方式和工作环境,他们像是地层深处的蚯蚓。



⑥我们实在待不下去的时候,准备上来,钻入上下有铁板、周围一圈铁栅栏的吊笼,这就是电梯了,除了没有楼层显示以外,电梯速度很均匀,嘎吱作响,500米,相当于一百多层楼宇的封闭电梯,手抓着吊笼上冰冷的螺纹钢,所有人都鸦雀无声。当吊笼从地面升起的刹那,刺眼的阳光洒在我们每一张黧黑的脸上,我们全眯起眼睛,眼泪流下来。走出吊笼,我在台阶上静默良久。现在想来,那个时候的感动,应该和看到日食没有什么不同,再重复一次:每一缕阳光都应该照耀到新的生命,因为那是新的当下。

⑦如果我们还有解不开的烦恼,去体验吧:如果你觉得自己郁闷得要自杀,带点好吃的去一次儿童医院的白血病病房;如果你觉得自己病得比较重,带点玩具去看看脑瘫的孩子;如果你痛失了亲人,去看看地震灾区人们的生活;如果你觉得学业或者工作不堪重负,下一次矿井吧。说多少劝解的话都没有意义,真的,请体验一次:请暂时把你认为不可解决的烦恼抛开,去一趟,我保证你会把烦恼彻底抛开,拍拍灰尘嘲笑自己。

⑧因为,这是我曾经的体验。

(摘自2010年《青年文摘》,有改动)

1. 用简洁的语言概括本文的内容。

2. 作者为什么在文章的开头写日食现象?

3. 文章第④段画线处属于什么描写?在文中起了什么作用?

4. 在文章第⑤段中,矿工为什么把工作区称为“掌子面”?

5. 通过阅读本文,你一定会感受到当下的幸福,结合你的经历,谈谈感受。





没有一棵小草自惭形秽

导读提示

杰出的人物固然让人景仰,但是一个最卑微的人也有让我们敬佩的理由。只要你不自卑自贱,你一定有你自己独特的意义。

被人邀请去看一棵树,一棵古老的树。大约有 5000 年的历史,已被唐朝的地震弯折了腰,半匍匐着,依然不倒,享受着人们尊敬的注视。

我混在人群中直着脖子虔诚地仰望着古树顶端稀疏的绿叶,一边想,人和树相比是多么的渺小啊。人生出来,肯定是比一粒树种要大很多倍,但人没法长得如树般伟岸。在树小的时候,人是很容易就把树枝、树干折断,甚至把树连根拔起,树就结束了生命。就算是小树长成了大树,归宿也是被人伐了去,修成各种各样实用的物件。长得好好的树,花纹美丽本质出众,也像美女一样,红颜薄命,被人劫掠的可能性更大,于是很多珍贵的树种濒临灭绝。在这一点上,树是不如人的,美女可以人造,树却是不可以人造的。



树比人活得长久,只要假以天年,人是绝对活不过一棵树的。树并不以此傲人,爷爷种下的树,照样以硕硕果实报答那人的孙子或是其他人的后代。

通常情况下,树是绝对不伤人的。即使如前几天报上所载一些村民在树下避雨,遭了雷击致死,那元凶也不是树,而是闪电,树也是受害者。人却是绝对伤树的,地球上森林数量的锐减就是明证,人成了树的天敌。

树比人坚忍。在人不能居住的地方,树却裸身生长着。不需要炉火或是空调的保护。树会帮助人的,在饥馑的时候,人可以扒树的皮来充饥。

很多书籍记载过这棵古树,若是在树群里评选名人的话,这棵古树是一定名列前茅了。很多诗人词人咏颂过这棵古树,如果树把那些词句当做叶子一般披挂起来,一定不堪重负。唐朝的地震不曾把它压倒,这些赞美会让它扑在地上。

