



高洪波
李东华
主编

张玉清
著



地下室里的猫

DIXIASHI LI DE MAO



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社



张玉清

笔名玉清，河北省儿童文学艺术委员会主任，中国作家协会会员。

已出版长篇小说、小说集《青春风景》《少年行》等十二部。

校园小说《危险的夏天》《画眉》两次获得冰心图书奖，两次获得河北省文艺振兴奖，六次获得读者投票的《少年文艺》“好作品奖”，2004年童话《少女安琪》获读者投票的《儿童文学》童话擂台赛金奖。2005年被评为第二届河北省“十佳青年作家”。《小百合》等十几篇作品在日本翻译发表，日本作家笠原肇在日本出版了对玉清作品的研究资料《玉清研究》。

《无暇》被选入北京市中学语文课外读本《古今佳作》，另有多篇作品入选《百年儿童文学精品库》等各类儿童文学选集。

地下室里的猫

DIXIASHI LI DE MAO



张玉清
著

高洪波
李东华
主编

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地下室里的猫 / 张玉清著. — 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2012.1

(当代儿童文学作家原创书系)

ISBN 978-7-5376-4457-0

I. ①地… II. ①张… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 230513 号

丛 书 名 当代儿童文学作家原创书系

书 名 地下室里的猫

选题策划 张晨光 温廷华 董素山

责任编辑 孙卓然

美术编辑 季 宁

装帧设计 王 鹏

绘 画 花离半工作室

出 版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址 石家庄市中华南大街172号 邮编 050051

发 行 全国新华书店

印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 720 × 1020 1 / 16

印 张 12.5 彩插 0.25

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5376-4457-0

定 价 20.00 元



小姑娘最初说起那只猫的时候，妈妈并没有在意。小姑娘说：『妈妈，咱们地下室斜对门那间，进了一只猫。』

妈妈说：『嗯，进了一只猫。快吃吧，菜别凉了。』

小姑娘和妈妈正吃午饭。小姑娘夹了两口菜，说：『它出不去了。』

妈妈说：『嗯，出不去了。』

小姑娘说：『它哇哇叫。』

妈妈说：『嗯，哇哇叫。』

小姑娘为妈妈的漫不经心有点儿不耐烦，语气加重加快了：「它不停地叫呢。」



总序

这套书送给所有热爱阅读，具有独立思考能力，富有同情心、爱心和进取心的孩子们。

有些书只是为了让读它的人哈哈一笑，这套书不是，或者说不仅仅是这样。孩子们，当你们打开这套书的时候，我们希望里面的文字能够点燃你的梦想，磨砺你的意志，开启你的智慧，滋润你的性情。

这套书有童话、散文、短篇小说和长篇小说，小说又包含动物小说、科幻小说、成长小说……这些作品风格各异，选材也多姿多彩。你从中可以看到作家们对童年的回望，看到充满想象的童话世界，看到草原上飞奔的烈马，看到人类不可思议的未来世界，看到成长过程中的挫折与憧憬、欢乐与烦恼……我们希望通过各种文体、风格、题材让大家体验不同的儿童文学门类所独有的艺术魅力，体验文学世界的丰富与博大。

这套书的作者既有大家、名家，也有新锐、新秀。我们要感谢甘当“大绿叶”，扶持“小红花”的儿童文学大家金波和高洪波先生，他们的很多作品入选语文教材，仅金波先生一人就有七八十篇。这套书收入了金波先生的童话集《风筝鸟》，高洪波先生的童话集《飞手》。金波先生的童话短小精悍、精致纯美，有一种音乐的节奏在字

