



宁夏中宁县大战场中学校本教材

身学练

DAO XUE LIAN

主编：宋万斌

九年级

学生用书

语文

数学

英语

物理

化学

政治



黄河出版传媒集团
阳光出版社

宁夏中宁县大战场中学校本教材

初中阶段新课程导学练

九年级学生用书

中宁县大战场中学“校本教材·导学练”编委会 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

中宁县大战场中学校本教材初中阶段新课程导学练
九年级学生用书/宋万斌主编. — 银川:阳光出版社,
2011.9

ISBN 978-7-80620-950-9

I. ①中… II. ①宋… III. ①课程—初中—教学参考
资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 185232 号

中宁县大战场中学校本教材初中阶段
新课程导学练九年级学生用书

宋万斌 主编

责任编辑 马 晖

封面设计 王耀钢

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川金利丰彩色印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009585

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 21.75

字数 533 千

版次 2011 年 9 月第 1 版

印次 2011 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-950-9/G·541

定价 39.10 元

版权所有 翻印必究

中宁县大战场中学“校本教材·导学练”编委会

主 编:宋万斌

副 主 编 :万占文 田星礼 田 乾 李生海

编 委:王耀钢 卢 宾 张国堂 王鹏程 杨 萍

执行编导:田星礼 田 乾 姬秀宝

编写人员:吴国璧 田 乾 任克祥 张国堂 张小彦

殷建兴 马成录 金学忠 侯克武 李君平

李小军 王亚萍 王耀钢 卢 宾 王建超

田星礼 丁步升 杨 萍 寇学虎 王鹏程

审 稿:田星礼 田 乾 姬秀宝

九年级导学练编辑分工：

语文：王耀钢执笔

数学：卢宾执笔

英语：(1-8 单元)王建超执笔

(9-15 单元)田星礼执笔

物理：丁步升执笔

化学：(1-5 章)杨萍执笔

(6-7 章)寇学虎执笔

思想政治：王鹏程执笔



前言

QIANYAN

长期以来,教师对待所教的科目及其内容一直是敬畏有余的。科目对他们来说,是国家的规定,教材对他们来说,是专家编写的。他们被要求严格忠实于国家的所有课程文件,甚至连教学的具体步骤都严格遵照教学参考书指定的教学步骤和课时数。教科书对他们来说是神圣不可侵犯的,他们跪拜于教科书的神威之下。为了避免这种情况,我们进行校本课程的研发,本书集我校区、市、县三级骨干教师,一线优秀教师之合力,精心编写而成。

我们开发校本课程,可以更好地满足地方和学校的需要,更好地满足学生的有差异的学习需求。本书集中于体验型、表现型、实践型和操作型的课程领域,在教学过程中,教师和学生都能反思他们自己在教学中所遇到的问题,并找到问题的答案。这样的探究和合作有利于培养教师的专业精神,提升教师的专业技能。十分有利于学生的多元智能的和谐发展,同时,有利于促进校际间的合作与交流。



目 录

MU LU

第一部分 语 文

教材分析	1
第一单元	5
第二单元	12
第三单元	23
第四单元	32
第五单元	41
第六单元	54

第二部分 政 治

第一单元	65
第二单元	72
第三单元	83
第四单元	91

第三部分 英 语

Unit 1	99
Unit 2	105
Unit 3	111
Unit 4	119
Unit 5	126
Unit 6	133
Unit 7	139
Unit 8	145
Unit 9	152
Unit 10	158
Unit 11	164
Unit 12	170
Unit 13	177
Unit 14	183

Unit 15 190

第四部分 数 学

第一章 199
第二章 205
第三章 211
第四章 216
第五章 222
第六章 228

第五部分 物 理

第十一章 233
第十二章 239
第十三章 246
第十四章 250
第十五章 259
第十六章 266
第十七章 272

第六部分 化 学

第一单元 277
第二单元 284
第三单元 289
第四单元 294
第五单元 300
第六单元 305
第七单元 324

九年级语文上册教材分析

一、教材编排结构

九年级上册主要以文学作品（包括古代白话小说）和议论性文章为主，仍以专题、文体为内容安排，以单元形式进行阅读教学，并另有文言文单元，集中学习文言文。

在九年级，文学作品作为单独的内容形式出现，不再像以往那样混杂在记叙文和说明文的文体之内，以培养学生初步的文学欣赏能力。本册教材分编有诗歌、小说、古代白话小说三个单元，诗歌单元以大自然的颂歌为主题，小说单元以少年生活为主题，古代白话小说单元主要以古典名著为主。

