

總策劃 何作如

寒梅墨韻

杜永志書法作品集

寒梅墨韻

杜永志書法作品集



图书在版编目(C I P) 数据

寒梅墨韵：杜永志书法作品集 / 杜永志著, 何作如总策划. -- 北京：中央编译出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5117-1567-8
I. ①寒…
II. ①杜… ②何…
III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代
IV. ①J292.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000976号

总 策 划 何作如
设计指导 海 洋
整体设计 锦绣东方
www.jxdf88.cn

寒梅墨韵——杜永志书法作品集

作 者 杜永志

出 版 人	刘明清	审 定 人	薛晓源
出版统筹	薛晓源	责任编辑	王忠波
编辑信箱	towzhh@sina.com		
责任印制	尹 珺		
出版发行	中央编译出版社		
社 址	北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)		
电 话	(010) 52612345 (总编 室)	(010) 52612339 (编辑部)	
	(010) 66161011 (团购部)	(010) 52612332 (网络销售)	
	(010) 66130345 (发行部)	(010) 66509618 (读者服务部)	
网 址	http://www.cctphome.com		
印 刷	精一印刷(深圳)有限公司		
规 格	889mm×1194mm	版 次	2013年3月第1版
印 张	22	印 次	2013年3月第1次印刷
字 数	225 千字	定 价	3800.00元

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤
凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：(010) 66509618
版权所有 侵权必究

杜永志，號寒梅，寒梅書屋主人。一九三七年生於福建廈門。自幼酷愛書法，由臨習柳公權《玄秘塔碑》入手，後涉二王等碑帖。二十世紀七十年代初師從虞愚教授，受其指導，書風逐漸步向「愚體」。擅行書，以秀逸灑脫、清雅見長。一九七八年定居香港，後又將習練的太極拳、劍之動靜快慢、剛柔虛實等意韻融入，力求筆法自然流暢，有駿馬秋風、杏花春雨之勢，剛而不殭，柔而不軟，筆意輕鬆，造型優美和佈局疏朗的獨特風格。

寒梅

濃
墨
傳
神
入
紙
背



鈴印 杜永志

篆刻 吳子建



獨家「愚體」有傳人

——《杜永志書法作品集》序

劉再復

二〇〇八年，我到香港，住在何作如兄的大埔寓所。作如兄雖是「大財主」，生性卻像梁山泊中的「大官人」柴進，滿身俠氣。他酷愛文化藝術，廣交天下飽學之士。除了擔任渡邊集團董事長之外，還兼作藝術品收藏家。一天清晨，品嘗普洱茶時，他展示了一幅清麗峻拔的字幅，問我「這是誰的字」？我不假思索就應聲答道：「虞愚^{*}老先生！」作如兄詭祕地一笑，說：「不對，是杜永志先生。」我頓時嚇了一跳，哪有這等奇觀？不僅形似，而且神似。我把字幅拿過來又仔細地觀賞了一番，愈看愈興奮，以致激動不已。我朝夕思念、朝夕緬懷的虞老又出現在眼前了。書法，這是虞老的魂魄。「魂歸來兮」，虞老復活了，我的指尖分明又觸摸到虞老暖和的雙手和心靈了。

我本就好奇心極強，連問「杜先生是誰」？經作如兄介紹，纔知道杜先生原來就是虞老的弟子。他從小熱愛書法，由臨習柳公權《玄秘塔碑》入手，後涉二王等碑帖，二十世紀七十年代初始師從虞老先生，從那之後，他誠心誠意，以超人的毅力和求道的定力，臨摹「愚體」，苦練「愚體」，發願不僅要學到體之「形美」，而且要得到體之「神韻」。更重要的是，他意識到虞老的字之所以能獨創一格，在於他做人先「獨創一格」。虞老系弘一大師的弟子，大師關於書法最主要的見解是不應當「以字傳人」，而應當「以

