



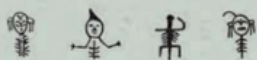
贺兰山岩画保护  
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处  
银川市贺兰山岩画研究交流中心  
贺兰山岩画保护与研究学会

# 贺兰山 贺兰山口岩画

ROCK  
ART OF  
HELANKOU  
IN  
HELANSHAN

贺吉德 丁玉芳 著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 作者简介



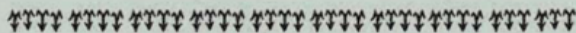
贺吉德（1945—2011），  
祖籍山西河曲。曾任宁夏  
银川市旅游外事侨务办公  
室首任主任、宁夏银川市  
贺兰山岩画管理处主任、  
宁夏文史馆馆员、宁夏大  
学西夏研究院客座教授、

宁夏社会科学院特约研究员等。参与开发、建设贺兰山滚钟口景区，主持保护、开发、建设西夏王陵、贺兰山岩画、拜寺口双塔、水洞沟等景区。撰写了《西夏文化在贺兰山东麓文化旅游带发展战略中龙头地位的可行性报告》《宁夏水洞沟遗址保护及旅游开发建设方案》《宁夏贺兰山—西夏王陵风景区名胜列入“中国国家自然与文化双遗产预备名录”申请书》及附件《宁夏贺兰山—西夏王陵风景名胜资源价值概述》，撰写了水洞沟遗址博物馆、宁夏长城博物馆、银川世界岩画馆布展方案；主编了《贺兰山岩画的保护与开发》；执笔编制了《银川市西夏旅游区开发建设规划》，主持并执笔了《贺兰山贺兰口岩画保护总体规划》；参与编制了《2005—2020年宁夏贺兰山东麓文化旅游带发展战略规划》，“银川世界岩画馆”建设规划；主持评审了《宁夏水洞沟遗址保护总体规划》。曾获中华人民共和国建设部颁发的“国家级风景名胜综合整治先进工作者”荣誉称号。



丁玉芳，贺吉德妻，  
笔名爱玲，中华诗词学会  
会员，宁夏诗词学会常务  
理事、副秘书长，宁夏诗  
书画影艺术研究会理事，  
所作曾收入《中国当代诗  
人代表作名录》《纪念中

国新诗百年》《中华诗词二十年选萃·诗词卷》《宁夏诗歌选》等30多本诗词专辑，长期在《夏风》《朔方》等杂志发表作品。获2015年暨第六届中华诗词报“十大格律女词人”称号、国际城市优秀诗人奖等荣誉。整理出版了《贺兰山岩画研究》《贺兰山岩画百题》。






