

Sculptor

Willy

Wang

# 王 维 力

# 雕 塑 家

王且力 / 著



中国文联出版社  
http://www.clapnet.cn

S c u l p t o r

W i l l y

W a n g

# 王 雕 维 塑 力 家

王且力 / 著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

雕塑家王维力 / 王且力著. —北京: 中国文联出版社,  
2016.6

ISBN 978-7-5190-1529-9

I . ①雕… II . ①王… III . ①雕塑—作品集—中国—  
现代②王维力—生平事迹 IV . ①J321②K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第131174号

## 雕塑家王维力

---

作 者: 王且力

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 郭 锋

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 东道设计

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 ( 咨询 ) 85923000 ( 编务 ) 85923020 ( 邮购 )

传 真: 010-85923000 ( 总编室 ), 010-85923020 ( 发行部 )

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail : [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [liux@clapnet.cn](mailto:liux@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 251 千字 印 张: 17

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1529-9

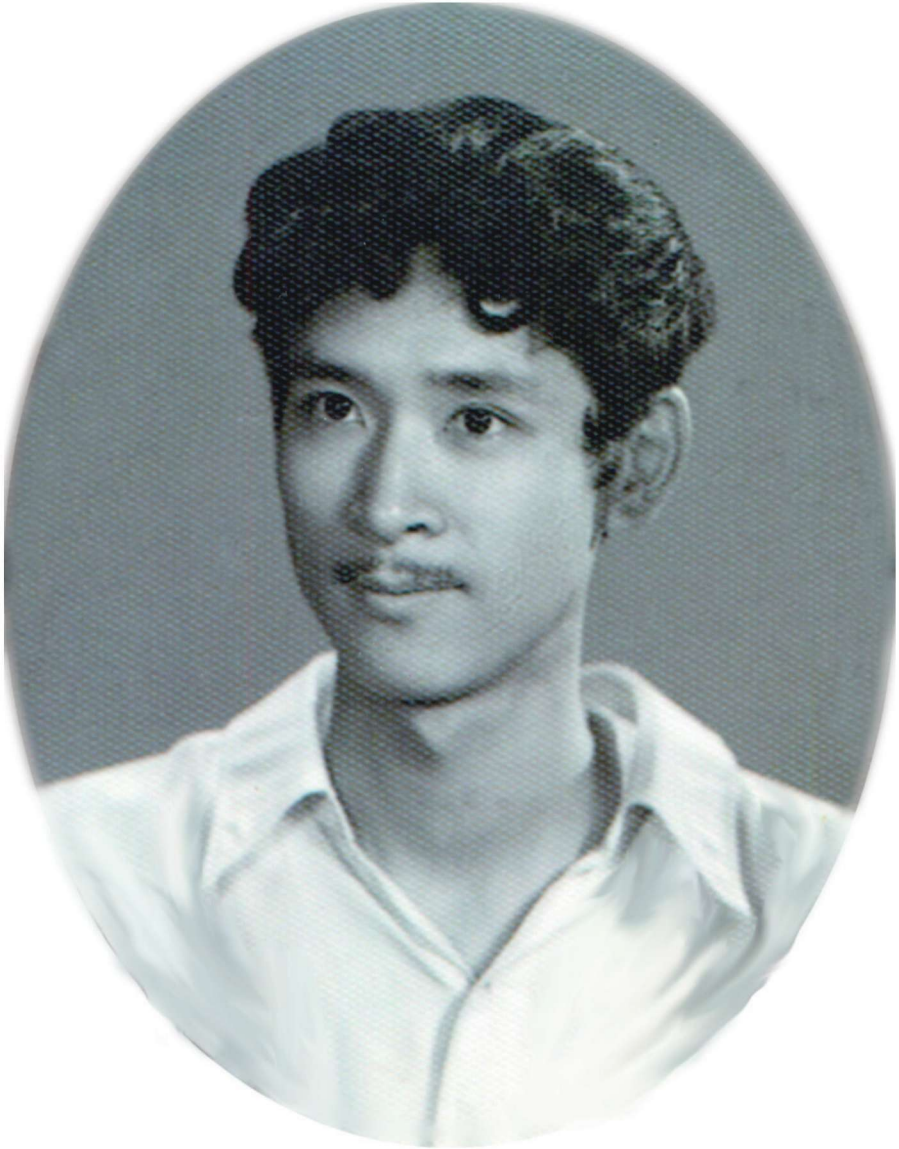
定 价: 88.00 元

---

版权所有 违法必究



雕塑家王维力



年轻时代的王维力

# 序 言



U

R

E

T

A

C

E

传记文学《雕塑家王维力》的出版，是我生活中的大事。

在这本书里，我尽已努力，向读者介绍一位雕塑家的成就及其历练过程。

