

任浩◎主编

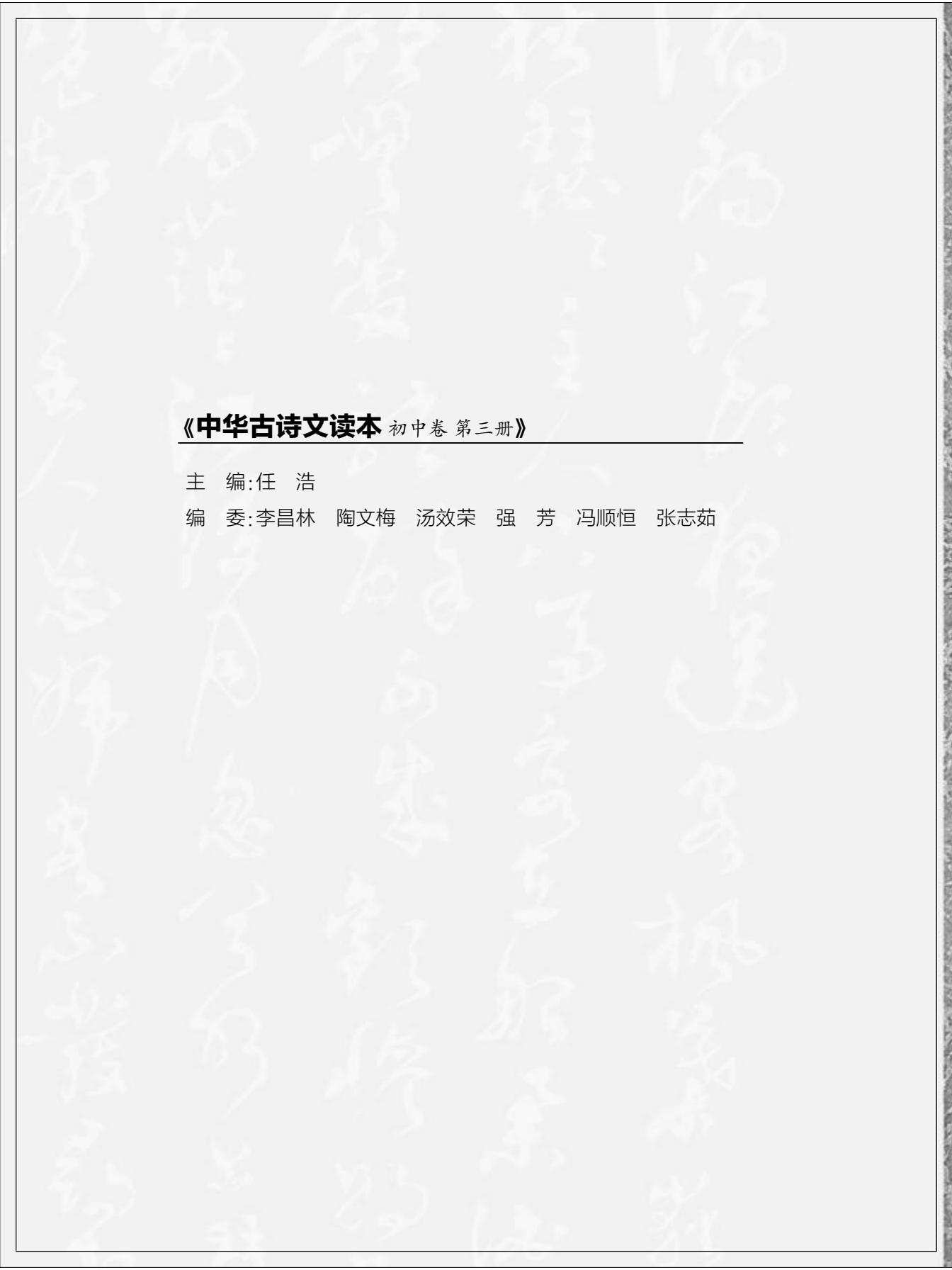
中华古诗文读本

初中卷

第三册



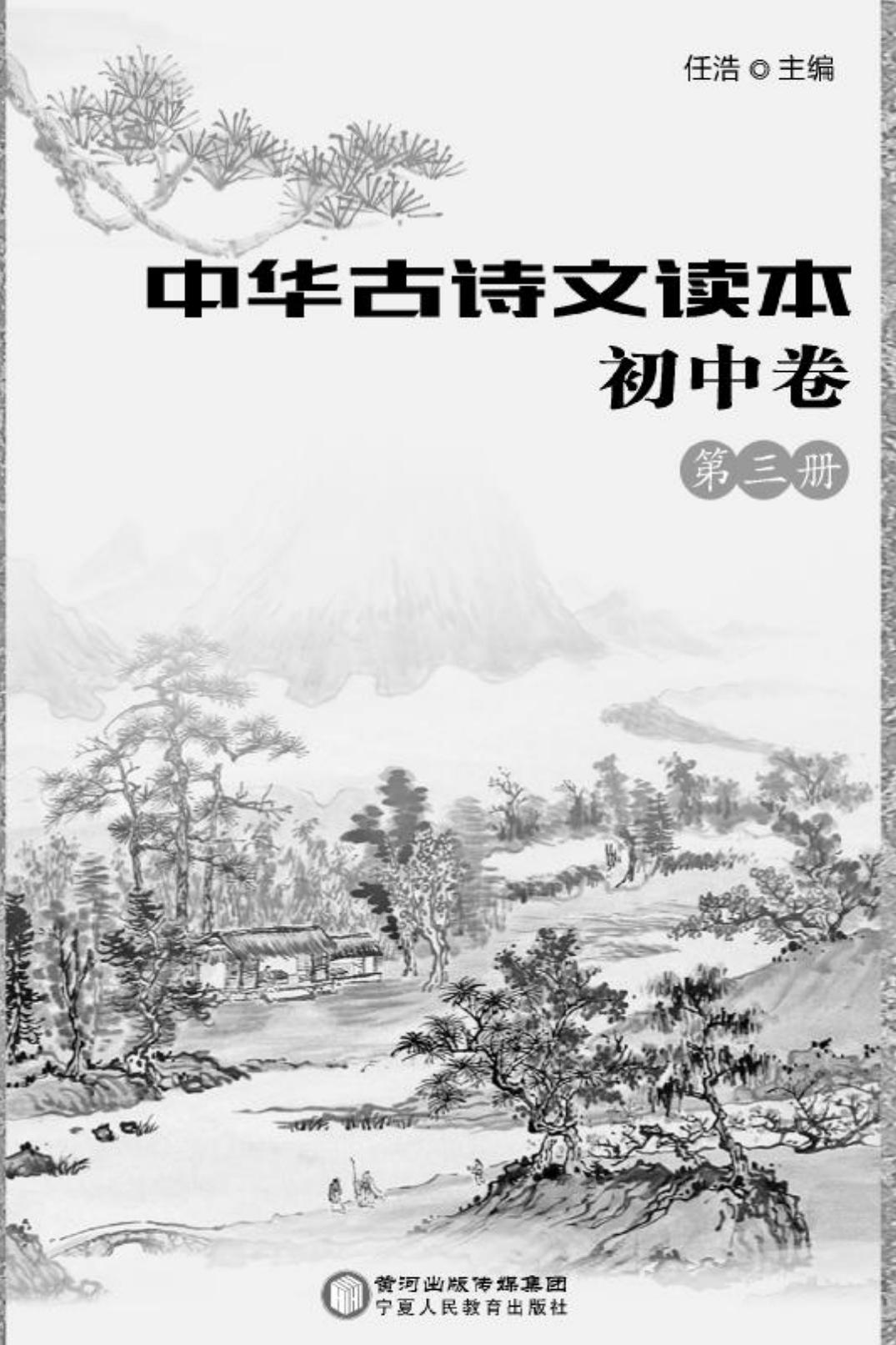
黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



《中华古诗文读本 初中卷 第三册》

主 编:任 浩

编 委:李昌林 陶文梅 汤效荣 强 芳 冯顺恒 张志茹



任浩◎主编

中华古诗文读本 初中卷

第三册



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本. 初中卷. 第3册 / 任浩主编. --
银川 : 宁夏人民教育出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5544-0954-1

I. ①中… II. ①任… III. ①古典诗歌—中国—初中—
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255640 号

中华古诗文读本 初中卷 第三册

任浩 主编

责任编辑 田 燕
封面设计 星 秀
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司
印刷委托书号 (宁)0015068

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 5.25
字 数 100 千字
印 数 5030 册
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-0954-1/G·2757

定 价 7.10 元

版权所有 翻印必究

前 言

中华传统文化源远流长,博大精深。古诗文是传统文化的重要内容,是民族精神的重要载体,诵读经典古诗文无疑是继承和发扬中华民族优秀传统文化的重要途径;同时,诵读古诗文又是增加人的文化积淀,提高人的语文素养,开发人的记忆潜能等的重要途径。国家教育部颁发的《义务教育语文课程标准(2011年版)》也明确要求:“应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格。”