人傳字」，即字要寫好，首先是人要做好。人品先於書品，人精彩，字隨之更放光彩；有人的真品格在，纔有字的真風格在。杜永志先生得此「真髓」，所以把領悟虞老先生的做人「精神」放在第一位，先學其在艱難困苦中不亢不阿、不屈不撓的大精神，再一筆一劃地學習虞老的書法技巧。虞老在「文化大革命」中被打成「反動書法權威」，令其清廁掃地，他不在乎一時的得失榮辱，只記得處處有禪，時時可以悟道，因此他依然把心投入書法，把掃帚當巨筆，以大地為紙，那一「掃」一「撇」，非同小可。一「掃」而掃除世間濁氣與心中閒氣且不說，那一「撇」更是蓄天地之力，一「撇」千鈞。誰也想不到，虞老在被罰為「囚徒」時卻在囚禁中積蓄雄風，鍛煉筆觸，把自己的書法推向更高境界。這乃是做人的力量，內修的功夫。杜永志先生作為弟子，先悟此首要之道，為人剛正、質樸，不慕世俗功名功利，超然物外，全身心都投入「愚體」的領悟與提昇中。他喜歡練劍和太極拳，便把劍法拳法融入書法中，從而別開生面。

我和杜永志先生只見過兩三次面。見面後又驚訝，這杜永志先生怎麼連人的心性脾氣都像虞老，非常謙和，非常厚道，此印象更堅定了我的看法，字相似，首先必須心相似；藝相通，首先必須心相通。我一直認為人與人的差別，詩與詩的差別，藝術與藝術的差別（包括書法藝術的差別），其根本在於「境界」的差別。境界看不見，但可悟到。我有幸成為虞老的忘年之交，就深深地悟到虞老做人寫字的境界。

一九八四年，虞老從佛學院調到中國社會科學院哲學研究所之後，和我變成隔所同事。他聽說有位名叫劉再復的小老鄉就在文學所，便來找我。我們一見如故，他因家中「無人」，幾乎過着單身生活，便在下班時經常隨我「回家」，每周一次。他愛吃家鄉「米粉」，我媽就炒給他吃，每次都吃得津津有味。他給我們家的每個人都寫字，從老到少，

連我媽媽的牀頭也掛着「無端舊夢驅殘醉，九畹貞風慰獨醒」（魯迅語）。每次見到這對聯，我就想起母親數十載守寡如玉，一貞到底，真不愧是「九畹貞風」，也真感謝虞老的詩意評價。虞老到我家，我則絕對不放棄「尊神」就在眼前，趕緊抓住求道的機會。我知道他二十七歲時（一九三六年）就出版過《因明學》，便從「因明」問起，更直追佛教八宗緣由。當時我已是文學研究所所長，他也奇怪這位小老鄉怎麼如此好問，便認真爲我「講道」。不過他聲明說，此時你只能「知道」，將來說不定有一天就會「明道」。果然如此，我到海外後重新拾起他教誨的「道」，真是一句頂一萬句。幾個「道核」我一直銘記於內心最深處。他告訴我，佛教知識浩如淵海，但其要義只有三點：第一是放下，第二是放下，第三還是放下。在八十年代中期，我身在潮流之中，對於這三個「放下」并無感覺，可是到了海外之後，則給我極大的心靈力量。我之所以能放下第一人生中的一切身外之物，與虞老的教誨有關。「放下」難以一次性完成，必須不斷感悟，不斷放下，方能徹悟，所以虞老連用三個「放下」。除了講述「放下」的真理之外，他還特別讓我記住六個字，即「不將迎，不內外」。「將」是過去，「迎」是未來。「不將迎」便是不執着於過去，也不執着於未來，努力活在當下；「不內外」則是不分內外，不分等級，僅存一顆「無分別」之心。無分別，深信人格平等與心靈平等的真諦，纔有大慈悲。佛的慈無量心，悲無量心，均來自「不內外」的無分別心。到了海外，我努力學禪，而入門的啓蒙導師正是虞老。對於禪宗的「不二法門」，我一學就明白，因爲虞老早已告訴我「不內外」了。