王维力，是上世纪50年代，中国为世界培养出来的优秀雕塑家。那时候，徐悲鸿先生创立的中央美术学院，荟萃全国最有才华，甚至大师级的艺术家任教，这是中国美术发展的黄金时代。

王维力师从著名雕塑家滑田友先生、王临乙先生和刘开渠先生，有幸受到世界一流教益，这使他终生感激中央美术学院。

王维力天资聪颖，对艺术有独特的敏感，难得的是，除雕塑专业，他又探讨美术的多种领域，如油画、壁画、版画，甚至漫画，并且样样精妙绝伦！

王维力成就丰硕，感谢父母的给予和学院及老师的培养，此外，也与他始终不渝的坚持与刻苦钻研分不开——自懂事，王维力就爱上美术，从此心无旁骛、全力投入。为创作，他走新疆去西藏，穿越沙漠险峰；他深入牧区，与当地农牧民同吃同住同劳动，悉心体会百姓的欢乐与悲哀，于是诞生一批旷世绝伦的精彩素描和多尊传世雕塑。这些珍贵的作品，均在书中一一介绍。它们震撼人们的心灵，令无数观者动容！

电影也是王维力所爱，他熟知中外经典影片，有“电影活字典”、“电影百科”雅号。于是从他手中，又诞生了千百幅古今中外影星漫画。中央美院教授杨先让先生称其为少有的、善于掌握视觉艺术造型的怪才。因为像漫画

一类的课程，学院向来没有教授过，王维力对人物准确的理解、把握和天生的幽默感，使他以神来之笔，绘画出非凡佳作。而幽默，则是上帝赐予人类的伟大礼物，普遍被认为是最有价值的人格财富。

将这样一位雕塑家介绍给读者，是我义不容辞的责任，他是社会的财富，应归于大众。

王维力尽其可能，将部分雕塑和素描作品从美国运回他的故乡——中国北京，收藏于坐落在长安街的艺术博物馆。

王维力待人诚恳热情，朋友众多。他旅居美国休斯敦近四十年，身边逐渐聚集起一个百十口人的大家庭。大家庭的成员都是慕名前来、与他学画的学生。这些学生族裔不同，年龄不同，大家都是兄弟姐妹。王维力友谊第一，并希望将艺术传授给喜爱的人，所以他有“教学不收分文”之壮举。

虽远在他乡，王维力却时刻关注祖国的变化，为祖国逐日强大而欣慰。对恶意诋毁中国的言论，他给以强烈反击，义不容辞。在他的百十口人的大家庭中，尽管人们来自世界的各个角落，但无人不晓中国和中国强大进步的今天，这是王维力不断给学生传递着这种信息。

想写这本传记多年，动笔后又又是几年。在这期间，受到上海复旦大学著名文学教授、文艺理论家陈思和先生支持，他曾阅读并肯定每一章节。他的鼓励，使我对自已生出信心，完成这部传记；也要感谢中央美术学院院长范迪安先生的关注；还要感谢朋友曹小山先生、王开先生、张家启先生积极将文稿推荐给出版社；还有我的同事吕羊羊先生，设计精美的封面使传记出彩。他们用自己的智慧和勤劳，使文稿最终成为一本可读性、欣赏性很强的读物。