固原市弘文中学是一所五四制初级中学,在语文教学实践中,我们发现现行的人教版语文教材,其古诗文容量已不能满足大部分学生的背诵需要。因此从1994年开始,我们以增加容量为前提,利用早读和每周一节的古诗文诵读课,组织学生背诵课本外经典古诗文。参与诵读的学生逐渐从实验班到全校学生,家长的反应也从质疑到认可,老师的参与从开始的少部分逐渐发展成为全体语文老师,诵读内容从语文老师的各自为阵,到初步有了一套可供内部统一使用的校本教材——《中华古诗文读本》(共六册)。我们通过各种形式的诵读活动,激发起了学生对传统文化的极大热情,同时,优秀的传统文化也在逐渐浸润着学生的心灵,使他们在学习和生活中普遍表现出自信、友善、文明、诚信。今天,诵读经典的实践活动已成为弘文中学的一大特色,也得到了社会的认可和家长的大力支持。

党的十八大提出：“完善中华优秀传统文化教育。”2014年9月11日，习近平总书记与记者谈话时说：“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”同年教育部在关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中要求“修订相关教材和组织编写中华优秀传统文化普及读物”，“鼓励有条件的地方结合地方课程需要编写具有地域特色的中华优秀传统文化读本”。这无疑更加坚定了我们把经典诵读活动进行下去并使其发扬光大的决心。

《中华古诗文读本》这套校内诵读教材的使用已接近十年，实践过程中我们也发现了许多不足和缺憾，为此，我们于2014年8月开始重新组织编纂了《中华古诗文读本——初中卷》这套诵读书册，力求使之更符合当下初中生认知特点，并正式将其纳入我校校本课程体系，成为弘文中学学生的必修课。该套《读本》在内容选择上力求体现四个特点，即经典性、思想性、可读性、拓展性（内容选编避免与初中统编教材重复）。就思想内容而言，我们特别注重选择能够表现爱国、敬业、诚信、友善、感恩等情怀的作品，将社会主义核心价值观的培育融入其中，使其更具有时代性。《读本》的整体容量依据学校安排的课时，每学期完成一册。共四册，供六、七、八三个年级使用。

希望这套诵读教材的出版使用，能够满足孩子们的求知欲望，使他们学有所获。

任 浩

2014年9月26日

编写说明

《中华古诗文读本——初中卷》(以下简称《读本》)共四册,其内容和体例具有以下特点:

1. 所选诵读内容包括古代诗歌 100 首,其中《诗经》中选取 16 首,让学生对中国的诗歌源头有一些感知,另外特别选取了与中华传统节日有关的诗词及爱国题材的篇章,让学生在诵读中感受传统文化的魅力,受到爱国情感的熏陶,其他诗歌兼顾名家名篇和多种风格。《论语》和《道德经》的节选在《读本》中占较重的分量,意在让学生对孔子的渊博和老子的睿智有所感悟。另外选取《孟子》《庄子》《大学》《中庸》《孝经》《黄帝内经》等经典中的少量章节,使学生对“经学”及“诸子”有较为广泛的了解。选取《声律启蒙》和《增广贤文》的部分内容,以及《朱子家训》,重在让学生感受声律知识,增加语感,同时通过古人总结的经验学习处世之道,增加个人修养。还选取了古代散文 18 篇,以提高学生的语文素养,滋养学生的人文情怀。