里行间诗意地流淌。高洪波先生的童话则是另一种风格，幽默诙谐，风趣顽皮，他所创造的那些经典的童话形象无不鲜明生动、活灵活现，带给读者笑声与欢乐，智慧与勇气。

还有一些十分活跃的作家也奉献了他们的新作。徐鲁的散文集《骑在白墙上的童年》，写的是作者小时候一点一滴的美好记忆，小时候所感知的小小的温暖和快乐。他的作品里有艰辛，有悲苦，甚至有生命的疼痛，但是，这些散文里更贯穿着一种真挚感和温暖明亮的励志精神。张玉清的短篇小说集《地下室里的猫》收录了他最新创作的十多个短篇。其中《地下室里的猫》在《人民文学》杂志发表之后，荣获了那一度《人民文学》的优秀作品奖。张玉清的语言洗练、简洁、思想深刻，对童年经验和人性的发掘体察细致入微、富有深度，充分彰显了汉语言的魅力和文学的魔力，证明了优秀的儿童文学作品既是儿童的，又是成人的，是老少皆宜的。翌平的短篇小说集《燃烧的云彩》涉及了电子、生物技术、虚拟空间、未来的军事战争，看上去这是一些挑战我们智力和经验的科幻小说，然而它所讲述的故事或许会在十年、二十年以后成为现实。李东华的中短篇小说集《花儿与少年》对青春期男孩女孩们的心理、生理变化进行了深入的探索，对他们所要面对的嫉妒、虚荣、谎言、背叛等人性的弱点以及由此引发的困惑与迷惘，都进行了细腻的描摹和深刻的思索，这些小说像一束束追光，照亮了成长过程中一个又一个黑暗角落。

下面该隆重介绍两位新人了：苇枫女士和袁博先生。说他们

“新”并不意味着他们没有创作经验，只是说他们还没有被更广泛的读者所认识。事实上，苇枫和袁博都是在中学时期就发表作品的天才文学少年。苇枫已获过冰心儿童文学奖新人奖，而袁博的长篇动物小说《大漠落日——一个鸵鸟家族的故事》获第六届深圳青年文学奖，并被改编为52集动画片《鸵鸟太阳雷》。袁博是个“90后”，目前还在复旦大学读书，他在文学尤其是动物小说创作上显示了不凡的潜力。这次收入丛书的是他的长篇小说《火烈马》，这是一部关于漠北草原野马的动物小说。这部小说为我们打开了除了人类生活体验之外的更多风景，它以对生命更近于本质的洞察，诠释了一个平行于人类生活之外的世界。苇枫的长篇小说《银杏树下》以女作家特有的细腻，深切地再现了一个女孩内心深处不为人知的独特情感，是关于成长的颇为曲折的心灵史。这部小说有着散文一样舒缓的节奏，而在这样的节奏里，你可以放慢脚步，去聆听另一个时空、另一个生命的声音。

最后，要感谢画家们为本书奉献了精美绝伦的插图，使这套书能够图文并茂地呈现在读者面前。

选一个阳光充足的午后，打开书，静静地阅读吧。只有你翻开作品本身，一页一页地读下去，每部作品深藏的意蕴才能化为你自身的精神营养。

李东华

2011年11月

目录

..... 1	地下室里的猫
..... 24	宠物猪
..... 37	到林姨家做客
..... 49	朋友
..... 66	牛骨头
..... 77	与诗人在一起的日子
..... 89	你是我的杰茜
..... 103	我们谁会当叛徒
..... 123	洪常青给了吴清华两个银毫子
..... 137	手拉手
..... 158	防空洞

地下室里的猫

小姑娘最初说起那只猫的时候，妈妈并没有在意。小姑娘说：“妈妈，咱们地下室斜对门那间进了一只猫。”

妈妈说：“嗯，进了一只猫。快吃吧，菜别凉了。”

小姑娘和妈妈正吃午饭。小姑娘夹了两口菜，说：“它出不去了。”

妈妈说：“嗯，出不去了。”

小姑娘说：“它哇哇叫。”

妈妈说：“嗯，哇哇叫。”

小姑娘为妈妈的漫不经心有点儿不耐烦，语气加重加快了：“它不停地叫呢。”

妈妈说：“啊啊，是吗？它为什么要不停地叫？”

小姑娘生气了：“它出不去了呀！”

妈妈说：“哦，出不去了，出不去了。它为什么出不去了呢？”

小姑娘气恼地蹑下了饭碗：“那家没人住，地下室没人开门，它当然出不去了！”

