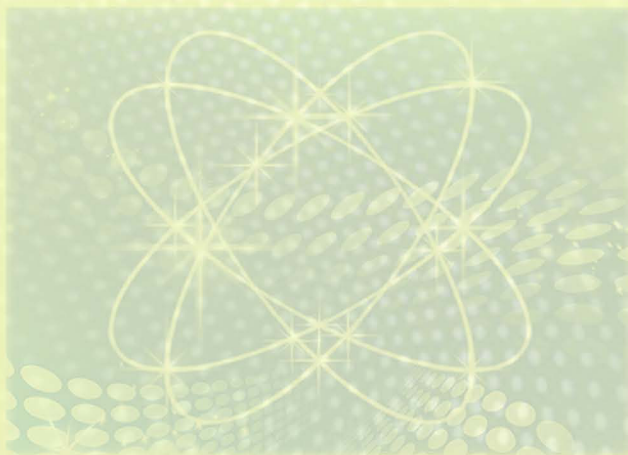


探寻碑林名碑(2)

罗宏才 著



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

探寻碑林名碑/罗宏才著. —西安: 三秦出版社,
2006.6

(画说汉唐文明丛书/魏全瑞主编)

ISBN7-80736-074-7

I.探... II.罗... III.石碑—简介—中国
IV.K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038834号

画说汉唐文明丛书

探寻碑林名碑

罗宏才 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街131号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 陕西宏业印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 15

字 数 183千字

版 次 2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN7-80736-074-7/K·53

定 价 23.00元



引言

西安碑林向为中国保存古代碑石最多之地,素有“唐宋刻石渊藪”^①之誉。因其珍藏汉魏碑石蔚为大观,海内著名,以故近代金石学巨擘叶昌炽、柯昌泗之《语石·语石异同评》一书曾不无感慨地喟叹其为“海内仅有巨观。今各都会,图书馆,金石保存所林立,当以碑林为权舆”^②。

碑林创设之始,溯自北宋元祐二年(1087)。而后历代累加修葺,竭力填充。及至近五十年以来,收获益多,规模更盛。总计迄今珍藏汉魏以至清代碑石者,已达2300余件。

碑林藏石,率多出自汉唐故都,有幸浸润十三朝王室龙脉气韵,凝结国光,彰显文明,每每皆为当时社会生活之浓缩写照,蕴含有丰富的文化内涵。至其石理、书艺、规模、形制以及雕刻技法与装饰花纹,处处都可窥见数千年漫漫历史所长留下来的沧桑印痕与先贤俊杰隐隐发散的旨趣、品性。洪波流韵之间,其泱泱华夏身世与弥足珍贵的人文价值常常引起后世人们的殷切注视与由衷青睐,进而不懈融入他们绵绵无尽的理想、情感,衍生出一幕幕坎坷动人的流变历程!

①西京金石书画学会:《西京金石书画学会第二周年报告专刊》,故宫博物院印刷,1934年,第3页。

②参见叶昌炽撰、柯昌泗评、陈公柔、张明善点校:《语石·语石异同评》卷二,中华书局,1994年4月,第69页。

TANXUNBEILINMINGSHI



应当看到,自乾、嘉以降,朴学方兴,国粹日盛,历代学者并中外游人莅临长安(西安)者,未尝不以身临碑林,手自摩挲而为生平幸事。至于揣摩书法以及“校碑”为文者,更连篇累牍,络绎不绝。遗憾的是,在长达数百余年的金石考据学发展进程中甚至是在现代意义上的考古学史中,刻意留心碑林碑石流传变异诸事并加以稽补勾沉者向所鲜见,倾心注重集结赫赫精华并尽力客观建构复原其档案历史,转而多角度、全方位透视其完整书法艺术与珍贵历史价值者,则更属空白。

有鉴于此,笔者遂自1982年开始,即有意涉猎碑林相关碑石之流变历史。寒暑之间,或以身居碑林便利,流连摩挲,细心指画;或躲避尘嚣,竟日沉浸于图书馆、档案馆内,拥抱书山,寻章摘句;或求教于海内名宿耆老,品茗话旧,勾沉以往……至世纪转换,鬓生二毛。大凡二十年中,北上南下,辗转京津沪宁,检点书篋,所获渐多。初拟积聚七十名碑,逐一开掘,各自成章,写字至五十余万。后以卷帙浩繁,无法觅得出版机遇,遂忍痛斧削,仅擢拔其中最为瞩目、且最具代表意义的各代碑石共计九通。诸如西汉《华岳庙碑》、东汉光和六年(183)《熹平石经》残石、东汉中平二年(185)《曹全碑》、前秦建元三年(367)《立界山石祠碑》(《广武将军碑》)、北魏太和二十年(489)《晖福寺碑》、北魏《圆通寺碑》(碑身阳面为元至正十一年(135)《奉元路圆通观音寺记》碑文磨刊)、隋开皇二十年(600)《孟显达碑》及唐景龙三年(709)与唐开元四年(716)韦项夫妇墓志及石棺、唐大历十四年(779)《颜勤礼碑》、唐建中二年(781)《大秦景教流行中国碑》各石,固皆稀世瑰宝,海内闻名。每石身后,多积淀坎坷经历,奇事逸闻。推崇此九通碑石集结面世,不惟在全碑

