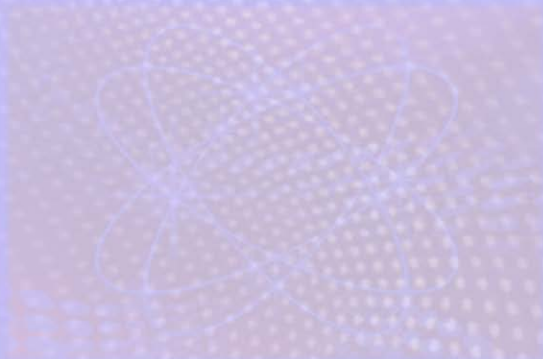


少 男 少 女 文 摘

感 悟 小 语

主 编 黛 妮



延 边 人 民 出 版 社

少 男 少 女 文 摘

感 悟 小 语

主 编 黛 妮

延 边 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

少男少女文摘/黛妮主编. —延吉:延边人民出版社,
2001.5

ISBN 7-80648-604-6

I. 少… II. 黛… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027164 号

· 少男少女文摘 · 感 悟 小 语

主 编:黛 妮
责任编辑:桂镇教
责任校对:毕 明
出 版:延边人民出版社
经 销:各地新华书店
印 刷:长春市立涛印业有限公司
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:2600 千字
印 张:135
版 次:2001 年 10 月第 1 版
印 次:2001 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1—3050 册
书 号:ISBN 7-80648-604-6 /I·181

定价:10.00 元(全套 15 册 150.00 元)

前言

《少男少女文摘丛书》汇集的是近年来写得最优美真切、生动感人的少男少女作品。这里有少男少女们初涉爱河的惊喜、迷惘、痛苦和走出“误区”挽手无怨的历程，有对五彩纷呈的世界特殊的感受和选择，有在升学压力之下压弯了腰的哀怨和对父辈们关于人生关于命运关于社会的认从与反叛。

通过这些作品，你不仅可以感受到少男少女青春的心跳和成长的脚步，还会在阅读过程中与少男少女特有的欢乐与忧伤产生强烈的共鸣，触摸到广大少男少女面对家庭、学校、社会的种种微妙心态和对理想、未来、纯真友情的执着追求。

《少男少女文摘丛书》是写给社会和少男少女自己的。阅读这些作品，其真挚美、坦率美使人感到如走向森林和原野，清新的自然气息扑面而来。

愿这套丛书里你或你的伙伴们所表达的情感能再次触动你的心绪，伴你欢喜伴你忧，伴你奋斗伴你

停歇。

愿家长、教师对子女们多几分关怀！

愿社会对少男少女们多几分理解！

愿少男少女们相互之间多几分友爱！

愿少男少女们成长得更活泼，更朝气！



目 录

工作使人生有味	美 · Herry Lee (1)
走什么路	郭恢扬 (4)
“脸皮厚一点”才能立于不败	陈 川 (8)
用执着给生命个转机	百 草 (10)
不敢独享的八个字	郝明义 (15)
贫困不潦倒	莫小米 (18)
生命之爱	欣 儿 (20)
我十七岁中了“状元”	叶永烈 (23)
深深的体谅	神津康娜 (27)
有位男生叫郭妹	刘小玲 (30)
葛拉西安箴言	辜正坤 (33)
人生无解	圣 地 (36)
我只能让上帝喜欢	李 勤 (40)
琴匣装不下父爱如歌	鲁 民 (43)
妈妈,你爱我吗?	刘宇红 (46)
井台边上	耿 耘 (49)
相逢我的心好痛	佚 名 (52)