议论性文章作为本册教材的重点，编有两个单元。一个是演讲和书信单元，以思想风采为主题，也兼顾议论的方法；一个是纯粹的议论文单元，是本套教材唯一按议论文文体安排的单元。以求知为主题，学习立论和驳论的特点和方法。

文言文单元以史传为主题，进行文言文阅读教学，并承接以前的教材安排，编有一定数量的古代诗歌。

二、教学目标

整套教材的教学目标，是按照三个维度设置的：情感、态度和价值观，过程和方法，知识和能力。本册教材侧重培养欣赏文学作品的能力，阅读议论文的能力和阅读浅易文言文的能力。具体目标如下：

文学作品：

1. 能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、小说等文学样式。
2. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

议论文：

阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。

文言文：

1. 能借助注释和工具书理解基本内容。
2. 诵读和背诵古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣。

三、内在结构

按照课程标准的精神，本册教材在选文、练习、活动等方面的设计主要有以下几个意图。

（一）编写主旨

1. 人文性

这套教科书以语文与生活的联系为线索，按人与自我、人与自然、人与社会三大板块组织单元。本册教材在选文、练习等编排上，努力突出人文性。比如《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》中对自由和平等的呼吁；《孤独之旅》中对少年成长的关注；《应有格物致知精神》对中国传统文化的审视；《陈涉世家》对暴政的反抗等等，都具有强烈的人文精神。

2. 多样性

由于读者的成长环境、人生阅历、文化修养的不同，对文学作品的理解也会有所不同；阅读文学作品的过程，也就是读者再认识、再创造的过程。因此，对文学作品理解的多样性，是应该允许并予提倡的。教材尊重学生在阅读过程中的独特体验，尊重学生多样的阅读趣味。在阅读提示和练习的设计中，也尽可能地引导学生得出自己的认识，避免标准的统一的答案。如对《故乡》主题的分析，对《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇的评价，对《范进中举》中范进的悲喜剧内在意义的认识等。多样性也为学生个性的发展提供了良好的条件，在教学中要予以重视。

3. 探究性

进入初三阶段，学生的心智得到一定的发展，思维水平也得到一定的提高，个性的形成也得到一定程度的深入。所以，教材鼓励学生运用多种方法，从不同的角度，进行多样化的探究，逐渐增加学生探究性学习的深度。无论是阅读还是综合性学习活动，都需要学生透过语言表达等表层的东西，探究深层次的问题。如《敬业与乐业》中对“有业”“圆满”等人生问题的思考，《智取生辰纲》中对叙述角度的研究，《词五首》中“酒”在古代诗歌中的意义等。探究性学习重点培养学生综合的语文能力，而不是单方面地训练某些语文技巧。

4. 开放性

开放性的含义是沟通教材内外、课堂内外和学校内外，使教材从课内向课外延伸扩展，使学生丰富自己的学识、经验，并对社会人生有一定程度的了解。本册教材根据学生的认知水平，比前四册更加注重教材的开放性。尤其是在研讨与练习中，几乎每课后都有一定深度、广度的扩展性题目。如《心声》中对当前教育某些现象的触及，《事物的正确答案不止一个》对学生思维的启迪，《唐雎不辱使命》对人格与历史的引申等；综合性学习更是以各种活动，扩大学生学习的范围和形式，让学生开阔视野，加深思维，关注社会生活。如《微笑着面对生活》《青春随想》《金钱，共同面对的话题》等，都和学生的实际生活密切相关，让他们在活动中丰富人生经验，形成良好的个性和观念。

（二）学生素质

1. 自主意识

整套教材的设计，注重激发学生的主动意识和进取精神，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个性差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，使学生在积累和实践中把握运用语文的规律。本册教材以文学作品欣赏和议论性文章阅读为主，比前四册更注重使阅读成为学生的个性化行为，阅读揭示、研讨与练习主要引导学生在自主阅读中，联系自己的生活体验，激活思维，激发情感，深入理解课文的思想内涵，并积极由课内学习向课外实践延伸。在教学中，要发挥学生的学习积极性，提倡学生自主学习，教师给予适当的指导。提倡启发式、讨论式教学。充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。提高语文能力，完成教学目标。教材中阅读提示主要给学生指出深入探究的途径和解决问题的方法，而不是给出明确的答案。练习也有较多的讨论性题目，如《致女儿的信》中对几句重要语句的理解，《短文两篇》中对读书方法的讨论等。有些练习虽然没有以讨论的形式出现，但是具有形成讨论的基础，教学时可以灵活掌握。

