

笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘拢，双燕归来细雨中。

宋词三百首评注

上疆村民 编选 王水照等 评注

送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，

风不定，人初静，明日落红应满径。

恨薄情一去，音书无个。

早知恁么，悔当初，不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。

试问夜如何？夜已三更，无眠待天晓鸡啼近。罗带束，

又不道流年、暗中偷换。

靖康耻，犹未雪；

远东经典·古代卷

宋词三百首评注

上彊村民编选

王水照等评注

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首评注/王水照等评注, 上疆村民编选. 上海: 上海
远东出版社, 2012

(远东经典. 古代卷)

ISBN 978-7-5476-0422-9

I. ①宋… II. ①王… III. ①宋词—注释

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 206478 号

策 划: 高克勤

责任编辑: 鲍广丽

封面设计: 张晶灵

远东经典·古代卷 宋词三百首评注

上疆村民编选 王水照等评注

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 浙江临安曙光印务有限公司

装订: 浙江临安曙光印务有限公司

版次: 2012 年 1 月第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 235 千字

印张: 11 插页 1

印数: 1—3250

ISBN 978-7-5476-0422-9/I·278 定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

前言

宋词和唐诗是我国古代诗歌中两座璀璨夺目的美学丰碑,是民族文化的骄傲。只要我们民族繁衍不息,唐宋诗词就会一代又一代地被传承、吸纳,深深地融入我们的精神血脉。

我们今天已无法复原宋代词坛的历史面貌,精确地再现当日百花争妍、千岩竞秀的风景;但从现存词家千余、词作二万的基本状况来看,已是一宗让后人寻绎不尽的丰厚的文学遗产。词原是配合曲谱歌唱的歌词,兼具音乐功能与文学功能;而在其发展进程中,逐渐脱离歌唱而成为长短句式的格律诗,极大地拓展了文学审美的性能,为中国诗史造就了一种更典型、更纯粹的抒情诗,集中展现出充满喜怒哀乐、层折深邃的心灵世界。词又原是华筵酒肆之间“娱宾遣兴”的产物,这使它较少受到儒家思想的束缚,词人们在“正统”伦理道德规范下无法表露的种种情愫,在词中找到了尽情宣泄的渠道,特别是异性间的爱怜与吸引,成为宋词的一大主题。然而,词又不能完全与时代、社会和个人其他生活遭际绝缘,在其发展过程中,题材日益扩大,风格趋于多样,意境有所提高,尤在异族侵扰的社会巨变环境中,南宋词高扬起爱国主义的“主旋律”。而超越于具象描绘之上的,则是对人生的美好憧憬,对生命的深刻体悟,对实现人生和生命价值的反思和追求,这些更恒久

地保持着它的活力与魅力。

因而，诵读唐宋诗词成了中国人自幼进行的一种基本文化训练，已近暮年的白发老人还会记得孩提时代吟咏的“床前明月光”或“明月几时有”，可以毫不夸大地说，唐宋诗词是全民性的精神食粮。林林总总的各类选本正是适应了这种广泛的文化需求。

近代朱孝臧的《宋词三百首》就是一部备受赞誉的宋词入门读本，也是一部蕴含独特词学旨趣的选本。编者朱孝臧（1857—1931），名祖谋，字古微，号沅尹，又号彊村，浙江归安（今湖州）上彊村人，是清末词坛四大家之一（其他三家为王鹏运、郑文焯、况周颐）。早年工诗，至四十岁时方专力于词。他从南宋词人吴文英入径，上窥北宋词人周邦彦，但又不拘一家（晚年又取法苏轼），融会贯通，被视为清词的“集大成者”和中国词史的“殿军”。

他编选的这部选本，与其词作实践相一致，均以“浑成”为宗旨，跟端木埰、王鹏运直至况周颐所倡导的“重、拙、大”论词宗旨，有着深刻的联系。为什么叫做“重、拙、大”？况周颐的说明是：“轻者重之反，巧者拙之反，纤者大之反，当知所戒矣。”但这个说明对于初学者仍不得要领。大致说来，词的女性特性，造成不少词作的轻艳、浅巧、纤琐，或如王国维所指责的“淫词”、“鄙词”、“游词”（王氏据金应珪《词选后序》之旨而发挥）；即在豪放词风的词作中，也不免有叫嚣直露、一览无余之弊。况氏等人所崇尚的则是深曲厚重、包蕴缜密而又一气浑化的词风。朱孝臧曾四次校勘吴文英的《梦窗词》，他在第三次校勘吴词而写的跋语说：“君特（吴文英的字）以隽上之才，举博丽之典，审音拈韵，习谙古谐。故其为词也，沉邃缜