有虞老透徹的佛理「點明」，又有我自身的人生體驗，今天我可以說點心得：虞老的境界不是「神境」（上帝之境），也不是「逸境」，而是佛之「蓮境」，即從身到心均是處污泥而不染的清白、清脫、清雅之境。看了弘一大師的字和虞老的字，都會覺得字中含

有佛性，字幅的整體則佛光四射。觀賞其字，有如觀雨聽聲，心靈自靜。它讓你不浮不躁，把情緒收斂，把才華含蓄於內裏。中國文人歷來把逸境視爲最高境界，但逸境往往不食人間煙火，只見清高，而虞老的「蓮境」則包含着關懷。只要細讀虞老所撰所書之聯語，就會發現那些語句飽含着人間的溫暖。他贈給我的詩云：「曾驚淨土卧長蛇，感寓詩成天雨花。萬派終歸滄海闊，夏聲能息郢人譁。且將余事傳佳句，欲問名山並作家。下筆冥心千載上，紅專早已茁根芽。」這是他讀了聶紺弩給我的贈詩後，步其原韻而作的律詩。詩中有對立面，有激勵詞，如同黑夜中的人間燈火，沒有逸姿，却有明亮。但這種「明亮」又不是神的亢奮，即非「神境」，而只是佛的大自在——面對長蛇，郢人的自明、自潔、自立，故可稱爲「蓮境」。虞老的字在日本展覽時，令日本的識者傾倒，肯定與此境界有關。

永志兄顯然悟到先師的境界，所以努力追隨，勤奮之極。他學虞老，還學到虞老對待先師的精神。虞老崇尚弘一大師，學習大師書法，但並非亦步亦趨，而是在「弘體」之上又獨創「愚體」。「愚體」中有「弘體」的底蘊，更增一層「弘體」中稍弱的骨力，在柔中添了剛氣。我和虞老相處時間甚長，他教導我，盡信師不如無師，鼓勵我要熱愛師長，又要超越師長。他對弘一大師的思想，也敢于質疑。我介紹過一位年輕好友、菲律賓賓僑王長流給他，後來他極喜歡這位至真至善至誠的小伙伴，書贈給他二十多幅字。有一幅對聯便是對弘一大師的思想提出異議。弘一大師曾寫道：「會心當處則是，泉水在山乃清。」虞愚則另創一意而寫道：「會心不作閒言語，泉水何曾有濁清。」虞老更重「心學」，對「心本體」的認識比弘一大師更徹底，他認定泉水之清不在山中而在心中。泉水山中清，易；在心中清，難。泉水的濁清完全取決于自己的心靈狀態。在處世中（會心），只要不作閒言之語，即不作妄語（佛教認定殺人、放火、姦淫、妄語爲四大罪惡）便可

正派立身，即可處於污泥濁水中而不被污染，持守蓮一樣的潔境。虞愚老先生這對悟聯把弘一大師的「泉水在山乃清」的詩意禪意移入心中，啓迪我們「清濁在我」，更近「心性本體論」和「自性本體論」。杜永志兄衷心敬愛虞老，師法虞老，但也努力豐富虞老的「愚體」，有意識地在某些寫法上加濃墨色，加重力度，永志兄的試驗尚在進行中，我在此祝願他成功。