树的寿命是如此长久,在我们死后很多年,这棵古树还会枝叶繁茂地生长着。一想到这一点,无边的嫉妒就转成深深的自卑。作为一个人活不了那么久远,伤感让我低下头来,于是我就看到了一棵小草,一棵长在古树之旁的小草。只有细长的两三片叶子,纤细得如同婴儿的睫毛。树叶缝隙的阳光打在草叶的几丝脉络上,再落到地上,阳光变得如绿纱一样漂浮了。

这样一株柔弱的小草,在这样一棵神圣的树底下,一定该俯首称臣毕恭毕敬了吧?我竭力想从小草身上找出低眉顺眼的谦卑,最后以失望告终。这棵不知名的小草,毫无疑问是非常渺小的。就寿命计算,假设一岁一枯荣,老树很可能见过小草五千辈以前的祖先。就体量计算,老树抵得过千百万小草集合而成的大军。就价值来说,人们千里万里路地赶了来,只为瞻仰老树,我敢肯定没有一个人是为了探望小草。

既然我作为一个人,都在古树面前自惭形秽了,小草你怎能不顶礼膜拜?我这样想着,就蹲下来看着小草。在这样一棵历史久远声名卓著的古树旁边为邻,你岂不要羞愧死了?

小草昂然立着,我向它吐了一口气,它就被吹得蜷曲了身子,但我气息一尽,它就像弹簧般伸展了叶脉,快乐



地抖动着,我向它吐了一口气,它还是在弯曲之后怡然挺立。我悲哀地发现,不停地吹下去,我有气绝倒地的一刻,小草却安然。

草是卑微的,但卑微并非指向羞惭。在庄严大树的身旁,一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽地生活着,何况我们万物灵长的人类!

1. 与人相比,树有哪些优秀的品质?请加以概括,分条陈述。

2. 简要阐释“唐朝的地震不曾把它压倒,这些赞美会让它扑在地上”这句话在文中的含义。

3. 从“仰望”大树到“蹲下来看”小草,作者的情感经历了怎样的变化轨迹?

4. 本文的主旨是什么?作者是如何通过对小草不同特征的描写来揭示主旨的?请简要分析。

5. 探究与感悟:阅读下列材料并结合上文,谈谈你的体会。不少于40字。

材料一:心理学认为,自卑这一人格元素普遍存在于每一个人的性格中。

材料二:自卑的最大敌人就是勇于面对自卑的人。

材料三:央视著名主持人白岩松和张越年少时也曾自卑,现今都有豁达自信的主持风格。

三分春色一分愁

丁颖(台湾)

导读提示

妩媚的春色,招惹出思乡的惆怅;缠绵的愁绪,飘散在婉约的文辞中,慢慢氤氲开来……

冬,像一双倦游的翅膀,悄悄地在暮色里归去。迎面姗姗而来的——春,似一位多情美丽的小姑娘,浑身带着一种困人的诱惑,妩媚的挑逗,多么使人陶醉啊!

她若久别重逢的故人,给浪迹他乡的游子捎来无限温情,枯萎的生命又涂上一抹绿色的希望。我爱冬天,更





爱春天；我爱冬天的雪，更爱春天的太阳。因为，人的心没有雪那样纯洁，春阳那样温柔。亚热带的冬，虽不像北国那样冰天雪地，但却有北国深秋的情调，惹人遐思与怀想！而春天，倒有着浓郁的故乡的气息呢！



“春色恼人眠不得”，燕语呢喃，落花飞絮，徘徊庭前篱下，缕缕莫名的惆怅和空虚萦绕胸臆。心之深处像是失去了什么，而究竟失去了什么呢？我亦茫然！

傍晚，怀着书本，懒洋洋地躺在绿茵的草坪上，凝视着蔚蓝的苍空，几片淡淡的白云，如仙女撒下的花瓣，轻轻地飘过山峦，飘过海面，飘向遥远……

我沐浴在大自然的怀中，让柔和的晚风轻抚着鬓角，吹去一切郁闷和烦恼。

吹吧！吹红了杜鹃，吹绿了柳丝，吹得柳叶儿絮絮细语：仿佛在切切诉说一个奇异的神话，在低吟一支爱与悲的曲子；吹吧，吹醒还在沉睡的人们哪！

冥色四合，倦鸟投林，归家的牧童横坐在牛背上，信口吹着无韵的短笛。我的书滑落在地上，看见他们远去的背影，我想：我也该归去了吧？然而关山重隔，云水茫茫，我将归焉何处？