“哦，哦，”妈妈说，见小姑娘不肯吃饭了，不得不重视起她的问题，“那是7号吧，咱们地下室斜对门靠里间那家，对，是7号。咱们这个楼里就这家还没有住人了，都好几年了，买了房子却一直不来住，人家肯定是另有住处，买房子就为升值。如今啊，这房子可真是涨得厉害。快吃饭吧。可是，可是那只猫，它能进去怎么却不能出来了呢？”

小姑娘觉得妈妈有点儿弱智，但毕竟态度已经严肃了，就原谅了妈妈，重新端起了饭碗，并向妈妈解释：“它是从窗子进去的，从窗子外面进去容易，可要想从里面出去就难了呀。”

“哦，对，对对。”妈妈恍然大悟，不用再做更多的解释，妈妈明白了。她们居住的这所楼的地下室是半地下结构，地下室的小窗子在外面只比地面高出一尺，所以一只猫要想由窗外跳到里面来，那是相当容易，但跳进里面之后想再跳出去，就有了相当的难度，现在从窗子到地面有一米半高了。那家没有住人，地下室里空空如也，没有可以借助攀援的杂物。如果我们做一下试验就会发现，这个世界上的猫不是百分百都有一下子跳起到一米半高的本领，想来这只误入的猫也不具备这个本领，所以出不去了。还有一个疑点，窗子上不是有玻璃吗？一只猫怎么会轻易破窗而入呢？只有一个解释，窗子上没有玻璃。窗子上为什么没有玻璃呢？当然是人为的，原本是有的，现在没有了。去年，小姑娘家的窗子就被砸掉过，丢失了里面的杂物，估计是让小盗贼偷去卖废品了，因为价值不足百元，也没有报案。小姑娘家用一块铁板处理了善后，把窗子从里面钉死了，想来这家的窗子也是类似的命运。至于为什

么里面并没有杂物可偷还要砸窗子，可能有三种解释：一是盗贼没有看清，以为里面有东西；二是看清了里面没有东西，出于失落和愤慨所以砸窗子；三是砸得顺手了，砸完了小姑娘家就砸那家，也没管里面有没有东西。

或者还有第四种可能：那就是盗贼被冤枉了，砸窗子其实只是淘气的小孩子所为。但不管怎么样，如今的现实是，一只猫掉进去出不来了。

事情的来龙去脉闹明白了，母女间的对话也该结束了，小姑娘似乎还有话说，但这时饭已经吃好了，中午时间是有限的，还有二十分钟就该上学了，妈妈起身去为小姑娘整理书包，把下午不用的书本掏出来，把要用的书本装进去，放一小袋不带壳的零食，把水瓶灌好了水。小姑娘呢？像往常一样，赶紧跑进卫生间，漱一漱口，洗一洗脸，擦一擦油，再解一个手。解手的需要并不迫切，但很有必要，在家里解了就可以在学校减少一次，这样可以在学校里把更多的时间用于学习，这是有好处的。

这些琐碎的事情都做完，小姑娘就该背起书包上学了，不能再耽搁，否则就有迟到的危险。身为中国学生，迟到了可不得了，迟到了就会被值日老师逮到；被值日老师逮到了，就会被班级扣分；被班级扣分了，就会被班主任瞪；被班主任瞪了，就会被有集体荣誉感的同学瞪；被同学瞪了，就会被孤立；被孤立了，就会日子很不好过；日子很不好过了，就会心情不好；心情不好了，就会学习不好；学习不好了，就

会考不上好大学；考不上好大学了，就会将来没有好工作；没有好工作了，就会男人娶不到好老婆女人嫁不到好老公；男人娶不到好老婆女人嫁不到好老公了，就会养育不出好子女；养育不出好子女了，生命就会失去意义了。一只蝴蝶在里约热内卢扇动了一下翅膀，于是在北京掀起了一场风暴，你看身为中国学生，这随便迟到的危害有多大！所以小姑娘不敢迟到，因此没有再与妈妈进行有关这只猫的话题。