贺兰山岩画保护  
研究工程丛书

《世界岩画欣赏》

《岩画与文字》

 《贺兰山贺兰口岩画》

《时空岁月——贺兰山的根与魂》

《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》

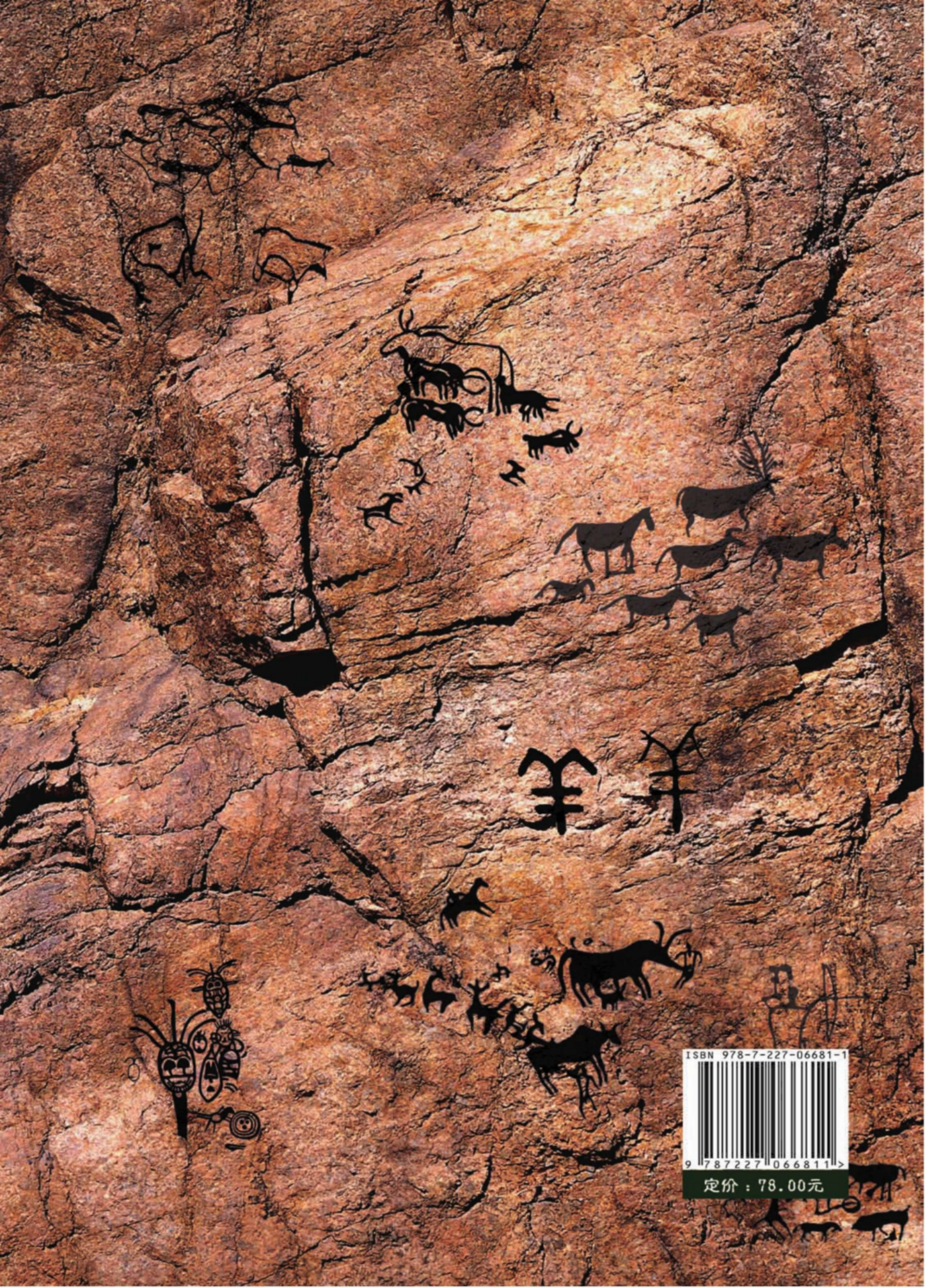
《贺兰山岩画研究集萃》

《世界岩画——原始语言》

《岩画与神圣景观》

责任编辑 王 艳

封面设计 段 韬



ISBN 978-7-227-06681-1



9 787227 066811 >

定价：78.00元



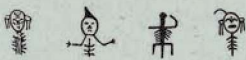
贺兰山岩画保护  
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处  
银川市贺兰山岩画研究交流中心  
贺兰山岩画保护与研究学会

# 贺兰山岩画

ROCK  
ART OF  
HELANKOU  
IN  
HELANSHAN

贺吉德 丁玉芳◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

贺兰山贺兰口岩画 / 贺吉德, 丁玉芳著. —银川:  
宁夏人民出版社, 2017.6

(贺兰山岩画保护研究工程丛书)

ISBN 978-7-227-06681-1

I. ①贺… II. ①贺… ②丁… III. ①贺兰山—  
岩画—研究 IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156839 号

贺兰山岩画保护研究工程丛书


贺兰山贺兰口岩画

贺吉德 丁玉芳 著

责任编辑 王 艳

封面设计 段 韬

责任印制 肖 艳

 黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005582

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 29.75 字数 380 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06681-1

定价 78.00 元

版权所有 侵权必究

## 《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编委会

顾 问： 赵永清 白尚成 蔡国英 陈兆复 韩美林 陈育宁  
杜银杰 王 玮 钱秀梅 卫 忠 吴忠礼 牛达生  
张亚莎 王建平

主 编： 张少志

副 主 编： 张建国 熊 军 杨满忠 胡志平

编 委： 李祥石 张亚莎 王建平 丁玉芳 李学军 夏亮亮  
张晓霞 张博文 郭晓云 李建平 刘永平 王 岩  
林 浩 吕颖超 李会娟 周舒婷 陈 芳 张 旭

编 审： 吴忠礼 牛达生 汪一鸣 王惠民 杨满忠 胡迅雷  
薛正昌

# 总序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法,在岩石上描绘或凿磨刻制的图画,是远古人类生活的浓缩和历史的积淀,是一种思想的结晶,反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一,贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表,它记录了3000年至10000年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号,揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵,是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性,自20世纪70年代末公布于世,国际影响力不断扩大,贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作,都走在了世界前列,国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从20世纪90年代开始,宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动,逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台,成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014年成功举办的贺兰山国际岩画峰会,以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向,确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路,与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制,并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016年,由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺,并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果,扩大了宁夏对外交流合作。



2017年,银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会,共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导,聚集宁夏,聚焦贺兰山,围绕“岩画保护·文化传承·艺术创新·产业融合”主题,广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果,向本届国际岩画文化艺术节献礼,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会,启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来,群策群力,集思广益,默默耕耘,日夜劳作,保证了一期成果如期展现在读者面前:《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等4本专著付梓面世,《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等2本报告文集结集印刷,《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2本外文专著翻译出版,同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立15年来出版的第一套丛书,从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释,既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果,又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果,更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事,同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区60周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然,令人欣慰。在此,谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺,向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢,向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候!