一个人成就一件事，离不开众人的共同努力，所以，我不会忘记这些与我息息相关的朋友们。谢谢你们。

王且力

2016.6

# 目 录

## CHAPTER 01 引起美国报界兴趣的人

- 走出国门看一看 \_1  
轻而易举通过签证“难关” \_2  
洛杉矶“伊凡（Evans）成人学校”墙上的壁画 \_5  
在洛杉矶受到好莱坞影帝的隆重款待 \_13

## CHAPTER 02 出国前的创作

- 宋庆龄故居里的汉白玉胸像 \_21  
孙中山先生的大理石雕像坐落在华盛顿乔治城大学 \_25  
被中国国家美术馆收藏的雕像 \_27  
木雕《猎》 \_27  
木雕《丰盛》 \_30  
大理石雕像《帕米尔的春天》 \_32  
木雕《日夜想念毛主席》 \_33  
木雕《沙漠之鹰》 \_34

## CHAPTER 03 大学时代

- 中央美术学院——艺术家的摇篮 \_36  
美院的老师们 \_36  
笔不离手，走哪画哪 \_39



电影《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》	_42
俄罗斯艺术	_46
又以西方著名古典画家为榜样	_50
北京的西方朋友们	_55

#### CHAPTER 04

### 远行

在那遥远的地方，有一片神奇的土地	_67
一路风险	_70
连写带画的笔记	_74
在西藏搞创作	_79
格桑旺堆——王维力的西藏小兄弟	_82
从西藏返京没乘飞机	_84

#### CHAPTER 05

### 与父母同舟共济的日子

最不可割舍的是家园	_87
在工厂	_92

#### CHAPTER 06

### 休斯敦有一条“维力路线”

怎样得到绿卡	_97
加入美国国家雕塑学会	_99
展览不断	_100

注重仪表也加分	_102
在美国学什么	_104
一个人改变了一个城市，休斯敦显得“很文化”起来	_106
又动油画笔	_128

## CHAPTER 07

### 休斯敦有一个“国际大家庭”

王维力工作室诞生	_130
哪里有这样的课堂	_134
办展览	_138
让世界了解中国，是王维力善良的愿望	_142
学生“卢”曾是在中国战区参加过二战的美国大兵	_149
狂欢圣诞	_151
过春节	_154

## CHAPTER 08

### 艺术家“行者无疆”——王维力环游世界

希腊的雅典卫城	_161
意大利 巨人层出不穷的国度	_164
巴黎是艺术之乡	_169
苍劲雄浑俄罗斯	_175
在钟爱的俄罗斯过生日	_184
台湾朋友第一次到大陆的感觉	_185
这次要去中国	_186
2004，工作室又到中国	_189

CHAPTER 09  
又与电影投缘

- 提笔写影星 \_196  
《中外影星漫画集》 \_209  
电影界的朋友们 \_221

CHAPTER 10  
不是结尾

- 关于爱 \_247  
王维力的家 \_251  
出画册 \_254

## 走出国门看一看

### 渴望去艺术大师的故乡一睹不朽杰作

时光回溯到 20 世纪 80 年代初，“四人帮”被打倒，“改革开放”的脚步临近多灾多难的祖国。一时，出国热潮席卷各个角落。王维力的许多朋友选择出国发展。

1962 年，王维力以优异成绩毕业于中国著名的高等艺术学府——中央美术学院雕塑系。此时，他的事业蓬勃发展，要做的事很多，在国内美术界已颇有名气，他不急于出国。

但艺术界的朋友、家人和单位领导赏识王维力为艺术献身的精神，都鼓励他出国看一看，开阔眼界。

于是，王维力动了心，他尤其渴望到艺术大师们的故乡，一睹他们不朽的杰作。这是王维力从小的愿望。



“革命人永远是年轻”——一首歌的歌词

## 轻而易举通过签证“难关”

多才多艺，向艺术的多个领域出击，样样精妙绝伦

当年，去美国领事馆办签证是件头疼事，十人中批不了一二。在北京，办签证的人半夜就到大使馆门外等候，也有人千里迢迢从外地赶来。

国门乍开，很多人将美国视为净土，认为去那里发展是最佳选择。社会上流行一句话：“有本事就到美国去！”这真好比旧社会考状元，能否中举，仿佛是影响一生的重大“关口”。

人们很难琢磨签证官是怎么想的。有时候，能否拿下签证，全凭他们的直觉。等待的人凑在一起议论最多的是哪个签证官好说话，而如果撞到谁手里，又必“死”无疑。还有些人在掂量与签证官说中文，还是英文？