說起「境界」，我又想起虞老生前對我的教誨，他說，僅有膽，沒有識；或僅有識沒有膽，均構不成「境界」。有膽有識還有「學」，三者兼備才能構成「境界」。此說極是。

虞老先是學貫中西，胸中藏有縱橫的「文化十字架」。一九八五年六月，廈門大學哲學系哲海編委會向他求字題詞，他立即揮毫寫道：「中國文化哲學，乃是主腦。豎承三千年之先秦諸子之學、兩漢經學、隋唐五代佛學、宋明理學、清代樸學之結晶，而橫吸歐美各國近代現代之思想，始足開拓哲學新局。」大約是爲了激勵我，他竟然把寫好的字幅送給我（至今我還保留着），說「我再寫一幅給厦大」。虞老十九歲時（一九二八年）就赴南京支那內學院，師從歐陽竟無先生研究印度因明唯識學，之後，又到廈門大學讀書，畢業後留校任教。他的《因明學》依據「因明入正理論」的結構闡釋因明的義理，首創用邏輯概念譯釋因明術語，讓人感到耳目一新。那時他還不滿三十歲，敢碰這個深奧課題，這除了勤學之外，還需要膽量，而把因明與邏輯加以對比即作比較性研究，又需要見識。正因爲把學、膽、識三者融入其中，所以他的《因明學》才獲得成功，並成爲中國佛學現代研究史上的一部重要著作。在北京最後的五六年裏，常常聆聽虞老深入淺出地講述佛理佛學，他那些「明心見性」的見解，如「三個放下」等等，簡直句句都如棒喝，讓我一棒一覺，刻骨銘心。出國後，我在香港、臺灣，後來又在國內講述《六祖壇經》，都