2017年6月22日

# 序

宁夏大学资源环境学院教授 汪一鸣  
区域规划,地理、经济生态环境专家

现行的小学教科书《美术》课本上,首页就是有关岩画的知识,表明岩画在人类文化史上的地位。地跨宁夏、内蒙古两自治区的贺兰山,自古以来就以岩画闻名于世。贺兰山岩画的调查、研究,始于20世纪70—80年代。但真正系统地调查、记录和以科学的理论方法研究岩画,还是近些年的事,特别是2000年成立贺兰山岩画管理处以来,贺吉德先生带领一伙年轻同志,进驻山沟,用7年多时间对贺兰山的12个山口进行系统调查、著录,之后还进行了两次复查,取得了全面翔实的贺兰山岩画资料。其中,银川市贺兰山岩画管理处所在的贺兰口,岩画数量最多,密度最大,特色最鲜明,调研成果也最丰硕。贺兰口岩画是整个贺兰山岩画中的典型和精华。本书即是著录、研究贺兰口岩画的重要专著。

在我看来,本书及贺吉德先生的研究有三个显著特点。

一是文理兼容、多学科交差、综合研究的结晶。贺吉德先生本身是位才华横溢的文史学者,其文史学科积淀深厚。在本书中,他不仅着眼于研究岩画本身——文化内涵、历史意义、社会价值,还重视研究岩画所在的环境,通过引进岩画环境考古学理论方法,调查研究岩画产生的历史时期地貌、气候、水文、植被、动物等自然生态环境——岩画产生的地理基础,新石器时代文化遗存、古村落、古今民俗等社会人文环境,并且利用GPS(全球定位系统)测定、记录岩画点的四维空间数据(经度、纬度、高度、时间),为他人、后人进一步研究岩画奠定扎实的资料基础。在此基础上,本书还讨论总结了贺兰山岩画的分布规律、创作时代、创作族属等重大问题。

二是个人研究与科研集体团队研究相结合。贺兰口岩画研究的杰出成果是在贺吉德先生的领导下,银川市贺兰山岩画管理处工作人员集体调查研究取得的,否则在这么艰苦的环境下,完成这么大的岩画调查、著录,工作量是不可想象的。当然必须指出,贺吉德先生的杰出组织领导才能和带头苦干、巧干,是团队集体协作成功的关键因素。

三是治学与实践(岩画保护、开发、管理的行动)紧密结合。本书及贺吉德先生的研究不仅在岩画调研、成果总结(出书)上取得重大突破,也不仅专著论述贺兰口岩画的严格

保护和合理利用问题,还为把研究成果转化为岩画及其周边环境的有效保护、管理,岩画旅游景区的开发建设经营,银川世界岩画馆落成开馆,银川韩美林艺术馆建成开放等方面做出了重大贡献,使贺兰口岩画在调查研究方面走在世界前列,在很大程度上推动了中国西部最具影响力的岩画文化旅游景区的建成,为贺兰山岩画申报世界文化遗产打下了坚实基础。

在阅读本书过程中,我常为贺吉德先生“面对大山的思考”——破译岩画“密码”的努力所感动。研究贺兰山岩画是一项前无古人的事业,当贺吉德先生把这项光荣而艰巨的任务扛在自己肩上的那一刻,就坚守“不到长城非好汉”的宁夏精神,废寝忘食,日思夜想,全力拼搏,苦读古今中外有关著作,开动脑筋,不达目的不罢休。当我得知他在研究把形动物岩画久久未获答案,后经拜羊信小王为师,终于破译了图 4-45 中第七幅岩画是“几只紧紧跟随的羊”时,我感受到了贺吉德先生善于虚心求教的科学态度和他锲而不舍的强大精神力量。正如他在本书后记中所述:“凭借着探索科学的真诚,去执意撬动岩画宝藏的大门……幸好上苍给了我一份执着,坚持了 7 年,似乎才看到了一丝从门缝里闪烁出来的光。”诚哉斯言!