林内无出其右,堪为巨擘,即使欲检点沧桑,收揽翰墨,列队勾画其历史轨迹,大致也可尽窥一座浩瀚碑林首尾起伏、一脉贯通之绮丽气象,连篇展读,又不啻巍然一部逶迤绵延几近千年的历史画卷。

涉及全书的意匠、结构与行文笔调,笔者在严格遵照学术规范的前提下,大胆运用历史学、考古学、金石碑帖学、艺术学以及社会学等相关学科的综合知识与多元笔调,决以历史线条为经,流变经历与书法艺术及历史价值为纬,阐幽发微,纵横论述,对所选九通碑石进行了深入细致的探寻研究。其中涉及的绝大部分图文资料系首次公布面世,因而具有较强的视觉冲击力与一定的震撼力。进窥构架、笔法,全书各章节又力图倾注既兀自独立,又相互链接的独特意匠以及文图互补、纵横议论等鲜明特色与持论严谨、客观率直的凝重文风。客观地说,已基本达到形式与内容的和谐统一并尽量契合既具一定学术价值又具一定可读性的写作初衷。

“兴亡百变历千年,如何人毁物不毁?”^③回望迷茫混沌的一片历史云雾,似乎已经开始烟消云散,真相显露。然学海茫茫,道路险峻。举步涉猎,更趋迷茫的新的历史云雾将会不断生成、积聚,接踵阻隔我们的研究进程。用心咀嚼前辈学者田润霖先生五十年前刻意写就的《碑林行》一诗,尝自觉巍巍西安碑林所顽强积聚的历史谜团尚赫然羁留有许多,许多!

笔者拙笨,才学亦疏浅,每困于成书缓慢。在伏案劳作之余,

③参见西安碑林博物馆编辑《碑林集刊》第五集所录田润霖《碑林行》一诗,陕西人民美术出版社,1998年,第229页。

④引自周一平、沈荟英:《中西文化交汇与王国维学术成就》一书前附戴家祥所作序言,学林出版社,1999年。

常深思恪守王静安先生“不屈旧以就新,亦不拙新以从旧”^⑤之治学格言。值不惑之年悄然来临之际,惟愿将这部数十年来用心血酿就的一部拙著奉献于世,以答谢数十年来无偿恩惠于笔者的前辈耆老与同辈学人。四月春光里,希冀看到碑林内数千块“碑石立在那里,无声无息,待你细心察看它,又似乎具有生命的活力,有的珍贵庄重,有的活泼风趣,满是光灿灿的晶莹珠

⑤何正璜:《西安碑林宝石花》,收录于《艺术界》2000年第2期,陕西省艺术研究院编辑,第18页。

CONTENTS

目 录

引言 / 1

一、废墟中抢救出来的《华岳庙碑》 / 1

- (一) 身世之谜 / 5
- (二) 两次重要发现 / 10
- (三) 从岳庙到西安 / 19



二、痴情一脉付金石

——《熹平石经》残石流变纪实 / 24

- (一) 金石盟约与“鸳鸯七志斋”藏石 / 29
- (二) 天降大任于马文彦 / 37
- (三) 艰难接收 / 41
- (四) 历史不会忘记张扶万 / 49