密，脉络井井，缜幽抉潜，开径自行，学者匪造次所能陈其义趣。”认为吴文英词的“沉邃缜密，脉络井井”不是学词者轻易就能获其“义趣”的。朱孝臧的门人杨铁夫，曾随从朱氏专学吴文英词，开始时不能领悟，朱氏“于是微指其中顺逆、提顿、转折之所在”，经过三年的揣摩，才渐悟入，于是作《吴梦窗词笺释》一书。吴文英丽密深曲的词风，主要是运用灏瀚之气以表达沉挚之思，因而显得厚重丰腴，耐人寻味。当然也有堆砌晦涩的地方。我们可以从吴文英这个例子来体会“重、拙、大”的含义，同时也可用以把握这部选本的编选旨趣。此书原选词人 88 家，词作 300 首，而吴文英词入选达 25 首，位居第一。

此书编排，以帝王宋徽宗赵佶始，又以女性李清照殿后，其他词人，则大致按生年先后为序。这种编排方式多为旧时不少总集（如《全唐诗》）、选本（如《唐诗三百首》）所采用。今天看来，颇不合理。我们为保存本书原貌，使读者了解一种传统的编辑方式，故不作改动。还应提及，编者朱孝臧在清朝官至礼部侍郎，清亡后又以遗老自居，宋徽宗这首被俘北行途中所作的《宴山亭》，其幽忧怨恨之情，“知他故宫何处”的兴亡之感，朱氏当别有会心，置于书端或许也是有用意的。

此书于 1924 年出版问世，即蜚声词坛。当代词学大师唐圭璋先生特为之作笺，编成《宋词三百首笺》，先于 1934 年出版；后又增加注释，改题《宋词三百首笺注》，由中华书局上海编辑所于 1958 年重版。唐氏笺注本广泛采辑前人评语，有助理解原词，注释则颇简略。今为适应一般读者阅读之需，加详注释，并突出点评，以扩大理解空间。读者如有进一步钻研兴趣，不妨与唐氏笺注本一同参阅。唐氏笺注本的选目与朱氏原本颇有出入，他是根据朱氏自己的“重编稿本”所做的增删

(选词人 82 家,词作 283 首),故我们依从唐氏笺注本。朱氏原书存在一些词作主名错漏之处,我们均在“点评”之末予以说明。

参加本书评注的撰稿人是(按姓氏笔画排列):王水照、王述尧、王祥、孔妮妮、史伟、张璟、陈元锋、林岩、赵晓涛。本书评注中存在的缺点和不足,欢迎指正。

王水照



序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

前言	王水照	1
序	况周颐	1
宴山亭北行见杏花	赵 佶	1
木兰花	钱惟演	3
苏幕遮	范仲淹	4
御街行	范仲淹	5
千秋岁	张 先	6
菩萨蛮	张 先	7
醉垂鞭	张 先	8
一丛花	张 先	8
天仙子时为嘉禾小倅病眠不赴府会	张 先	9
青门引	张 先	10
浣溪沙	晏 殊	11
浣溪沙	晏 殊	12
清平乐	晏 殊	12
清平乐	晏 殊	13
木兰花	晏 殊	14

木兰花	晏殊	15
木兰花	晏殊	15
踏莎行	晏殊	16
踏莎行	晏殊	17
蝶恋花	晏殊	17
凤吟箫	韩缜	18
玉楼春	宋祁	20
采桑子	欧阳修	21
诉衷情	欧阳修	21
踏莎行	欧阳修	22
蝶恋花	欧阳修	23
蝶恋花	欧阳修	24
蝶恋花	欧阳修	25
木兰花	欧阳修	25
浪淘沙	欧阳修	26
青玉案	欧阳修	26
曲玉管	柳永	28
雨霖铃	柳永	29
蝶恋花	柳永	30
采莲令	柳永	31
浪淘沙慢	柳永	31
定风波	柳永	33
少年游	柳永	34
戚氏	柳永	34

夜半乐	柳 永	36
玉蝴蝶	柳 永	37
八声甘州	柳 永	38
迷神引	柳 永	39
竹马子	柳 永	40
桂枝香	王安石	41
千秋岁引	王安石	42
清平乐	王安国	44
临江仙	晏几道	45
蝶恋花	晏几道	46
蝶恋花	晏几道	47
鹧鸪天	晏几道	47
生查子	晏几道	48
玉楼春	晏几道	49
木兰花	晏几道	50
清平乐	晏几道	50
阮郎归	晏几道	51
阮郎归	晏几道	52
六幺令	晏几道	53
御街行	晏几道	54
虞美人	晏几道	54
留春令	晏几道	55
思远人	晏几道	56
水调歌头	苏 轼	57

水龙吟次韵章质夫《杨花词》	苏 轼	58
永遇乐	苏 轼	60
洞仙歌	苏 轼	61
卜算子黄州定惠院寓居作	苏 轼	63
青玉案送伯固归吴中	苏 轼	64
临江仙	苏 轼	65
定风波	苏 轼	66
江城子乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	67
贺新郎	苏 轼	68
望海潮	秦 观	70
八六子	秦 观	71
满庭芳	秦 观	72
满庭芳	秦 观	74
减字木兰花	秦 观	75
浣溪沙	秦 观	76
阮郎归	秦 观	76
绿头鸭	晁元礼	77
蝶恋花	赵令時	79
蝶恋花	赵令時	80
清平乐	赵令時	81
水龙吟次韵林圣予《惜春》	晁补之	82
忆少年别历下	晁补之	83
洞仙歌泗州中秋作	晁补之	84
临江仙	晁冲之	85