但事情并没有就此结束，那只猫还在地下室里。

第二天中午吃饭时，小姑娘又提起来了：“妈妈，那只猫还在叫呢，一声声地，好可怜呀。”

妈妈说：“哦，还叫呢吗？我这两天没去地下室。”这两天是双休日，妈妈不用去地下室里推车。

小姑娘说：“叫呢，声音都变了，可惨了。”

妈妈说：“让它叫吧。”

小姑娘说：“不能帮帮它吗？”

妈妈说：“怎么帮？那家人不在，那间屋谁也进不去。别说它了，快吃饭吧。”

小姑娘迟疑着说：“可它叫得太惨了，太惨了呀。”

妈妈不耐烦了：“它叫它的，关你什么事？咱也管不了，没法帮它。你只管好你的学习吧，这与你没关系！”

小姑娘不说话了，默默地吃饭，吃完饭跑进卫生间，漱一漱口洗一

洗脸擦一擦油，再解一个手，就去上学了。如果这事确实像妈妈说的那样，与小姑娘没有关系，我们这个故事就该结束了。可是这事却偏偏与小姑娘扯上了关系。

第二天早上，小姑娘不肯去地下室里推自行车了。小姑娘像往常一样背着书包出门，下楼梯。本来应该去地下室里推了自行车骑了车子去学校，可是过了两分钟，妈妈却听到小姑娘急急地按楼门的对讲铃，赶紧接了，原来是小姑娘叫妈妈下去给她推车子。

来不及细想，妈妈赶紧下楼去，见小姑娘等在楼门口，因为怕迟到而显得很焦急，妈妈一边走一边问：“怎么不自己推车子？”

小姑娘小声说：“怕猫叫。”

妈妈来不及理论，赶紧跑去地下室给小姑娘推出了自行车，小姑娘骑上车子跑了。妈妈在后面追了一句：“怎么这么胆小！慢慢骑，别急——”

妈妈原地呆了呆，忽然意识到刚才去地下室时，听到那只猫叫得是挺惨的，就回身去了地下室，她想听听那只猫到底在怎样地叫，刚才只顾了推车子，没有细听猫叫。

妈妈进了地下室，在曲曲弯弯的过道里，往里面走了一段，听到了猫叫。一开始声音是细小的，没觉得怎样，可是再往里走，拐一个弯，再接近自己家地下室时，那猫的叫声渐渐听得清晰了，尽管妈妈有心理准备，却还是听得心尖一颤。

“喵——”仍然是猫的叫声，可是声调却是妈妈从来没有听到

过的，那声调尖厉、凄惨、绝望、无助，让人听上去心里发紧，心尖颤动。平常猫的叫声是两个音节相连的，“喵喵，喵喵。”而这只猫此时只发出一个音节“喵”，而且持续地发出来，或短或长，“喵！”“喵——”“喵——”“喵！”听到有人来的脚步声，猫叫出的声音更大更急促了，“喵！喵！喵！”声调里在绝望无助中添加了求助的成分。这是一种让人听了受不了的声音，像有一根针一下一下地刺你心尖中最柔软的部分。

妈妈逃也似的出了地下室。她的胸腔里难受得很，怪不得女儿不肯进去推车子呢，这猫叫得确实太让人受不了啦。

妈妈也是个善良的人，从地下室回来，一边上楼梯，一边在心里想好了应该给物业打一个电话。

回到家，等到物业差不多有人了，电话打过去，如此这般跟物业一说，要求物业想办法救助这只猫。物业那边接电话的女子有礼貌地说：“好的，我们马上通知那家人，让他们把猫放出来。”

放下电话，妈妈松了口气，就去上班了，今天是星期一。去地下室推自行车时，又听那猫叫，真是让人心里发紧。

中午下班时，那猫还在叫，顾不得多想，赶紧回家做饭。饭刚做好，小姑娘在楼下按铃叫她，小姑娘放学回来了，却不敢推车子去地下室，而车子又必须放进地下室，放在外面有被偷走的可能，这个小区丢自行车可不是一辆两辆了。真添麻烦！妈妈赶紧下楼去帮小姑娘放自行