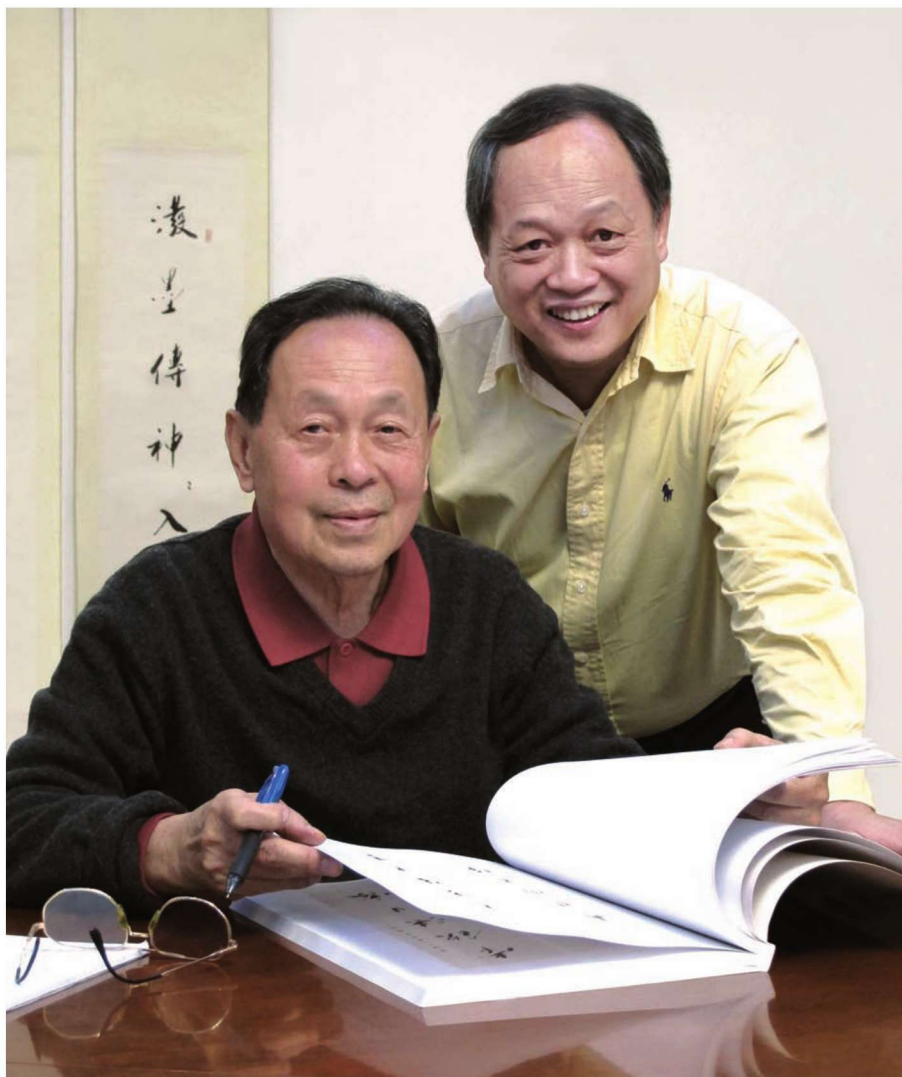
把虞老的徹悟之語獻給聽衆，有識者聽了之後私下對我說，虞老的話真如「醍醐灌頂」。

虞老的書法能獨創別一境界，背後是學、膽、識兼有的堅實基礎。杜永志兄作爲虞老的人門弟子，深知書法的來龍去脈，也深知書法中那「不可視」的境界以及境界來自何處，因此除了筆法之外，他又總是作身心的各種修煉，其孜孜不倦和矻矻以修的精神，完全與虞老的氣脈相通。今天從早到晚觀覽了杜先生的書法集，欣賞與緬懷在心中交織，亦悲亦喜（悲虞老生前之孤絕，喜虞老身后之有繼），便信手寫了以上文字，期與永志兄共勉。

二〇一二年五月十六日

美國科羅拉多

※ 虞愚（一九〇九—一九八九），浙江山陰人。字佛心，號德元。民國十三年（一九二四年），入武昌佛學院，從學於太虛大師。一九二九年轉入廈門大學，專攻哲學，時曾至閩南佛學院研讀，從呂澄學因明。後以因明學之研究者稱，任閩院教席。虞愚一生工作勤奮，爲學不輟，精于書道，擅詩能詞，生平吟哦不輟，所作詩格調清雅，情意真摯，在研究唯識學的爲佛學重要文獻，虞愚自幼愛好書法，曾受于右任和弘一大師兩大書家的指導。晚年，名聲益著，文雅之士，以獲得虞愚的墨寶爲榮，生前長期擔任中國書法協會理事。



杜永志與企業家、收藏家、藝術鑒賞家何作如先生

出版者言

何作如

那一天，我風風火火穿行在香港中環熙熙攘攘的人群中，趕着去拜會一位商界友人。

進入大廳的高層辦公室，一幅掛在牆上的《品茶研墨》「愚體」行書橫匾，讓我心頭爲之一振，躁動的情緒突然莫名其妙地平靜下來。在那橫豎撇捺的筆畫中，猶如夏日竹林裏飄出的輕風，充滿涼意，這就是杜永志先生的書法作品。我對藝術的直覺源自於瞬間的怦然心動。

中國傳統文化重視口傳身授，杜永志先生是近代佛教因明學大師虞愚先生的書法入室弟子，而虞愚先生又是弘一法師和書法草聖于右任先生的高足。這一文脈不僅傳承有序，而且各自獨樹一幟。

早在一九九三年前後，杜永志先生的書法在茶壺上出現，陶刻效果很有韻味，引起紫砂壺藝泰斗顧景舟的賞識，顧老本與杜永志先生交情甚篤，並以「壺憑字貴，字隨壺傳」

一幅字相贈，鼓勵他有機會要爲名壺多寫一些銘文詩句。

我和杜永志先生交往多年，他心存厚道，謙卑有禮，甘於平澹。杜永志先生退休之後，十幾年如一日，常爲香港復康會和「關心您的心」的長期病患者義務教習太極拳，帶領會員參加健康運動，並屢獲香港政府福利署頒發的義工嘉許狀。

他的爲人處事每每讓我敬佩和贊嘆。他求道於高師，悟道於日常生活之中。功夫在字外，爲了不使這一文脈產生斷層，我決定爲他的書法藝術一書稍盡綿薄之力，以廣傳於世，讓更多的人了解杜永志先生飽含太極拳意蘊的精湛書法。

我們民族優秀的文化藝術應該讓更多的有識之士廣泛參與和頌揚，這本書如果能夠以玉引玉，我心足矣。

二〇二二年五月二十六日於深圳

目 錄

獨家「愚體」有傳人——《杜永志書法作品集》序／劉再復 1

出版者言／何作如 1

圖 版 2

後 記 155

圖版索引 157



作品

墨緣

欸識 作如兄正，杜永志。 鈐印 寒梅書屋 尺寸 68.5×41 cm

星

作
為
先
正

杜
永
志



家

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

欸識 庚寅初夏，寒梅書。 鈐印 杜印 永志 尺寸 138×37.5 cm

