

国墨风范

当代中国美术家
领军人物·曾翔
(书法卷)

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU · ZENG XIANG

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

曾

翔

国墨风范

当代中国美术家领军人物
(书法卷)

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA
LINGJUNRENWU · ZENG XIANG

曾翔

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠
主 编：董晓萱 谢 莉
责任编辑：赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范：当代中国美术家领军人物．第2辑．曾翔．书法卷 / 董晓萱，谢莉主编；曾翔著．—石家庄：河北美术出版社，2014. 11

ISBN 978-7-5310-6055-0

I . ①国… II . ①董… ②谢… ③曾… III . ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272823 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物（第二辑）
著者：曾翔

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1-3000 册
版次：2014 年 11 月第一版
印次：2014 年 11 月第一次印刷
定价：600 元（全套十本）

版权所有 侵权必究



河北美术出版社



新浪微博



曾翔 ZENG XIANG

艺术简介

曾翔，祖籍湖北随州。现为中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究生院硕士生导师、中国书法院研究员，中国国家画院书法篆刻院秘书长、篆刻研究所所长、曾翔书法工作室导师，中国国际交流书画院副院长、湖北书法院副院长、北京大学名家工作室导师、中国人民大学名家工作室导师，北京印社副秘书长，中国书法家协会青少年工作委员会副主任。

作品曾连续获得全国第七、八届中青年书法篆刻展览一等奖，文化部全国第十四届书法群星奖，世界华人2007中国书画艺术精品大展优秀奖；连续五届入选“中国当代最具影响力——中国当代书法二十家提名展”；书法篆刻作品入选《中国美术六十年》《共和国书法大系》《当代美术史——书法卷》等书籍；多次受邀参加日、韩、法、德等国艺术交流活动。

著有《艺术巨匠·米芾卷》《中国书法艺术大师·颜真卿》《世界艺术大师·克里姆特》《教育部考试中心指定辅导教材·行书四大家——王铎》《草书入门电视书法教程》等。出版有《曾翔书法篆刻作品集》《当代中国艺术家年度创作档案篆刻卷 2011·曾翔》《中国当代书家精品集·曾翔》《当代名家新作·曾翔卷》《中国书法家书风·曾翔卷》《汉字印象》《曾翔书画作品集》《曾翔画虎》《曾翔 08 新作》《曾翔篆书千字文长卷》等。