2. 创造精神

本册教材因为内容题材的特点，注重发挥学生的创造性。文学作品阅读更强调个性、创造性，提倡多角度的、有创意的阅读，以学生主动积极的思维和情感活动，去感悟和思考，得到情感熏陶、思想启迪，享受审美乐趣。在写作上更要发挥学生的创造性，为他们提供自由和想像的空间，减少对学生写作的束缚，鼓励学生有创意的表达。尤其是对文学作品的理解，创造性是读者阅读的必要的活动。如诗歌单元对意象的理解，小说单元对人物的解读等，都为发挥学生的创造精神提供了广泛的空间。

3. 合作意识

培养学生的语文能力，既要重视学生个体的独立钻研，也要重视学生群体的讨论切磋。合作精神不仅对学生提高语文水平具有重要的作用，而且对学生形成健全的个性和良好的品格，也有一定的意义。本册教材强调学生合作性学习，综合性学习活动不必多言，如《好读书、读好书》《青春随想》中的许多活动，都明确合作学习的内容、方式；课后各项练习也多有合作交流的要求，如《雨说》中交流心得，《应有格物致知精神》中借鉴他人的探索经验等。教材为学生合作学习提供机会和空间，教师要多注意引导、鼓励。

4. 整合能力

语文能力是一种综合能力，所以，教材注重整合性。整体考虑知识与能力、情感态度价值观、过程与方法的综合，综合听、说、读、写以及实践能力。并且沟通课堂内外，充分利用学校和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。在综合性学习中，口语交际、写作和专题活动整合在一起，使学生在实践中提高口语交际能力和写作能力。如《好读书，读好书》中搜集名人读书经验（阅读），说说自己读书的体会（口语表达），写评论、报告（写作），办沙龙、做书探（实践），全面整合学生的语文能力。在阅读教学中，也注意把各种知识技能结合起来运用，课后练习有读有写有说有听，有交流有实践，改变以往单一、片面的教学模式。

四、具体内容

1. 阅读单元学习重点

本册六个单元：文学作品三个单元，议论性文章二个单元，文言文一个单元。这些单元围绕其学习目标，确定学习重点。

①文学作品：诗歌单元要学生展开想像和联想，感受诗歌的意象和诗人的思想感情，品味诗歌含蓄、精练、优美的语言；小说单元一是理解小说的主题，分析人物形象，品味语言；二是结合具体环境，把握人物的性格特点。

②议论性文章：演讲、书信单元，首先注意文体的形式特点，其次要了解文章的观点和论述，最后了解书面语和口语的差异；议论文单元要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，学习准确、严密、生动的论述语言。

③文言文：积累文言词语，培养文言语感，理解文章意思。

2. 综合性学习的学习重点

本册综合性学习可以分如下几类：

①“雨的诉说”“青春随想”，主要是启迪学生的灵性，培养他们健康的审美情趣。

②“微笑着面对生活”“金钱，共同面对的话题”，主要是让学生树立正确的人生观，形成良好的品格。

③“好读书，读好书”，主要让学生寻找适合自己的读书方法，并培养他们勤于读书的良好习惯。

④“话说千古风流人物”，主要引导学生跨学科学习，学习古代杰出人物的优秀品格。

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力整体的发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。在活动中应强调学生的合作精神，重视学生主动积极的参与，培养他们策划、组织、协调和实施的能力，指导学生自行设计和组织活动。要根据学生的能力制定目标，不要盲目求高求深。要根据实际情况安排活动，不一定唯教材是从，如自己有创意更好。进行各项活动，要注意学生的不同条件，不要强求划一，增加学生的负担。

3. 课外古诗词背诵

重点是积累，给学生文化、审美等方面的感受领悟。

4. 名著导读

本册导读的名著是《水游》《傅雷家书》和“培根随笔”，与课内相对应。注意沟通课内外，把课内学习和课外阅读有机地结合起来，丰富学生的学习内容，扩展他们的视野。也可根据实际情况，另外引导学生阅读其他名著，包括哲学、历史等学科的名著。