三、风雨《曹全碑》/53

- (一) 幸运的“汉石至宝”/55
- (二) 拓本变迁与摹拓之争/60
- (三) 不竭的维护/68



四、扑朔迷离的《立界山石祠碑》/75



- (一) 消隐带来的迷茫/81
- (二) 谁是“重现”的发现者/85
- (三) 拓本、拓工、翻刻、售价及
移藏西安诸事/99

五、神光笼罩下的《晖福寺碑》/105

- (一) 西羌显宦与寺、塔、佛碑/109
- (二) 如来庙前的争斗/112
- (三) 拓本、课税与流传经过/115



六、凿刀下的魂魄

——《圆通寺碑》背后的故事 / 119



(一) “皇甫景元”等人的期盼 / 125

(二) “佛光”带来的创伤 / 131

(三) 魂归碑林 / 138



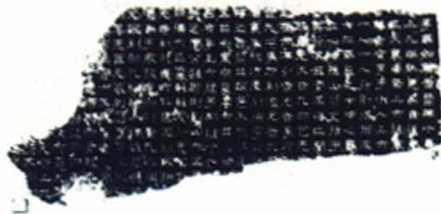
七、一墓三种石 千年七祸福

——唐韦瓘夫妇墓出土碑石流变内幕 / 141

(一) “三碣同现”内幕 / 145

(二) 祸起萧墙 / 153

(三) 离散与聚合 / 157



缘墨拓结

八、再造了一个“碑林”的《颜勤礼碑》/165

- (一)《颜勤礼碑》湮没与复现 / 166
- (二)“坑缘本”、“初拓本”、“近拓本”
以及流传 / 174
- (三)《颜勤礼碑》与“小碑林”之创设 / 181



九、度尽劫波的《景教碑》/188

- (一)辉煌与寂寥 / 191
- (二)纷乱的出土时、地 / 197
- (三)劫火难灭 / 205
- (四)躲开魔手 / 209
- (五)秘藏与永生 / 216



导

语

空旷闭塞的渭北原野上，矗立着一通北魏显宦为帝后皇室献媚祈福的高大丰碑，温润秀雅的书法艺术以及积淀深厚的历史价值，不仅吸引了一代又一代的文人学者、达官显宦，同时也随之滋生了一次又一次为护碑、“禁拓”而哄然展开的大规模争斗。

为了这通碑石，名士豪强曾绞尽脑汁，使尽手腕；为了这通碑石，兵士、村民也不得不献出自己的鲜血甚至宝贵的生命。

村民坚信：强行拓印古碑并施暴于弱小，会招致冰雹、大旱以及幼童死伤等报应。

读者提问：面对善良以及丑恶，寄居古碑的天下“佛祖”，果真曾经显过灵验吗？

五、神光笼罩下的《晖福寺碑》

现存碑林第三室东侧中排的北魏《晖福寺碑》，原在澄城县北寺村（今属澄城县罗洼乡）如来庙内，1919年曾移至澄城县城内劝



现藏西安碑林第三室的《晖福寺碑》，圭首，圆穿，拥有浓郁的两汉遗韵，只是碑身下部凿成对称内凹之弧形，却为金石苑地所仅见，其意如何？至今尚无法解释

神光笼罩下的《晖福寺碑》



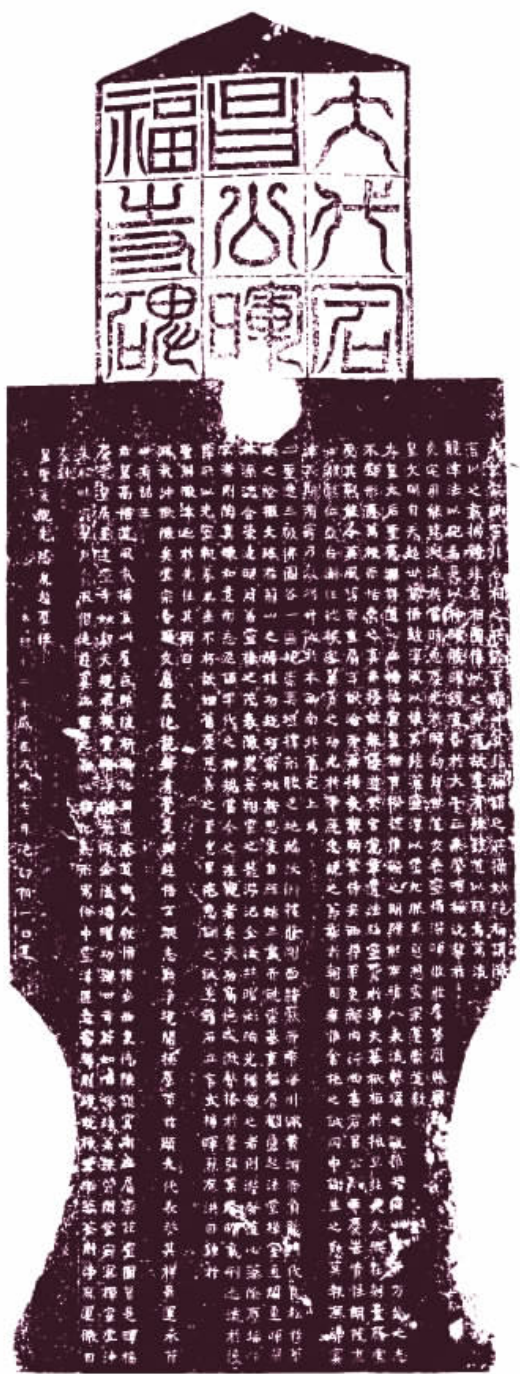
学所,1972年方移至西安碑林。其高294厘米,宽90厘米。额部大字篆书“大代宕昌公晖福寺碑”,呈3行3字排列,顶部中央凿有汉魏遗风之圆形穿孔,下部两侧则作弧形内收之状。碑阴、阳两面有文,真书。碑阳文24行,满行44字;碑阴文为一列9行题名,下部已泐,上部可基本释读。碑记太和十二年(489)七月一日散骑常侍、安西将军、吏部内行尚书、宕昌公王庆时为文明太后、孝文皇帝及其父兄子弟祈福消灾而在其故里雍州李润镇南北旧宅晖福寺内兴建三级佛图各一区诸事。秘书著作郎傅思益制文,口州钜作鐫,苏口刊文。