作品被中国美术馆、广东美术馆、中南海、中国书法馆、今日美术馆、荣宝斋画院、昆仑堂美术馆、武汉美术馆、湖北省艺术馆、国际友人及私人收藏机构收藏。

老子的味道

文 / 胡抗美

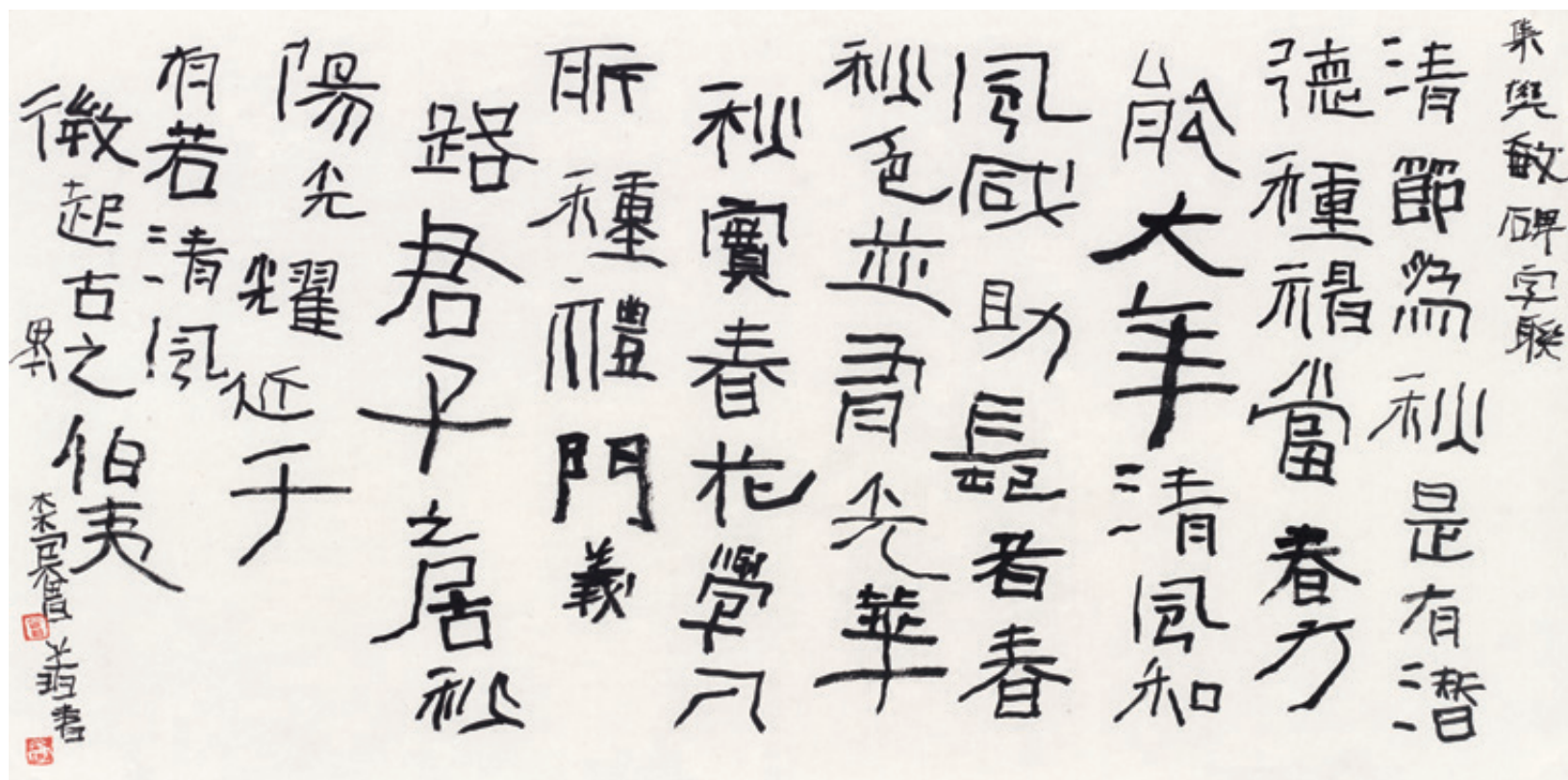
老子的味道是平淡。他说“道之出口，淡乎其无味”“为无为，事无事，味无味”。平淡即无味，而无味之味更加有味。对于老子的味道，许多人解读为言不尽义，也不无道理。但是我觉得王弼的解读似乎更为贴切，更为有味道。王弼说“以恬淡为味”，他具体地强调了艺术的审美趣味和审美风格。

曾翔的字“像小孩写的”一样，听到不少人如是评价曾翔的书法。我揣摩，像小孩写的一样至少有两层意思，一层是天真，另外一层是平淡。如果把天真与曾翔联系起来，必然想到“老夫聊发少年狂”或“老顽童”等等描述。观其人，视其书，还真是那么回事。曾翔性格直率，口无遮拦，受伤者往往以“童言无忌”而自慰。如果把平淡和曾翔联系起来，我倒认为有点意思。杜甫在论述平淡时说“直取性情真”，看来“真”是平淡的基础。曾翔的真性情构成了他平淡为人、为艺的风格和价值取向。梅尧臣、苏东坡分别就作诗和为文发出感叹：“造平淡难”，曾翔以他为人、为艺的实践，破解了梅苏“造平淡难”的命题。