爸爸的天空	叶梦扬(58)
落叶的枫林	吴 伐(61)
也要学会的另一课	叶延滨(65)
粉碎的五彩梦	鷄 鸣(68)
杀死青蛙	庚秉堂(71)
明天再相聚	樊光祥(72)
位置	崔 浩(75)
保送预备生	肖志强(77)
真情不饰	姜 明(82)
荒漠甘泉	美·考门夫人(86)
带着感激之心生活	吴 明(89)
雨什么时候下	筱 楚(91)
阳光女士	安·希妮(93)
宰相肚里能撑船	刘 田(96)
玫瑰	苏 叶(99)
给哥哥的礼物	峡 妹(102)
桃花心木	林清玄(105)
重温十五、六	李 田(108)
谈生命	冰 心(111)
爱之梦,美丽又残酷	华吕平(114)
让生活之泉涓涓不息	美·布里安·戴森(116)
花非花	方 蔚(118)
初夏的迷茫	桑自立(122)
我们依然是朋友	曾丁生(125)
挽手无怨	陈碧玉(127)
拥抱生活	朱家菁(130)



最 爱	三 毛(138)
一夜秋星	章纯卉(143)
秋心不是愁	朱润莘(150)
书给我带来的苦与乐	宗 璞(163)
小巷黄昏清秋雨	桑自立(166)
迷人的雨季	曹 轶(173)
向光明走去	郑振铎(179)
那条清亮的小河	李 莹(182)
我那男子汉哥哥	白 荣(185)
社稷坛抒情	秦 牧(188)
这就是我吗	姜 明(196)
丑女孩拥有美丽	姜丽伟(199)
生命的价格——七毛钱	朱自清(204)
阳光·灯·我的家	何 晖(208)
北方有个小木屋	韩新平(211)
悟	阎瑞果(215)
想飞	徐志摩(219)
蛛丝和梅花	林徽因(224)
人生自然的节奏	林语堂(229)



~~~~~ 工作使人生有味

最后我领悟到瑞士哲学家艾弥尔那句简单而深刻的话：“是工作使人生有味。”



## 工作使人生有味

~~~~~

美 · Herry Lee

每周工作 7 天，有好多年我都在可怜自己。我千辛万苦地写了几百篇文章，还有几本书，把三个子女养大，供他们读完大学。

突然之间，孩子们全都长大自立了。压力减轻，我便退休。现在终于自由了！我可以晚起，随时高兴去哪里就去哪里。

可是事实上并非如此。每天一早醒来，无事可做。于是我在家里做点琐事，上街买些日用品，想培养出自己的嗜好。可是有些人天生就不会有嗜好。

我开始隐约觉得腰酸背痛。奇怪的是，做梦时也在生气，午夜梦醒，总是握着拳头。身心疲惫不堪。

最后我领悟到瑞士哲学家艾弥尔那句简单而深刻的话：“是工作使人生有味。”

于是我恢复工作。种种酸痛逐渐消失了，睡梦也甜蜜起来。如今我 71 岁，感到只有工作才能使我的生活



少男少女文摘丛书





有目标，非常自豪。

根据我的经验，工作最勤奋的人也是最快乐的人。我父亲十几岁就在弹药厂工作，每天工作 12 小时。后来他自己做生意，每天仍然工作 12 小时。他还能找时间关心公益，在市、郡、州政府有过不小的成就。

二十世纪初期的经济萧条，使他一贫如洗，毕生事业尽付东流。父亲选择了他所知道的唯一道路：从头做起。

我真正开始了解父亲时他已 80 多岁了。那时他当一次陪审员可以赚到几块钱，还经常坐电车到邻近的小镇去完成复杂的小笔房地产交易。在那艰苦的岁月里，尽管他干这干那，我们一家人也只能勉强糊口，然而他似乎很少发愁，几乎从没怨天尤人，每天从早上 7 点半一直忙碌到晚上 10 点上床。

他去世以后，我发现有许多煤帐和食品杂货帐尚未付清时大吃一惊，那时我才知道他的经济情况已到山穷水尽的地步。我惊叹他的毅力。

现在我知道了。正因为他刻苦工作，才能精力充沛，快快乐乐地活到 85 岁。

我自己就有过失业的经验。一天早晨，老板对我保证，如果我继续努力工作，一年后他可以把我的工资加倍。可是刚吃过午饭，他就突然把我叫去。

“你是个好人，”他率直地说，“所以我可以对你直说，这个月底我们就要关门。不知道为什么我们没有生意了。”