检点关中所存北朝碑版,《晖福寺碑》向与《立界山石祠碑》、《邓太尉祠碑》三碑一起并列称雄,享誉全国。因其形状奇特且书艺高超,故自晚从北宋赵明诚的《金石录》开始即相继为各代金石学者所辗转著录,着意考究。察其要者,大致有孙星衍的《寰宇访碑录》、毛凤枝的《关中石刻文字新编》及《关中金石文字存逸考》、宋伯鲁的《续修陕西通志》、武树善的《陕西金石志》、杨震方的《碑帖叙录》、王壮弘的《增补校碑随笔》、张彦生的《善本碑帖录》以及康有为的《广艺舟双楫》与马长寿的《碑铭所见前秦至隋初的关中部族》等。

如马长寿《碑铭所见前秦至隋初的关中部族》一书认为,此碑不仅首创了北魏太和年间建寺造像题名之风,且涉及北朝时期关中部族之迁徙、融合与发展历史,因而具有极其珍贵的历史价值^①。另毛昌杰《君子馆类稿·文抄》卷三《跋晖福寺碑寄旭初侄》称:“北碑大半刚健挺拔,如俊鹞出驹,不可羁勒,惟晖福寺碑温润敦厚,真采内涵,略似穆子容书。北书而近南派者也,安吴包氏及近时南海康氏、长洲吴氏均极推崇,信非溢美。”^②而康有为《广艺舟双楫》则又分析是碑具有十大特点。谓:“一曰魄力雄强,二曰气象浑

①马长寿:《碑铭所见前秦至隋初的关中部族》,北京:中华书局,1985年3月,第39页。

②参见毛昌杰:《君子馆类稿·文抄》,西安,1932年出版。



《晖福寺碑》的书法艺术一直被很多学者、书家所竭诚推崇，其间的内蕴到底如何？只能靠读者自己最后来判断定位了！

神光笼罩下的《晖福寺碑》



穆,三曰笔法跳跃,四曰点画峻厚,五曰意态奇逸,六曰精神飞动,七曰兴趣酣畅,八曰骨法洞达,九曰结构天成,十曰血肉丰美。”进而盛赞其“书法高简,为丰厚茂密之宗,隶楷之极则”^①。

可以看到,北宋以至近代的金石学者对《晖福寺碑》之著录、研究虽有较大的进展与收获,但却多限于程式化的著录以及浅显的考究与一般性的书艺评介,像马长寿《碑铭所见前秦至隋初的关中部族》一书独辟蹊径、拓开一面者少,而纵深探求、系统揭示其流变经历以及相关内蕴者则更为鲜见。因此,本章的论述,便冀望能在这一方面做一尝试。

(一) 西羌显宦与寺、塔、佛碑

从东汉末年开始,关陇以外的氐、羌等少数部族在东汉、曹魏、蜀汉等中原政权的压迫下,曾大规模迁徙关中。及西晋元康九年(290)山阴令江统著述《徙戎论》时,遂有“关中之人,百万余户,率其少多,戎狄居半”^②的感慨。

十六国前赵时期,刘曜都长安,并州五部屠各及上郡、陇西、略阳仇池等地的氐、羌部族再次大批涌入关中。至前秦建元七年(371年),关中一地的少数部族分布繁衍遂至极盛,仅氐族就有15万户,75万人口。由前秦以至北魏,关中地区的少数部族已多达114种,合数将近百万人口。其中主干部族如氐族主要聚居在三原、九嵕、汧、雍一带,羌族则主要聚居在冯翊郡一带,亦即长安东北渭河以北以至洛河中下游地区。