这时，一对情侣踏着夕阳余辉，徜徉于小溪畔，携手并肩，轻盈的笑声是那样甜蜜。啊！鸟语花香，处处给人以强烈的诱惑！春天，这幅旖旎的图画，有哪位大画家能描绘出万一呢？

春天太可爱了，可是只有那么一刹那！有人说：不要让你青春的生命就此枯萎了，在你的生活中应该有一个美丽动人的故事。然而，美丽动人的故事，我只能在书本里去寻觅呢！

于是，我又从地上拾起我的书本，低吟道：“三分春色一分愁……”“纵然宝岛风光多，还有思乡一片心。”唉！我思家的一片心啊！有谁知道呢？

1. 这篇散文把春色和心绪融为一体，请结合全文理解文章标题“三分春色一分愁”中“愁”的具体含义。

2. 文章极力铺陈春的诱惑，春的温情，春的云霞，春的晚风，其作用在于：

3. “我沐浴在大自然的怀抱中，让柔和的晚风轻抚着鬓角，吹去一切郁闷和烦恼。”一句中加点的词用得好的原因是：

4. 简略说说作者写“倦鸟投林，归家的牧童”的意图。

5. “学贵有疑”，请你从本文的内容或表达方面提出一个值得探究的问题。



一双脚上的修养

导读提示

修养表现于举手投足的细节之中，一双脚上，就泾渭分明地区分着人们素养的高下。

①市图书馆离我家很近，每逢双休日，我都会到图书馆的阅览室去翻阅一些报纸和杂志。每次来这里，总看到座无虚席的场面，有时，大家还会围绕一些文学现象进行交流。在这紧张而喧嚣的都市里，能保持一份阅读的闲情，是难能可贵的。所以，在我看来，这里的每一个人，都有着一定的层次和修养。

②北方冬天的雪大，雪一下，许多麻烦就随之而来了。走在街上，鞋上会粘满脏雪，从天寒地冻的室外进入室内，脏雪马上就会化作污水。所以人走过的地方，往往会留下两行黑乎乎脚印。正是在一个雪天，我走进阅览室时发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工。她看我进来，竟紧张地盯着我，手执拖布，如临大敌。我故作视而不见，可感觉告诉我，她正跟在我的身后，我猛回头，把她吓了一跳，自己也吓了一跳。吃惊于自己留下的那行脚印，在淡黄色的地板上，显得如此扎眼。而那个擦地女工，正在奋力擦抹。

③坐在座位上，想着刚才的脚印，愧疚油然而生，再也无心看书了。阅览室是一个开放的公共场所，来往进出的人很多。我注意到，每个进来的人都在犯着我一样的毛病，浑然不觉自己的双脚正恶作剧式地在刚刚被擦干净的地板上涂鸦。于是，那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面，擦了再擦，不断地踩踏与不断地擦抹，像一场破坏与复原的拉锯战，在阅览室里上演着，让人心惊。渐渐地，那个疲于擦地的女工，已是额头见汗。

④忽然有种感觉，每一双进出的脚都充满着罪恶，因为它们是在不断践踏别人辛苦取得的劳动成果，是在破坏一种美好与和谐。

⑤不知过了多久，人才渐渐坐定，女工也有机会喘口气、歇一歇了。这时，那扇门又被悄悄推开了，一个男人伸头朝里面张望，但又把头缩了回去。不一会儿，两扇门都被推开了。还是刚才那个男人，这次，他是肩扛一桶纯净水进来的，脚下发出一阵“沙沙”的响声，引起了所有人的注意。我从上往下打量他，老旧的棉帽子、军绿大衣……最后我看到了他的双脚——每只脚上竟然都套着一个塑料袋。他一走动，塑料袋就发出“沙沙”的响声。因为套了塑料袋，所以他走过的地方没有一点污迹，还是那样干干净净的。我注意到女工表情复杂地盯着送水的男人，看他放好水，慢慢离开阅览室。而当她再次转过头来，眼里竟有泪光闪现。