2. 诗歌部分配有简短的解说,散文部分配有译文,以帮助学生理解大意,便于记诵。为方便诵读,对生僻字进行了注音。

3. 每册后设有附录,对《读本》所涉及的经典作以简单介绍,帮助学生了解经典概要。

时间仓促,水平有限,难免有一些不足甚至错谬之处,敬请广大读者批评指正,待以后修订时再进一步完善。

编者

2014 年 9 月

目录 Contents

第一单元 | 01

1. 诗歌五首

考槃 / 01

归园田居·其一 / 02

滕王阁诗 / 03

清平乐·村居 / 03

渔家傲 / 04

2. 《声律启蒙》

十一 真 / 05

3. 《论语》

先进篇(节选) / 06

4. 《道德经》

第三十章 / 10

第三十一章 / 11

5. 《孟子》

尽心下(节选) / 12

6. 《为学》 / 13

第二单元 | 15

1. 诗歌五首

相鼠 / 15

贾生 / 16

夏日绝句 / 16

菩萨蛮·书江西造口壁 / 17

诉衷情 / 17

2. 《声律启蒙》

十二文 / 18

3. 《论语》

颜渊篇(节选) / 19

4. 《道德经》

第三十二章 / 22

第三十三章 / 23

5. 《孟子》

离娄上(节选) / 24

6. 《读孟尝君传》 / 25

第三单元 | 26

1. 诗歌五首

采薇 / 26

上李邕 / 27

南园 其五 / 28

不第后赋菊 / 28

哥舒歌 / 29

2. 《声律启蒙》

十三元 / 30

3. 《论语》

子路篇(节选) / 31

4. 《道德经》

第三十四章 / 35

第三十七章 / 36

5. 《庄子》

天运(节选) / 37

6. 卖柑者言 / 38

第四单元 | 40

1. 诗歌五首

鹤鸣 / 40

宿甘露僧舍 / 41

山居秋暝 / 41

江畔独步寻花(其五) / 42

六月二十七日望湖楼醉书 / 42

2. 《声律启蒙》

十四 寒 / 43

3. 《论语》

宪问篇(节选) / 44

4. 《道德经》

第四十二章 / 48

第四十三章 / 48

5. 《庄子》

秋水(节选) / 49

6. 《芙蕖》 / 50

第五单元 | 52

1. 诗歌五首

虞美人·听雨 / 52

蝶恋花 / 53

蝶恋花 / 54

踏莎行 / 54

声声慢 / 55

2. 《声律启蒙》

十五 删 / 56

3. 《论语》

卫灵公篇(节选) / 57

4. 《道德经》

第四十四章 / 61

第四十五章 / 62

5. 《孝经》

三才章 / 63

6. 《张衡传》 / 64

附录 | 67

1. 诗歌五首

考槃(pán)

《诗经·卫风》

考槃在涧，硕人之宽。
独寐寤言，永矢弗谖(xuān)。
考槃在阿，硕人之薏(kē)。
独寐寤歌，永矢弗过。
考槃在陆，硕人之轴。
独寐寤宿，永矢弗告。

【解说】

《考槃》描写一位在山涧结庐独居的人，自得其乐的意趣。诗以山涧小屋与独居的人心境对照，木屋虽小，只感觉天地之宽。环境之美，留恋不出，尤其是一“独寐寤言”的勾勒，境界全出，在自我的天地之中，独自一人睡，独自一人醒，独一个人说话，早已是恍然忘世，凸现出一个鲜明生动的隐者形象，有人说这是隐逸诗之宗。





归园田居·其一

(晋)陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

【解说】

公元405年，陶渊明在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后愉悦的心情。这是第一首。





滕王阁诗

(唐)王勃

滕王高阁临江渚(zhǔ),佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。
阁中帝子今何在?槛外长江空自流。

【解说】

滕王阁建于唐朝繁盛时期,此诗第一句开门见山,用质朴苍老的笔法,点出了滕王阁的形势。三四两句紧承第二句,不但写出滕王阁的寂寞,而且画栋飞上了南浦的云,写出了滕王阁的居高,珠帘卷入了西山的雨,写出了滕王阁的临远,情景交融,感慨遥深。

清平乐·村居

(宋)辛弃疾

茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?
大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。

【解说】

《清平乐·村居》,原为唐教坊曲名。这首小令,描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者把这家老小的不同面貌和情态,描写得惟妙惟肖,活灵活现,具有浓厚的生活气息,表现出词人对农村和平宁静生活的喜爱。



渔家傲

(宋)李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【解说】

这首词完整地叙述了一个梦境故事，幻想出一条精神上可以寄托的道路，表现了一种超然的气概，气势磅礴、豪迈，是婉约词宗李清照的另类作品，具有明显的豪放派风格。被近代梁启超评为：“以绝似苏辛派，不类《漱玉词》中语。”可谓一语中的。





2. 《声律启蒙》

十一 真

邪对正，假对真。獬豸对麒麟。韩卢对苏雁，陆橘对庄椿。韩五鬼，李三人。北魏对西秦。蝉鸣哀暮夏，莺啭怨残春。野烧焰腾红烁烁，溪流波皱碧粼粼。行无踪，居无庐，颂成《酒德》；动有时，藏有节，论著《钱神》。

哀对乐，富对贫。好友对嘉宾。弹冠对结绶，白日对青春。金翡翠，玉麒麟。虎爪对龙麟。柳塘生细浪，花径起香尘。闲爱登山穿谢屐，醉思漉酒脱陶巾。雪冷霜严，倚槛松筠同傲岁；日迟风暖，满园花柳各争春。

香对火，炭对薪。日观对天津。禅心对道眼，野妇对宫嫔。仁无敌，德有邻。万石对千钧。滔滔三峡水，冉冉一溪冰。充国功名当画阁，子张言行贵书绅。笃志诗书，思入圣贤绝域；忘情官爵，羞沾名利纤尘。



3. 《论语》

先进篇(节选)

【原文】

子曰：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

【译文】

孔子说：“先学习礼乐而后再做官的人，是(原来没有爵禄的)平民；先当了官然后再学习礼乐的人，是君子。如果要选用人才，那我主张选用先学习礼乐的人。”

【原文】

德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

【译文】

德行好的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。善于辞令的有：宰我、子贡。擅长政事的有：冉有、季路。通晓文献知识的有：子游、子夏。

【原文】

季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡。”

【译文】

季康子问孔子：“你的学生中谁是好学的？”孔子回答说：“有一个叫颜回的学生很好学，不幸短命死了。现在再也没有像他那样的了。”

【原文】

季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死。”