在北魏时期西羌聚居的冯翊郡内,长安以北的杏城(今黄陵县城东老城堡)与长安东北的李润镇(澄城县罗洼乡北寺村附近)为两个最重要的聚居中心,丛集着雷、党、夫蒙(不蒙)、钳耳、荔非等数十

①参见《艺林名著丛刊》本,上海:上海书画出版社,崔尔平校注本。

②(唐)房玄龄等:《晋书·江统传》,点校本,北京:中华书局,1974年11月。



曾为“西羌”部落重要聚居之地的“杏城”遗址就在眼前(今黄陵县城东老城堡),满目都是古老沧桑,但“西羌”强族的另一个重要聚居之地——“李润镇”原址,却一直扑朔迷离,困惑着一代又一代的治史学者

种西羌贵族,至于发起雕凿《大代宕昌公晖福寺碑》的碑主王庆时,则系李润镇附近众多西羌权贵人物其中之一位而已。

关于王庆时的身世、居里,《魏书·王遇传》、《水经注·渭水注》等历史文献都有较详细的记载。

《魏书·王遇传》称:“王遇,字庆时,本名他恶,冯翊李润镇羌也。与雷、党、不蒙具为羌中强族,白云其先姓王,后改姓钳耳,世宗时复改为王焉。自晋世以来,恒为渠长,父守贵,为郡功曹,卒。遇既贵,追赠安西将军,秦州刺史,澄城公。”

又云:“遇坐事腐刑,为中散,迁内行令、中曹给事中、中员外散骑常侍、安西将军,进爵宕昌公,拜尚书,转吏部尚书,仍常侍。例降为侯,出为安西将军、华州刺史加散骑常侍。”

以上记载虽繁复细微,但与碑文所载王庆时家世、生平却大致

神光笼罩下的《晖福寺碑》



吻合。不同的是，史载所谓其父名为“守贵”，碑文却记其父名为“王口隆”。其间差异，推测可能是“名”、“字”称谓相互分割、彼此未得聚合联系之缘故。

王庆时既然出身于西羌贵族，因此在拓跋鲜卑横扫中原、一统天下之际，遂有可能进入北魏王朝的上流社会。加之他生性聪慧，精于工巧，曾以将作大匠等身份参与监修文明太后陵庙、京师洛阳东郊马射坛殿、文昭太后墓园、太极殿及东西两堂并内、外诸门等皇家建筑。因辛劳有功，故深得皇室信任，很快即“进爵宕昌公，拜尚书，转吏部尚书，仍常侍。例降为侯，出为安西将军、华州刺史加散骑常侍。”

王庆时得势后，其家族戚友亦同时蒙受皇恩，随之升迁。在碑阴题名中，我们看到其父王口(?)隆受封为安西将军、秦州刺史与澄城公。其兄王何韬则出任华州主簿。其另外兄长王口(?)阴、王口(?)桃者，一任宁远将军、澄城太守迁雍州刺史、澄城侯；另一则任宁翔将军、河东太守、澄城子迁澄城太守。至其兄子、世子等家族六亲，也得以纷纷出任本郡功曹、鹰扬将军及内廷官员等显赫要职。可谓一门显宦，举族荣光。

为感谢皇恩，维护既得的权势与利益，炙手可热的王庆时于是便追逐北魏一朝举世信佛、倾国礼拜的弥天狂潮，不惜挥斥金钱，举家馨香，于本乡南北旧宅，修建佛寺，“规崇爽塏，择形胜之地，临沃衍，据修岗，面修巘而带洛川，佩黄河而带龙门”。继而伐华山之良松，采荆山之文石，鸠工备材，大兴土木，历经三年，终于为当朝“二圣（孝文帝元宏与皇太后）”建立起富丽堂皇的三级佛图各一座。其寺院佛图“崇基重构，层栏叠起，法堂禅室，通阁连晖，翠林渌流”，美不胜收。所谓规崇爽塏，通阁连晖，佛祖赐福，灾消难灭，故而称之为“晖福寺”。而最后雕凿的《大代宕昌公晖福寺碑》，只不过是塔庙辉映之“晖福寺”内名士巧匠为记述王庆时其人建寺、修塔、消灾、祈福等整个佛事过程中最后镌刻的一个显著标记而已^①。

① 本段所引皆参见《晖福寺碑》碑文。