虞美人	舒 亶	86
渔家傲	朱 服	87
惜分飞富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂	88
菩萨蛮	陈 克	89
菩萨蛮	陈 克	90
洞仙歌	李元膺	91
青门饮	时 彦	92
谢池春	李之仪	93
卜算子	李之仪	94
瑞龙吟	周邦彦	95
风流子	周邦彦	96
兰陵王	周邦彦	97
琐窗寒	周邦彦	99
六丑蔷薇谢后作	周邦彦	100
夜飞鹊	周邦彦	101
满庭芳夏日溧水无想山作	周邦彦	102
过秦楼	周邦彦	103
花犯	周邦彦	104
大酺	周邦彦	105
解语花上元	周邦彦	107
蝶恋花	周邦彦	108
解连环	周邦彦	108
拜星月慢	周邦彦	109
关河令	周邦彦	110

绮寮怨	周邦彦	111
尉迟杯	周邦彦	112
西河 金陵怀古	周邦彦	113
瑞鹤仙	周邦彦	114
浪淘沙慢	周邦彦	115
应天长	周邦彦	116
夜游宫	周邦彦	117
青玉案	贺 铸	118
感皇恩	贺 铸	120
薄幸	贺 铸	121
浣溪沙	贺 铸	122
浣溪沙	贺 铸	122
石州引	贺 铸	123
蝶恋花 改徐冠卿词	贺 铸	124
天门谣 登采石蛾眉亭	贺 铸	125
天香	贺 铸	126
望湘人	贺 铸	127
绿头鸭	贺 铸	128
石州慢	张元幹	130
兰陵王	张元幹	131
贺新郎	叶梦得	132
虞美人 雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作	叶梦得	133
点绛唇	汪 藻	135
喜迁莺 晓行	刘一止	136

高阳台除夜	韩 轲	137
汉宫春	李 邴	138
临江仙	陈与义	139
临江仙夜登小阁忆洛中旧游	陈与义	140
苏武慢	蔡 伸	141
柳梢青	蔡 伸	142
鹧鸪天	周紫芝	143
踏莎行	周紫芝	144
帝台春	李 甲	145
忆王孙	李 甲	145
三台清明应制	万俟咏	147
二郎神	徐 伸	148
江神子慢	田 为	149
蓦山溪梅	曹 组	151
贺新郎	李 玉	152
烛影摇红题安陆浮云楼	廖世美	153
薄幸	吕渭老	154
南浦	鲁逸仲	155
满江红	岳 飞	157
烛影摇红上元有怀	张 抡	159
水龙吟	程 垓	160
六州歌头	张孝祥	161
念奴娇过洞庭	张孝祥	162
六州歌头桃花	韩元吉	164

好事近	韩元吉	165
瑞鹤仙	袁去华	166
剑器近	袁去华	167
安公子	袁去华	168
瑞鹤仙	陆 淞	169
卜算子咏梅	陆 游	171
水龙吟	陈 亮	172
忆秦娥	范成大	173
眼儿媚萍乡道中乍晴,卧舆中困甚,小憩柳塘	范成大	174
霜天晓角	范成大	175
贺新郎别茂嘉十二弟	辛弃疾	176
念奴娇书东流村壁	辛弃疾	178
汉宫春立春日	辛弃疾	179
贺新郎赋琵琶	辛弃疾	180
水龙吟登建康赏心亭	辛弃疾	182
摸鱼儿	辛弃疾	183
永遇乐京口北固亭怀古	辛弃疾	185
木兰花慢滁州送范倅	辛弃疾	187
祝英台近晚春	辛弃疾	188
青玉案元夕	辛弃疾	189
鹧鸪天鹅湖归病起作	辛弃疾	190
菩萨蛮书江西造口壁	辛弃疾	191
点绛唇丁未冬过吴淞作	姜 夔	193
鹧鸪天元夕有所梦	姜 夔	194

踏莎行	姜 夔	195
庆宫春	姜 夔	196
齐天乐	姜 夔	198
琵琶仙	姜 夔	199
八归湘中送胡德华	姜 夔	201
念奴娇	姜 夔	202
扬州慢	姜 夔	204
长亭怨慢	姜 夔	205
淡黄柳	姜 夔	207
暗香	姜 夔	208
疏影	姜 夔	209
翠楼吟	姜 夔	210
杏花天影	姜 夔	212
一萼红	姜 夔	213
霓裳中序第一	姜 夔	215
小重山	章良能	216
唐多令	刘 过	217
木兰花	严 仁	219
风入松	俞国宝	220
满庭芳促织儿	张 镒	221
宴山亭	张 镒	222
绮罗香咏春雨	史达祖	223
双双燕咏燕	史达祖	224
东风第一枝春雪	史达祖	225