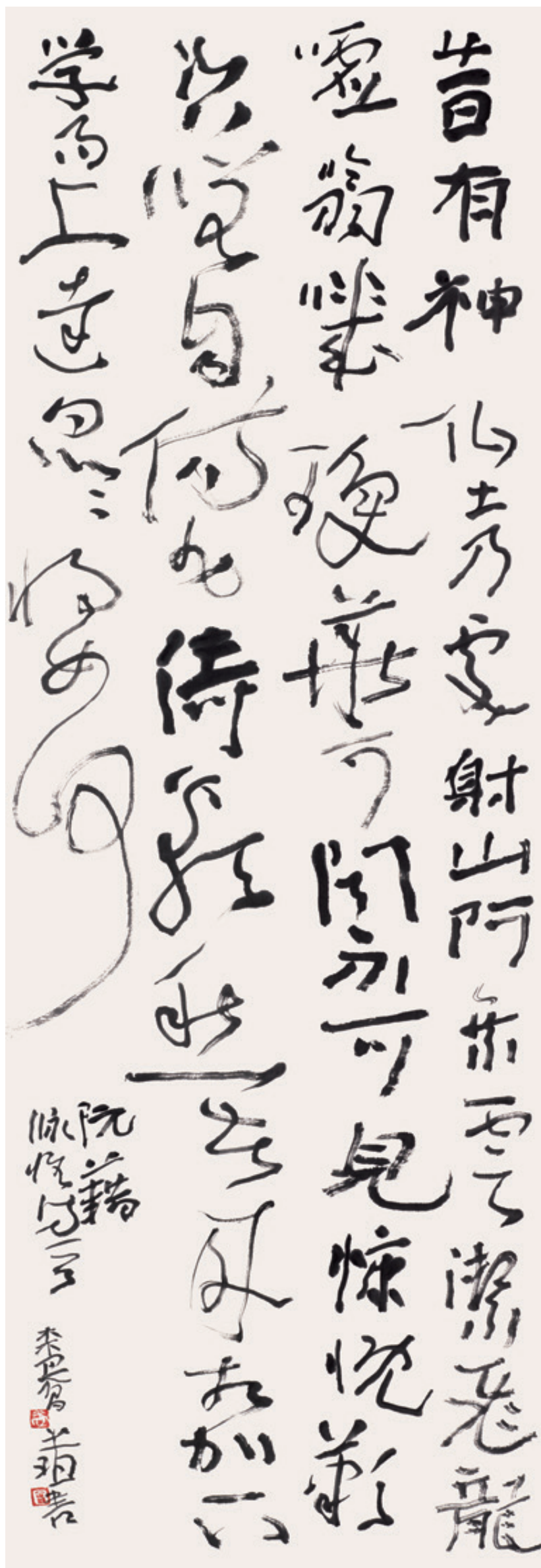
曾翔的展览作品中有一副对联：“芙蓉出水，文彩镶金。”这应该是取之萧衍《古今书人优劣评》中的话，讲的也是书法

的味道。宗白华先生认为，“芙蓉出水”和“错彩镂金”代表着中国特色两种不同的美感或美的理想。曾翔的书法综合了“芙蓉出水”和“错彩镂金”的审美风格，其行书、楷书、篆书、隶书都有“错彩镂金”的味道，其草书则具“芙蓉出水”之特质。所谓综合，是他在“错彩镂金”的风格中透着轻松平淡，在“出水芙蓉”风格中展示一种质感。

既然宗白华先生把“出水芙蓉”“错彩镂金”都作为中国审美追求的独特品格，我们就可以说，“像小孩写的”一样的书法本身就是一种味道。这种味道就是朴与真，就是率性自然。像小孩自然不像大师，然而小孩写的没有一个统一的形态，只有大师才具“式样”性效应。老子说“大象无形”，既无形，说明没有不变的形，或者说见神不见形，总给人以新鲜感。大师的作品是我们学习的典范，但不是人们复制的对象，更不能把写的像大师作为艺术家创作的标准。像小孩写的毕竟不是小孩写的，所以像小孩写的一般充满着生机，充满着趣味，充满着未曾染尘的自我。因此，以后谁要想骂曾翔，千万别说他的书法写的像小孩一样，这不是骂他，是在夸他。