这使王维力心烦。他是个自尊心强的艺术家，尤其不喜欢让外国人审核自己是否够格。如果被拒签，他倒不怕留在国内，因为去不去美国并不重要，

重要的是文艺界、美术界的朋友们都知道他要走，却走不了，不丢脸吗？朋友多，影响大，他是个很要面子的人。还有，王维力所在的北京雕塑工厂的领导那么关心他，帮助他，希望他能够出国学习，如果走不了，跟这些好心人怎么交代？这使王维力有些紧张，心情变得沉重起来。



大理石《孙中山夫人宋庆龄》

办签证那天，王维力天不亮就到了大使馆附近，在旁边的公园里梳洗，整理服装，这是他的习惯。他是要好的人，无论见同事朋友，还是出席重大场合，

必重个人仪表。况且，陌生人面前，第一印象至关重要。

轮到王维力了。他向签证官走去，心里还在想，说英文还是中文？其实他不会几句英文，平时一学英语就打盹，但既然要去美国，不会英语，是不是有些说不过去？

尽管有些疑虑，但在签证官面前，他显得从容自若，轻松地与对方打招呼：“你好！”

不想没等王维力再说什么，签证官已从窗口探出头，用普通话向他打招呼：“您好！”

一声亲切问候，使谈话气氛顿时轻松许多。签证官愉快地说：“我和我的同事们看了您的艺术作品，它们实在太美丽啦，欢迎您到美国来！”

王维力暗笑：他第一次听人用“美丽”来形容美术作品！中文很多词义，英文仅一个“beautiful”就概括了。

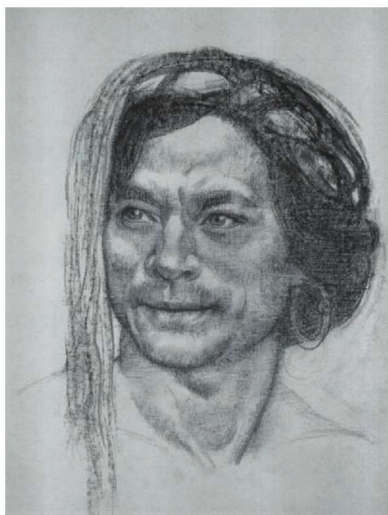
签证官坦诚地表示，在美国几乎没见过如此美妙的画作与雕塑，这使他对王维力刮目相看。

王维力展示的作品中，有孙中山先生和孙夫人的塑像；有去新疆体验生活，以民族友谊为主题的雕塑；有在西藏高原上为藏族农牧民画的素描速写；有为中国电影公司设计的电影海报；还有为中国大百科“外国文学”卷《伊索寓言》画的插图等等。

王维力多才多艺，向艺术的多个领域出击，样样精妙绝伦。大学毕业后的数十年来，他从不间断艺术创作，积累经验，对艺术与



素描《藏族老奶奶》



素描《藏族农民》

生活有了深层次领悟，创作一批优秀作品。

“我有一个请求，”签证官指着一幅“美国电影周”海报说，“它太美丽了，原作我不敢要，您是否可以送我一张印刷品？”

20世纪80年代，美国在中国第一次举办电影周，中国电影总公司邀请王维力设计电影海报。



招贴画《美国电影周》



招贴画《埃及电影节》

海报的左下角是自由女神塑像，占画面近三分之一。她高擎火炬、仰视蓝天，是力量和自由意志的象征。自由女神的右上方闪出一片空间让给蓝天，虽方寸之地，却显画面视野辽阔。一群幻化中美丽的白天鹅掠过蓝天，飞往遥远的国度。