总之,《贺兰山贺兰口岩画》一书多角度、全方位地论述了贺兰口岩画的最新科研成果,把中国岩画研究推向一个新的阶段。全书异彩纷呈,反映了贺吉德先生渊博的学识、深刻的思想、独到的见解、求是的精神。惜乎天不假年,2011 年 5 月 5 日贺吉德先生匆匆驾鹤归去,这本还未完全完成的书稿,全靠贺吉德先生的夫人丁玉芳女士详加整理校订、补充完善,才使之达到能提交出版社出版的要求。如今看到本书即将付梓,作为贺吉德先生的挚友,高兴之余,更期望贺兰山岩画研究后继有人、生生不息,不断推出创新成果。当此清明时节,谨遥祭贺吉德先生在天之灵安息;祝福丁玉芳女士健康平安!

2017 年 4 月 4 日清明节

## 前 言

《贺兰山贺兰口岩画》是一部专门著录、研究贺兰山贺兰口岩画的著作。

贺兰口是贺兰山岩画的荟萃之地,岩画数量约占贺兰山岩画总数的 1/3。7 年来,笔者在银川市贺兰山岩画管理处主持工作期间,带领职工对银川市境内贺兰山东麓 12 个山口的岩画进行了调查和记录。其中,用了 2 年多时间,对近 12 平方公里的贺兰口岩画保护区的岩画进行了持续不断地调查记录,并先后进行了两次复查,获得了全面、翔实的贺兰口岩画资料。

本书对贺兰口的自然地理环境、考古发现与民俗文化状况、岩画的分布特点、调查记录情况、岩画保护和利用现状等进行了全面论述。第一次对贺兰口发现的岩画现象进行了科学分析,第一次对贺兰口岩画形象的文化内涵进行了揭示和研究,是笔者多年研究贺兰山岩画的一个重要成果,是贺兰山贺兰口岩画申报世界文化遗产的重要依据。

贺吉德

2008 年 3 月 10 日

## 第一章 概 况 / 1

### 一、自然地理环境 / 1

(一) 地理位置 / 1

(二) 地形 / 2

(三) 气候 / 3

(四) 生态环境 / 3

### 二、考古发现与民俗文化 / 10

(一) 和岩画符号形似的石砌建筑 / 10

(二) 岩画与贺兰口“水关” / 12

(三) 贺兰口的西夏建筑遗址 / 12

(四) 贺兰口岩画景区的明代题刻 / 14

(五) 贺兰口新石器时代遗址 / 17

(六) 贺兰县金山林场新石器时代遗址 / 19

(七) 拜寺口西夏遗址 / 20

(八) 贺兰口的民俗文化遗存 / 21

(九) 贺兰口景观传说 / 23

## 第二章 贺兰口岩画的发现、调查和记录 / 26

- 一、贺兰口岩画的发现 / 26
- 二、贺兰口岩画的调查 / 27
- 三、贺兰口岩画的记录 / 30
- 四、贺兰口岩画分布面积的确定及特点 / 33
- 五、贺兰口岩画的内容 / 33
- 六、贺兰口岩画的基本情况 / 34

## 第三章 贺兰口岩画现象分析 / 37

- 一、“圣像壁” / 37
- 二、“崇拜槽”与减地刻法 / 38
- 三、借用石疤制作的岩画 / 42
- 四、岩画的叠压现象 / 45
- 五、岩画中的符号 / 47
- 六、有注释功能的岩画图形和符号 / 48
- 七、坑穴岩画 / 51
- 八、抽象符号与具象图形的组合 / 52
- 九、西夏文题刻和人面像岩画 / 54
- 十、动物岩画的布局与生死轮回观念 / 56
- 十一、袖珍岩画 / 59
- 十二、冰川擦痕和岩画刻痕 / 60
- 十三、岩画中的“巫” / 62
- 十四、萨满教和贺兰山岩画 / 66
- 十五、狩猎巫术岩画 / 70
- 十六、X 射线风格的岩画 / 73
- 十七、匈奴风格的动物岩画 / 76
- 十八、神秘的十字符号 / 77
- 十九、无头的动物岩画 / 81
- 二十、岩画中的史前人类生活 / 83
- 二十一、一幅表现生殖力传递的岩画 / 86