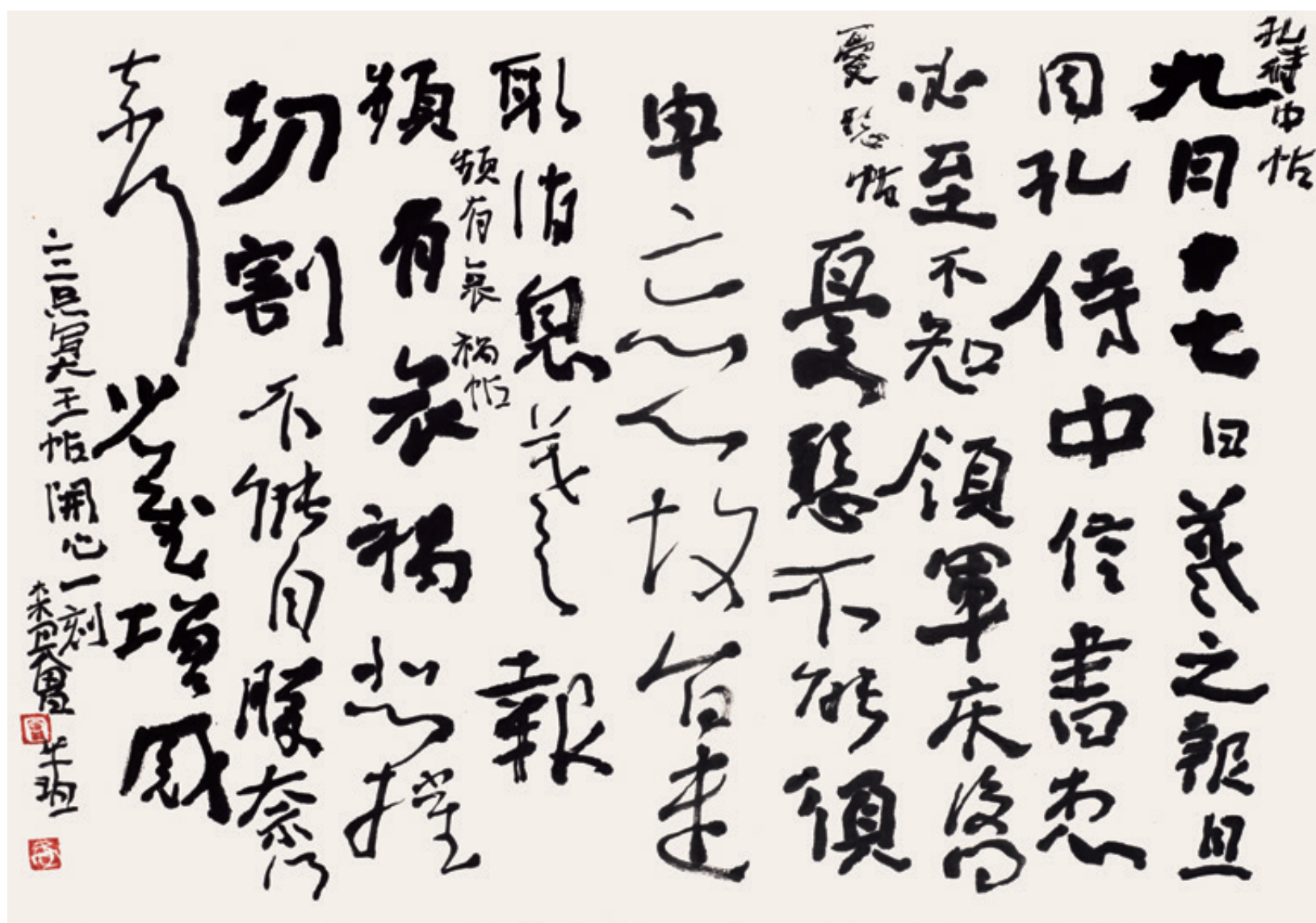


集樊敏碑字联
34cm×67cm



三国・阮籍・咏怀
100cm×34cm
2014 年

楊柳青二江水平同郎江上踏歌聲
 東邊日出西邊雨道是無晴却有晴
 判禹錫竹枝詞卷一
 一道殘陽鋪水中半江瑟瑟半江紅可憐
 九月初三夜露似珍珠月似弓低
 花鈿映小妝樓春入眉心兩點愁斜依欄干
 啼鴉啼鬼望行子不回頭
 居易詩二首
 永春書