⑥这个下雪的周日里，我没有读书，却想到了“修养”这个词。我想，修养并不是一个人比别人多认识一些字、多读了几本书；或是一个人了解《红楼梦》的情节，会背莎士比亚的一些名句，修养应该是在一个人举手投足细节中体现的。就像那个送水工，懂得在雪天里进入室内之前用塑料袋把两只脚套上。

1. 从第②段看，“我”愧疚的原因有哪些？

2. 文中第①段和第⑥段中加点词“修养”各有什么含义？





3. 本文对送水工的描写文字不多,却令人回味,请赏析第⑤段中的画线句。

4. 文中第⑤段说那个擦地的女工,站在那里“表情复杂地盯着送水的男人,看他放好水,慢慢离开阅览室”。请联系上下文揣摩女工此时的心理,把她的心理活动描写出来。(小少于50字)

谁也不能施舍给你未来

童 心

导读提示

谁也不能施舍给你未来。贫穷命运的改变,应该靠自己的双手,而不是别人廉价的怜悯或者施舍。关爱别人,也绝不仅仅靠施舍,让他明白,一切可能,都要靠自己的双手,才是最重要的,尤其对于一个孩子,这就是最大的施舍。

①那只是一条非常普通的围巾,可对于贫困的玛娅和她的妈妈来说,它是那么的漂亮,那么的可望而不可及。那天,玛娅望着母亲的手轻轻掠过那条围巾时,有一个声音在心底告诉她,妈妈需要那条围巾。

②货主是个满脸慈祥的老人。岁月染白了他的头发和胡须,也在他脸颊上刻满了年轮的印迹。如果他穿红色衣服,再戴顶红色的圣诞帽一定像极了传说里的圣诞老人。玛娅心想,跟这样的老人一定很好打交道。

③每次走进店里,玛娅都会情不自禁地盯着那条围巾看一会儿,眼睛里闪烁着异样的光芒,像是在观摩一件珍贵的艺术品。货主老人留意到了她,和蔼地问:“小姑娘,你想买下它吗?我可以便宜一点卖给你。”玛娅摇摇头窘迫地跑开了,因为她口袋里连一个硬币也没有啊!

④那年的冬天越来越冷了,暴风凛冽,雪花漫天。可玛娅的妈妈仍要天天出去到地里干农活。望着妈妈肩上披着的雪花,玛娅心疼极了。要是妈妈的脖子上有条围巾,也许就不会那么冷了。

⑤玛娅手里紧紧地攥着妈妈送给她的那串珍珠项链,在雪地里跑了很远很远的山路。听妈妈说,那串项链是妈妈的妈妈的妈妈一辈一辈传下来的宝贝,能值不少钱。但玛娅只想用它换回一条围巾给妈妈。风雪中,她不知道摔了多少跤,多少次跑掉了鞋子。

⑥玛娅颤抖着双手把那串珍珠项链放到货主老人手里,说:“我想要那条围巾,因为我妈妈实在是太需要它了。我把项链押在您这儿,等我有钱了,再把它赎回去行吗?”

⑦“要是让你妈妈知道了你把这么贵重的项链押给我了,她会伤心的。你知道吗?”货主老人说。

⑧玛娅急了:“那您赊给我一条围巾吧,求求您了,我有钱了一定会把钱送来的。”说完,她可怜地盯着货主老人,等待他的怜悯。

⑨货主老人轻轻地抚摩着她的脑袋,和蔼地微笑着说:“爷爷知道你是个很有爱心的好姑娘,可是,这围巾我还是不能赊给你。不过我答应你,这条围巾会一直为你留着,等你凑够钱了来买走它。”