## 第四章 贺兰口岩画形象研究 / 90

- 一、人面像岩画 / 90

(一)自然崇拜类的人面像 / 95	
(二)生殖崇拜类的人面像 / 96	
(三)图腾崇拜类的人面像 / 98	
(四)神灵崇拜类的人面像 / 99	
(五)首领崇拜类的人面像 / 100	
(六)面具类的人面像 / 100	
二、没有脸的人面像岩画 / 104	
三、“太阳神”岩画 / 107	
四、人物岩画头上的下弧线 / 113	
五、“骷髅头”岩画 / 116	
六、岩画中的“鬼” / 120	
七、岩画中的“独足人面像” / 125	
八、岩画中的羊 / 128	
九、岩画中的羊符号 / 131	
十、耙形动物岩画 / 134	
十一、鹿石与斯基泰鹿 / 136	
十二、虎岩画 / 142	
十三、牛岩画 / 155	
十四、车辆岩画 / 164	
十五、多层同心圆 / 171	
十六、石头上的手印 / 173	
十七、脚印岩画 / 176	
十八、岩画中的斧 / 178	
十九、田字形岩画 / 181	
二十、植物岩画 / 182	
二十一、兽交图 / 186	
<b>第五章 贺兰口岩画的时代和族属问题 / 190</b>	
一、贺兰口岩画的时代问题 / 190	
(一)岩画的断代问题 / 190	
(二)贺兰口岩画产生的时代 / 192	
二、贺兰口岩画的族属问题 / 194	
<b>第六章 贺兰口岩画的价值 / 197</b>	
一、贺兰口岩画的历史文物价值 / 197	

(一)贺兰口岩画的环境考古学价值 / 197
(二)贺兰口岩画的类型学价值 / 198
(三)贺兰口岩画的符号、文字学价值 / 201
二、贺兰口岩画的艺术美学价值 / 207
(一)贺兰口岩画的艺术美学价值 / 207
(二)贺兰口岩画的艺术史学价值 / 207
三、贺兰口岩画的社会科学价值 / 208
(一)贺兰口岩画的文化人类学价值 / 209
(二)贺兰口岩画的旅游开发价值 / 210
<b>第七章 贺兰口岩画的保护和利用 / 212</b>
一、贺兰口岩画的破坏及其对策 / 212
(一)贺兰口岩画的自然风化破坏及其对策 / 212
(二)脚踩手摸造成的岩画破坏 / 217
(三)岩画的人为破坏和对策 / 218
二、贺兰口岩画的保护 / 220
(一)可移动岩画的不可移动性 / 220
(二)贺兰山岩画的保护管理机构 / 222
(三)银川世界岩画馆 / 222
(四)贺兰山贺兰口岩画与世界文化遗产 / 225
三、贺兰口岩画的开发和利用 / 227
(一)开发建设贺兰口岩画景区的回顾 / 227
(二)在岩画景区建设中应该注意的几个问题 / 229
<b>第八章 贺兰口岩画图录 / 231</b>
一、第一区(A区)岩画(99组 391幅) / 231
二、第二区(B区)岩画(187组 733幅) / 244
三、第三区(C区)岩画(327组 1335幅) / 272
四、第四区(D区)岩画(79组 331幅) / 317
五、第五区(E区)岩画(14块 16组 110幅) / 332
六、第六区(F区)岩画(1593组 2583幅) / 340
<b>后 记 / 460</b>
<b>整理后记 / 463</b>



# 第一章 概 况

## 一、自然地理环境

### (一)地理位置

贺兰山岩画的荟萃之地贺兰口,位于宁夏贺兰山的中段。“宁夏川,两头尖,东靠黄河西靠贺兰山”。从银川古城驱车西行 30 公里,便可到达著名的贺兰山。这里层峦叠嶂,山势蜿蜒,它环蔽银川,俨若屏障,是我国北方游牧民族心目中的一座圣山,也是宁夏北部风景优美、胜迹荟萃的一座奇山(图 1-1)。



图 1-1 层峦叠嶂的贺兰山

贺兰山是宁夏回族自治区和内蒙古自治区的界山,走向北北偏东,南北绵延 250 公里,北起巴音敖包,南迄马夫峡子,东西宽 15~60 公里,宁夏境内贺兰山地面积 2000 多平方公里,一般海拔 2000~3000 米。分水岭偏于山体东侧,山体两侧地貌和气候差异明显,东边是阡陌纵横、绿树成荫的银川平原,西边是内蒙古阿拉善盟坦荡的戈壁荒滩和沙漠。贺兰山以其高大巍峨、重叠绵亘的宽阔身躯阻截着腾格里沙漠的东侵,削弱了南下的西伯利亚寒流,成为银川平原的天然屏障,是我国季风气候和非季风气候、荒漠草原与荒漠、外流流域与内陆流域的分水岭,又是农区与牧区的分界线,是我国一条十分重要的地