我好像立刻变成了走尸。生活目标、个人尊严和自



我价值一时顿失。更糟的是,我躲避朋友,怕他们无意中问我:“近来工作如何?”我好像矮了一大截。



假如真有地狱的话,那里最厉害的惩罚也莫过于在火热的早晨醒来以后,没有地方可去,没事可做,没有使人血液奔腾的工作。

没有比这个更难过的了。





这就是我的一生。我觉得这一生是值得活的。如果真有可能再给我一次机会,我将欣然重活一次。

走什么路



郭恢扬

你的才能就是你的天职。你能做什么?这是时代的质问。

如果一个人位置不当,用他的短处而不是长处来工作的话,他就会在永久的卑微和失意中沉沦。

“瓦特!我从来没有看见过像你这样懒的年青人,”他的祖母说,“念书去吧,这样你才会有用些。我看你有半个小时一个字也没念了。你这些时间都在干什么?把茶壶盖拿走又盖上,拿走又盖上干什么?用茶盘压住蒸汽,还加上匙子,忙忙碌碌。浪费时间玩这些东西,你不觉得羞耻吗?”

幸亏这位老夫人的劝说失败了,全世界都从她的失败中受益不浅。

伽利略是被送去学医的。但当他被迫学习解剖学和生理学的时候,他还藏着欧几里德几何学和阿基米德



数学,偷偷地研究复杂的数学问题。当他从比萨教堂的钟摆上发现钟摆原理的时候,他才18岁。

英国著名将领兼政治家威灵顿小的时候,连他母亲都认为他是低能儿。他几乎是学校里最差的学生,别人都说他迟钝、呆笨又懒散,好像他什么都不行。他没有什么特长,而且想都没想过要入伍参军。在父母和教师的眼里,他的刻苦和毅力是唯一可取的优点。但是在他46岁时,打败了当时世界上除了他以外最伟大的将军拿破仑。

再也没有什么比一个人的事业使他受益更大的了。这事业磨练其肌体,增强其体质,促进其血液循环,敏锐其心智,纠正其判断,唤醒其潜在的才能,迸发其智慧,使其投入生活的竞赛中。

在选择职业时,你不要考虑怎样得钱最多,怎样最能成名,你应该选择最能使你全力以赴的工作,应该选择能使你的品格发展得最坚强和最善团结人的工作。

当一个穷苦又不知名的赫瑟尔报告说:发现乔治·西特星的轨道和运动速度以及发现土星的卫星环的时候,英国的上层社会是多么震惊呵!这个出身微贱、以演奏双簧管为生的孩子,用自己双手制作的望远镜,发现了当时设备最好的天文学家都没有发现的事实。我们知道,赫瑟尔为了做出一块理想的镜片,竟一共磨了近200块玻璃。

蒸汽机车的发明者史蒂文生有八个兄弟姐妹,小时候穷得父母全家都挤住在一个房间里。史蒂文生只好去给邻居放牛。一有时间,他就用粘土、用空心树枝作





管子,制造蒸汽机模型。到17岁时,他就真的装成了一部蒸汽机,还让他父亲帮他烧火做试验。史蒂文生没有机会读书,但机器就是他的老师,而他是机器非常用功的学生。当同龄人在假期游玩、逛酒吧间的时候,他正在拆洗机器、研究和做实验。当他作为一个伟大的发明家和蒸汽机的改进者闻名于世的时候,那些游手好闲的人又都羡慕他了。

美国著名的废奴主义者布朗,小时候为了到书店买一本书,连夜赶了30公里的路。书店老板盯着这个头发蓬乱、衣衫不整的牧童,很奇怪这个乡下孩子怎么会提出这样的要求。于是,老板就和众人一起开始嘲弄他。这时进来一位大学教授,当他知道布朗的要求后说:“这样吧,如果你能念出这本书的一行诗句,而且把它翻译出来,我就把这本书送给你。”人们惊讶地看到,这孩子从容自若地接连念完。我为什么活着三种单然而极其强烈的激情支配着我的一生,那就是对于爱情的渴望,对于知识的寻求,以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。这些激情犹如狂风,把我在伸展到绝望边缘的深深的苦海上东抛西掷,使我的生活没有定向。我追求爱情,首先因为它叫我消魂,爱情令人消魂的魅力使我常常乐意为了几小时这样的快乐而牺牲生活中的其他一切。我追求爱情,又因为它减轻孤独感——那种一个颤抖的灵魂望看世界边缘之外冰冷而无生命的无底深渊时所感到的可怕的孤独。