思想和构图，显示了艺术家关怀世界的气度和绘画布局的缜密。

王维力爽快地答应送签证官一张新的海报。

他还曾为埃及、朝鲜、墨西哥等国电影周设计海报。

就这么简单，闯过了难关。以后，签证官和他谈得更多的是艺术，签证成了交友。

王维力还对签证官谈道：“我所在的雕塑工厂要求知识分子和工人结合，

我向工人学习，学会凿石像。你们不是喜欢我的雕塑吗？那都是我自己凿的。”王维力自豪地说。

在大学里学生们只学了泥塑，没有机会凿石像、做木雕。传统工艺中，凿石像由工人完成。工人们首先选料，依据泥塑，再在石料上找准无数关键点，一刀一斧地凿，的确需要高超手艺。以往，即便大师，也不亲自凿石，那是另一个领域的技术。

王维力却学到了这个本领，使个人技艺在雕塑的流程中又延伸了一大部分。俗话说“艺高不压人”，他后来又做了木雕、铜雕，都亲自动手。这是他在那个特殊年代得到的意外收获。

“真的了不起！”签证官充满敬意，“可以再请教一个问题吗？”谈得投机，签证官兴致盎然：“按中国人的习惯，您这个年龄应该组织家庭了，可您至今单身？”

这个问题，王维力早已深思熟虑，他说：“成家、立业是人生两件大事，可我认为自己不大会处理家庭和事业的关系。人有了家庭，要对它负责，要付出代价，要为之受累，这样一来，对艺术必会分心，但生命却是极短暂的。权衡利弊，为保全艺术，我只能舍弃家庭了。”这是一位以艺术为天职，同时对亲人感情细腻厚重的男人负责任的选择。

签证官由衷地说：“我很钦佩您！”

离开签证处，等待的人们从四面围拢来，急切地向王维力了解情况，讨教经验。但王维力无言以对，签证官和他的谈话内容实在与众不同。

## 洛杉矶“伊凡（Evans）成人学校”墙上的壁画

### 四海之内皆兄弟

大凡中国留学生到美国的第一课必是补习英文。王维力就读的洛杉矶伊凡（Evans）成人学校，专门为外国学生提供英语教学。



学生来自不同国家，一下子看到那么多不同肤色的人种，令王维力兴奋。他记起天安门广场上、毛主席像两旁的横幅标语：“中华人民共和国万岁”“世界各国人民大团结万岁”。

大家都是兄弟姐妹，这在王维力看来是最自然不过的事了。上大学的时候，他有个通讯录，封面上写着“四海之内皆兄弟”，里面密密麻麻写满了各国和各民族朋友的联系方式。

美国对于王维力，似曾相识。通过文学作品和电影，以及和美国朋友的接触，王维力觉得他早已熟悉这个国家。

只是在洛杉矶博物馆，王维力看到了过去早已知道却从来没有看到过的世界著名雕塑原作，令他无比激动。走到法国雕塑家奥古斯特·罗丹(A. Rodin)的作品前，眼泪一下子模糊了视线——这就是罗丹的《青铜时代》，还有《地狱之门》！王维力曾在书本上几十次几百次地与它们相遇，揣摩过它们。现在，他可以从各个角度观察和审视它们，像终于见到想念已久的老朋友一样，暖

流在心中流淌。他们之间是可以沟通、可以倾诉、可以默契的。罗丹非常勤快，为塑造形象，做了大大小小的人物头像稿，有的人头甚至比后来的作品大四倍。

还有法国雕塑家埃米尔·安托万·布德尔(A. Bourdelle)，其名作《拉弓的赫拉克勒斯》的灵感取自希腊神话，表现人的精神和力量。赫拉克勒斯(Heracles)叉开双腿，一腿跪地，一脚蹬于巨石，脚趾因用力而弯曲，全身肌肉隆起，尤其手臂与脖颈。赫拉克勒斯颧骨突兀，眼睛圆睁，神情严肃而威严。他右手握弓、左手拉弦，整个身体向后用力坐，弓被拉得弯曲，形成一道优美的弧线。充满阳刚之气，同时流露出悲壮的英雄主义色彩，这正是布德尔的灵魂体现！



罗丹《青铜时代》

博物馆的落地窗高大敞亮，窗外碧空蓝天，清澈万里。室内静谧之极，没有几位观众，各处干净得一