5. 附录

“附录”有“怎样读诗”“怎样读小说”“复句常用关联词语一览表”“常用修辞格简表”。前两项是文学欣赏的常识介绍，可以指导学生阅读诗歌和小说；后两项是有关语法修辞的知识归纳，可以指导学生在具体的语言环境中体会、运用。“附录”中的知识，教师可以适当指导学生自读，多少予以了解，有助于学习。

第一单元教材分析

本单元在七年级上、下册新诗教学的基础上，相对集中学习新诗，进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。本单元选入五首抒情诗，其中有一首旧体词，两首中国当代诗，两首外国诗。

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代诗坛的一首杰出的词作。全词借景抒情。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。其突出的艺术特征是拟人手法和象征手法。全诗采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，真情倾诉，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是“朦胧诗”的一首重要诗作，是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法，以“星星”为主要意象并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题，这正如音乐中主题与变奏的关系，因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。全诗意象丰富，构成理想与现实的相互反衬，意境幽深而又冷峻。情感强烈而又含蓄。这首诗的深刻主题和“朦胧”风格，是与它的创作背景和反映的社会时代状况分不开的。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱，而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌，它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”，歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

教学诗歌，不宜多讲，更不宜偏重理性的分析，重在引导学生深入地感知形象，通过联想和想像而获得丰富的感性认识，而进入诗中的情境，自行体验情感，感悟诗意。因此，教学诗歌要在意象的把握和意境的感受上多下功夫，给以适当的点拨。

要引导学生品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言，往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句，细致深入地体会其内涵。并结合自己的生活体验和已往欣赏诗歌的经验，加以联想和想像，体味诗中的形象和意境，从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

要让学生熟读诗歌，最好能背诵。在熟读、背诵的过程中，感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美，体会诗歌的魅力。

要注意诗歌的艺术特征，了解借景抒情、象征、拟人等诗歌的常用艺术表现手法，体会这些表现手法的表达效果。要适当地进行诗歌的比较阅读，认识诗歌之间的具体内容、语言特点、表现手法、感情意蕴等方面的异同。

本单元设计了一些写作的小练习，如《雨说》一课，让学生“以‘大地的诗歌从来不会死亡’

或‘大地的诗歌从来没有停息’为题，写一段抒情性的文字”；《星星变奏曲》一课，要求“仿照这首诗的‘如果……如果……’或‘谁不愿意……谁不愿意……’的句式写几句诗，表达一种期盼或愿望”。这些练习，使读诗与写作结合，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力和抒情表达能力，增进学生的学诗兴趣。

本单元的综合性学习为“雨的诉说”。这是从《雨说》一诗引申出来的一项活动，试图通过让学生关注大自然中人们习焉不察的雨这种常见现象，来丰富学生的心灵感悟，体验大自然的诗意之美。同时通过搜集有关资料，进一步培养处理信息的能力。这项活动可以灵活掌握，根据学生不同的兴趣和爱好有选择地开展。

简而言之，通过本诗歌单元的教学，要让学生欣赏一些诗歌，进一步了解诗歌，培养学生对诗歌的感悟能力，使学生的诗歌鉴赏能力在原有的基础上有所提高。在这里，我们特别要强调的是，诗歌教学也要着眼于素质教育，要通过诗歌教学，激发学生的读诗兴趣，丰富学生的情感，使他们具有初步的“诗”的审美意识和审美能力，既能知道什么是诗，什么是好诗，好诗何以是好诗，又能更细心地体验人生，更好地发现和体味生活中的诗意。

第一单元练习题

一、基础训练营

1.下列词语加点字注音、字形完全正确的一组是（ ）

- A. 一代天娇 (jiāo) 陈吉思汗 (chén) 绿茵 (yīn) 留滞 (zhì)
B. 还看今朝 (huán) 弥足珍贵 (mí) 蒙胧 (méng) 丝缕 (lǚ)
C. 淅淅沥沥 (xī) 润如油膏 (hāo) 颤动 (zhàn) 蓑笠 (suō)
D. 银波微漾 (yàng) 引吭高歌 (háng) 复沓 (tà) 昏晕 (yūn)