我追求爱情,还因为爱的结合使我在一种神秘的缩影中提前看到了圣者和诗人曾经想象过的天堂。这就



是我所追求的，尽管人的生活似乎还不配享有它，但它毕竟是我终于找到的东西。



我以同样的热情追求知识。

我想理解人类的心灵。我想了解星辰为何灿烂，我还试图弄懂半达哥拉斯学说的力量，是这种力量高踞主宰地位。我在这方面略有成就，但不多。

爱情和知识只要存在，总是向上导往天堂。但是，怜悯又总是把我带回人间。痛苦的呼喊在我心中反响、回荡。孩子们受饥荒煎熬，无辜者被压迫者折磨，孤弱无助的老人在自己的儿子眼中变成可恶的累赘，以及世上触目皆是的孤独、贫困和痛苦——这些都是对人类应该过的生活的嘲弄。我渴望能减少罪恶，可我做不到，于是我也感到痛苦。

这就是我的一生。我觉得这一生是值得活的。如果真有可能再给我一次机会，我将欣然重活一次。





“我这样说着大家可能觉得挺好玩,但实际上我们工作起来是很有压力的,有时挺紧张。”她补充说。”

“脸皮厚一点”才能立于不败

陈 川

说到心里素质的重要性,朱彤一下子冒出很多话来:

“心理素质对一个人来说太重要了,我见过很多人,成绩非常好、扎实,中英文都很好,但是一到场上就紧张,声音很小。其实,给国家领导人当翻译没有必要太紧张,应该放得开,把自己的位置摆正,我只不过是一个翻译而已。作为翻译,我的职责就是帮助双方很好地沟通,这是我的宗旨。所以不管如何,我会尽我所能很好地做好沟通工作。我不是一个演员,没有人在看我表演。我要想的只是如何翻译好,而不是别人是否品头论足。也就是说不能患得患失,不能有私心杂念。作为翻译,要有两个方面的心理准备:一方面要树立我是翻译,大家要听我的,要有舍我其谁的勇气;另一方面,一旦出现了问题,或有人给你当场改词了,也要保持冷静,不要



~~~~~ “脸皮厚一点”才能立于不败  
觉得耻辱,不要以为别人是在给你挑刺儿。脸皮应该厚一点,没关系的。因为别人是这方面的专家,在这个问题上当然应该比你掌握得好,别人提出意见,OK,完全可以接受下来。”

最后,朱彤谈到了翻译风格:“大致分两种,一种是带感情的,一种是 COOL 的。我感觉应该根据不同的场合、不同的说话人的情况而定。如果说话人很激动,而你很 COOL,是不行的;反之,也不行。翻译最好能融入到讲话中,要得体。比如朱镕基总理就是一个易动感情的人,所以给他翻译时就不能冷冰冰的;钱其琛副总理是一个很冷静的人,翻译时也应该以稳来反映。”

讲座过后,是同学们的提问时间,大家显得异常活跃。纸片一张又一张地递了上去,朱彤很认真地回答着每一个问题。这时候,我也写了一个问题递上去:“朱彤女士,您为什么对媒体采取低调?要知道,这样虽然避免了一些负面影响,但是也会伤害一些人的真诚。”

她拿着我的纸条,略沉吟了一下,说:“我没有什么理由,不想高调。我也不是什么名人,我只是一个普通的工作者,我的态度不应该对别人造成伤害。”

.....

朱彤的讲座在热烈的掌声中结束了。

“朱彤女士,我能和您合张影吗?”一个高个的男生很腼腆地提出了请求。

“当然可以。”朱彤很高兴地和那个男生站在一起,她的笑容依然是很灿烂。