意写大王帖
34cm×50cm
2014 年

密葉四時同一色高枝千

歲對孤峰出中疑有精靈

在為見盤根似卧龍雍陶
武侯廟古柏

肅庭暑宮石殿秋日冷凜

然中庭柏氣壓千天整同聲

管万壑雪色通諸嶺初

大難為工甘與遠高

屏宋蘇轍
嵩山天封觀
修奉柏
李本昌書

詩贈和岸寒色憶

冰玉姿宋文同梅

幹得一條青玉直葉

鋪千管綠雲低

爭如燕雀偏巢此

却是鴛鴦不得棲

駱浚庭中柏樹

密集四時同一色高

枝千歲對孤山

中疑有精靈在焉

見盤根似卧龍

雍陶武侯廟古柏

李長吉書

當年走馬錦城西
曾為梅花醉似泥
二里中香不斷
香陽

宮到浣花溪

陸游梅花絕句

雪裏衣溪頭已佔春
小園又試晚粧新
放翁老去風情在
惱得梅

花醉似人
陸游梅花詩

寒梅引舊枝映

竹復臨池
雨路深開

處香聞
瞥過時凌

競侵臘雪
替漫入春

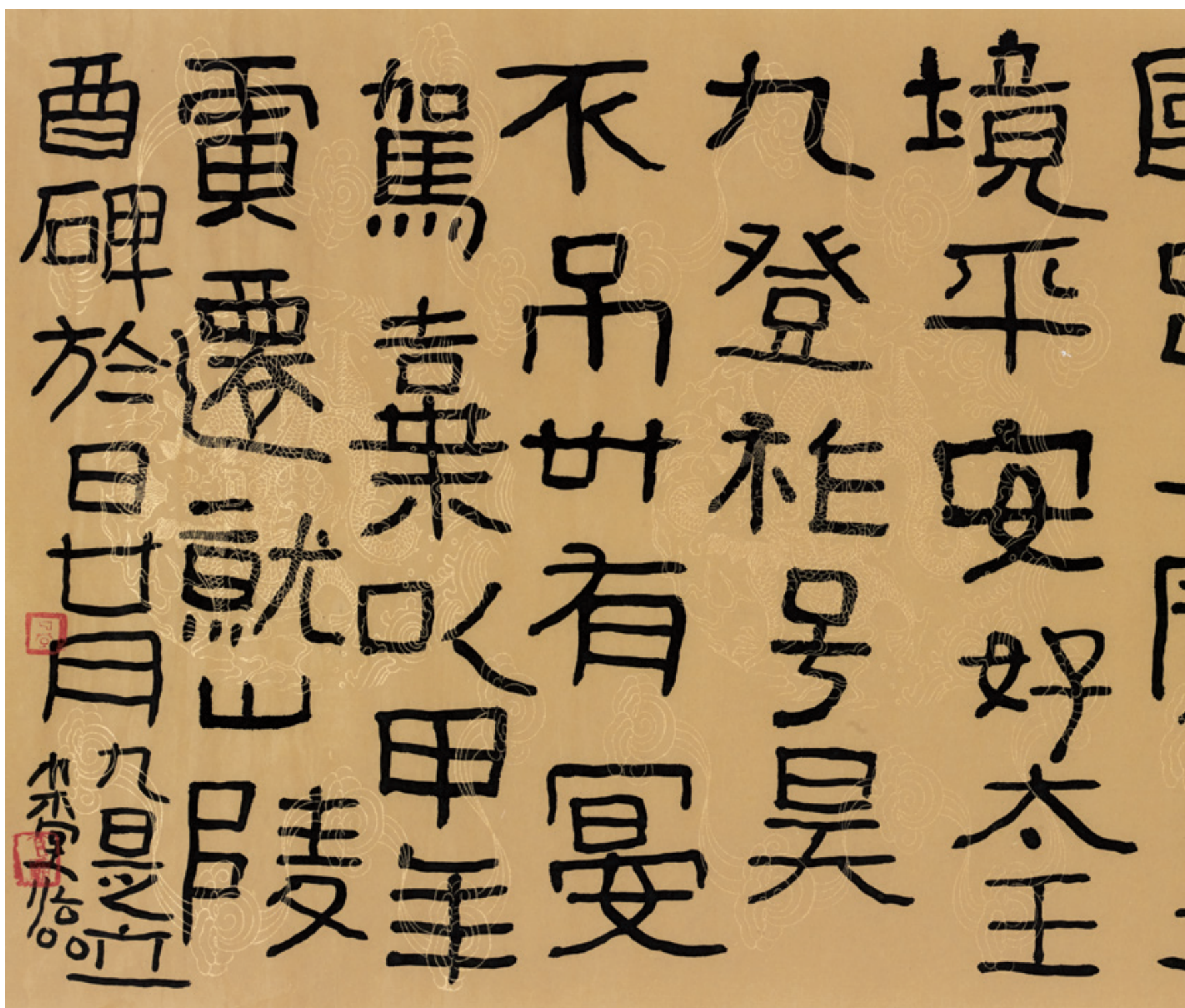
詩自
又
是
也
詩
言

香色冷透波心月
輕挑水一角
出守古時人
看取都一箇
蕭子云一池

佛隆勤禪師詩
朱書

身老心閑無事外
麻衣草
座亦空身相
天遙休官
好林下
雲傲東林寺