2.下列词语解释中，有错误的一组是（ ）

- A. 惟余：只剩下 秦皇：指秦始皇嬴政 射雕：比喻善射
B. 留滞：停留不流通 风流人物：指建功立业的英雄人物 宋祖：指宋太祖赵匡胤
C. 妖娆：娇艳美好 襁褓：包裹婴儿的布或被 弯弓：拉弓
D. 风骚：原指《楚辞》里的《国风》和《诗经》里的《离骚》 须：等到 俱：都

3.依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- ①雨说，我来了，我来_____四月的大地。
②刚接到作品时我开始有一些_____，因为作者是男性，字里行间都透着阳刚气。
③你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能_____了。

- A. 探访 犹疑 解除 B. 探询 疑惑 解除
C. 探询 犹疑 解决 D. 探访 疑惑 解决

4.请写出分别含“雪”“雨”“星”“月”“风”的诗句各一句。

- (1) 雪：_____
(2) 雨：_____
(3) 星：_____
(4) 月：_____
(5) 风：_____

5.教师节，有位同学给老师送了这样的贺词，以表达自己对老师的赞美和敬意：

你博古通今，像滔滔不绝的历史长河，引导我们追求无穷知识。(历史老师)

请你仿照上面的句子，写一句话，送给某门学科的老师。

答：_____

6.读下列语句，写出你的理解。

俄国作家列夫·托尔斯泰说：“一个人就好像是一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母，分母愈大则分数的值就愈小。”

7.说话要注意身份和对象，才能产生好的效果。根据下面提供的语境回答后面的问题。

陈思艺同学原来学习成绩一直不错，可是今年开学以来，受他人影响迷上了电子游戏，平时与同学也在谈游戏，学习投入少了，上课有时也想着游戏内容。期末考试，成绩大大下降。这时，她才猛醒，心里很难过，在家里闷闷不乐，有时还发脾气。面对这种情况，陈思艺的妈妈和同学都准备开导她。他们怎样开导才能产生效果呢？请你替妈妈写几句开导的话。

妈妈说：_____

8.阅读下面这则新闻报道，请用一句话概括新闻的主要信息。（不超过 20 字，含 20 字）。

据新华社北京 5 月 13 日电 中共中央台湾工作办公室、国务院台湾事务办公室主任陈云林 13 日在北京宣布，大陆有关方面将进一步为台湾居民出入境提供便利；对在高等院校就读的台湾学生按照大陆学生标准同等收费；并逐步放宽台湾同胞在大陆就业的条件。

答：_____

二、阅读芳草地

（一）沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，_____ A _____。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，_____ B _____。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，_____ C _____，还看今朝。

9.填写出文中所缺少词句。

A. _____

B. _____

C. _____

10.下列各句中不是对偶修辞的一句是（ ）

A. 千里冰封，万里雪飘。

B. 大河上下，顿失滔滔。

C. 秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

D. 长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

11.这首词的上阕和下阕分别写了什么内容？各用了什么表达方式？

答：上阕写 _____，用了 _____ 的表达方式；下阕写 _____，用了 _____ 的表达方式。

12. 说说“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”一句，在文中起什么作用？

13. 一个“望”字在文中起什么作用？“惜”字又含有什么意味？

(二) 歌词《长大后我就成了你》

小时候我以为你很美丽
领着一群小鸟飞来飞去
小时候我以为你很神气
说上一句话也惊天动地
长大后我就成了你
才知道那间教室放飞的是希望
守巢的总是你
才知道那块黑板写下的是真理
擦去的是功利

小时候我以为你很神秘
让所有的难题都成了乐趣
小时候我以为你很有力
总喜欢把我们高高举起
长大后我就成了你
才知道那支粉笔画出的是彩虹
洒下的是汗滴
才知道那个讲台举起的是别人
奉献的是自己

在众多的颂扬老师的歌曲中,《长大后我就成了你》是一首脍炙人口、不可多得的优秀作品。歌词以鲜明的意象、真实的情感,塑造出人民教师的形象,极富诗意。

14.这两段歌词在结构上有什么特点?

15.“小时候”“我”对老师的印象是什么?

16.当自己也成了园丁中的一员时,“我”对教师这一职业有了曲表及里、由浅入深的认识,请你用你知道的名言、诗句等来概括教师的人格魅力。