酬事丹
朱書

唐诗两首
 138cm×34cm×2
 2014 年



节选《好大王碑》

35cm×83cm

2014 年

節選奴大碑文

河伯女即郡全

王為利連啟

浮龜應聲

留王紹承基

葉呈十七世孫

國思上黃用土

得。雨也。雨不集。則蕉亦默。靜也。蕉不雷。立也。雨動也。物靜。夏。摩。而。生。聲。耳。又。相。相。入。也。迨。若。西。油。剥。滂。索。析。床。浪。如。僧。詠。堂。如。漁。鳴。榔。如。珠。傾。如。馬。驤。待。而。象。之。又。屬。聒。者。之。妙。又。長。洲。胡。曰。之。種。蕉。於。庭。以。伺。雨。號。蕉。於。是。乎。有。所。待。于。動。靜。之。機。者。歟。

聽蕉記

沈周



辛卯秋月於京中
沈周書

夫天地者。萬物之逆旅也。光陰者。百代之
過客也。而浮生若夢。為歡幾何。古人秉燭
夜游。良有以也。況陽春召我以烟景。大塊假
我以文章。會桃李之芳園。序天倫之樂事。群季
俊秀。皆為惠連。吾人咏歌。揚慚康樂。幽賞
未已。高談轉清。開瓊筵以生花。飛羽觴而醉
月。不有佳作。何伸雅懷。如詩不成。罰依金
谷酒數。

春夜宴桃李園序

李白

夫蓬者。葉大而虛。承雨有聲。雨之疾