

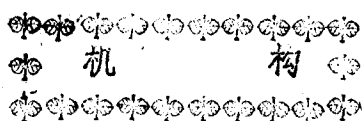
中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

志 略 机构
 演出场所
 演出习俗

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月



班社与团体

怀化财神殿演唱会 清朝末年。常德艺人到怀化榆树湾西兴街财神殿演唱“圣谕”。附近居民、商人常在晚饭后聚集殿内听书。

窦兰仙班 湘潭丝弦班社。成立于清朝光绪年间，1945年解散。班主窦兰仙。湘潭杨家园著名歌妓。成员有李顺华、廖淑芬等人，均为女性。伴唱者有专门班子（称“家业先生”）。一个班子八人（称“八仙”）。成员有杨桂生、彭湘庭、冯金生等。

沅陵县县立讲演所 1916年成立。有专职讲演员常年说书。所内有固定说书场地。

坝麓社 民国初年（1912~1919）成立于长沙。主要负责人为丝弦业余爱好者申少兰兄弟，成员共二十八人。曾排演《秋江》、《思凡》等曲目。

桃源县逸志社 丝弦班社。创建于民国初年。社址设桃源县城玉带街李同兴伞铺。由李春寿、雷家生、彭巨青等人发起成立。

共十五人参加。该社以县城为中心开展演唱活动，涉及常德市、常德县及桃源县三阳、活溪河、漆河等地。演唱曲目计五十余。1939年，日寇飞机轰炸桃源，逸志社乐器被毁，遂解散。

桃源丝竹友社 丝弦班社。1945年，日本侵略者投降后以李玉成、贺成松为首组社。筹建时，添置乐器一套，购绸缎做社旗一面，上书“桃源丝竹友社”六字，演出时做桌围系挂（1953年赴省参加民间艺术汇演时仍为此种摆设，装饰）。丝竹友社成员在建国前有九人，建国后发展到十八人。演出的丝弦曲目有《双下山》、《拷红》、《刘铁咀算命》等二十个。

邵阳县张家班 杂技、曲艺班社。1921年，以民间艺人张老三为首，组班于邵阳县楠木冲。该班以演唱小调、踩软索、打霸王鞭为主，兼演打对子。艺人张满秀、田妹子、金妹子均系踩软索、唱调子、打对子的好手。主要活动于长沙、安江、江西、广西等省市。

宝庆丝弦演唱班 1924年起班。班址设宝庆城二府街（今邵阳市青龙街）。班主陈琳生。活动时间约二十年。成员有七、八个人。逢年过节或婚丧喜庆，常为豪绅富贾唱坐堂戏，活动于宝

庆城二府街、中河街、下河街和狮子街一带。无固定演出场所。该演唱班社平常多演唱丝弦戏。间或也唱民间小调。陈琳生1944年去世，该班自行解散。

辰溪丝弦堂 丝弦班社。1926年由丝弦艺人张德梯牵头组建。成员有余维贵、刘福生、邱雅茹等十余人。活动范围在辰溪县境内。演唱曲目基本固定。1949年解散。

宝庆人民支援北伐宣传队 综合性曲艺演出队。成立于1926年6月，隶属邵阳县总工会。由青年学生、工人和民间艺人组成。共有五十余人。该队为配合北伐战争，经常深入城乡演出。演出节目形式多样，其中包括小调、莲花落、渔鼓等。该队队旗现珍藏于“中国人民革命博物馆”。

武冈丝弦演唱组 丝弦演唱班社。成立于1927年，中华人民共和国成立前夕解散。该班社系“武冈县都梁丝弦委员会”下属组织。其成员均系武冈县都梁丝弦委员会会员。1950年9月，在人民政府的关怀下，丝弦艺人张玉如、杨瑞祥、李小梅等人又重新组建丝弦班社，并沿袭至今，仍开展少量的演出活动。

湘潭戏剧清音部 **湘潭丝弦班社**。始于1928年，解散于1940年。成员有陈桂和、沈祖纯、易春泉、贺剑秋、蒋玉林等人。

南县湘剧围鼓胜利班 **围鼓班社**。成立于1938年。以李云奇为主，创建于南县九都。主要成员有易海泉、汤冬生、范蒲初、鄢正谷、易桂秋、冷子奇、雷丰茂、何良汉等。活动地域常在南县城关镇一带。

邵阳县抗日救亡宣传队 **综合性曲艺演出团队**。1938年10月成立于邵阳县塘田战时讲学院。由共产党员、革命知识青年组成。节目内容以宣传抗日救国为主，节目形式有故事、相声、渔鼓、小调、笑话、地花鼓等。1939年4月，被国民党政府强行解散。

邵阳县东乡青年抗战服务团文艺宣传队 **曲艺、戏剧演出团队**。1939年3月成立于邵阳县东乡（今邵东县团山乡）一带。由东乡中共地下党支部领导组建。以演出宣传抗日内容的曲艺节目和街头戏剧为主。较为固定的演出地点是该县水东江墟场，除此，还经常到衡阳、湘乡、祁阳等地演出。1940年被国民党地方政

府镇压。

怒吼剧团 戏剧，曲艺演出团体。1939年7月成立于新宁县衡山乡村师范。由中共地下党员、青年教师陈卓猷、刘郁麟和爱国青年陈艾流等人发起组织，受中共新宁地下党支部领导。成员大多是青年学生和民间艺人。曾演出街头戏《放下你的鞭子》、小调《保卫湖南》、渔鼓《枫寨英雄》等。1941年1月，该团受国民党当局残酷镇压而解散。

邵阳五丰铺丝弦班 丝弦班社。创办于1940年，1949年解散。共有二十余人。该班实力颇为雄厚，艺人陈桃元、伍桂元、陈菊元三人（号称邵阳三元）名重一时。该班经常在邵阳、衡阳等地演出，曾两度出省广西、上海、江浙等地演唱，为开辟活动领域，扩大湖南曲艺影响，作出一定贡献。

长沙杂技抗敌宣传队 杂技，曲艺演出团队。1942年，国民党第九战区成立抗日宣传队，下设四个队，其中包括杂技抗敌宣传队。长沙弹词艺人参加该队，由李一凤任总队长，黄元和、舒三和任总队副。舒三和曾编演了弹词《孙方政救国》等节目。

益阳弹词宣传队 民间曲艺表演团体。为配合抗战宣传鼓动，1945年，“湘子会”一度改会为队，进行演出。拥有队员四十八人，张春初任队长，贾新普任副队长，李青云为常务。1949年自行解散。

益阳兰溪围鼓班 围鼓班社。始建于1947年。以王弟之、张炳坤、鄢福佑等人发起组织，共有十余人。该班以演唱湘剧为主，兼唱弹词、渔鼓。1948年解散。

祁阳县陈福卿“一条龙”曲艺组 民间曲艺演出组。于1950年成立。陈福卿任组长。共有成员六人。长期在祁阳县内各地演出，能演出的传统节目及现代题材曲目共十几个。1959年10月参加湖南省盲人曲艺会演，有三个节目获奖。1965年解散。

长沙市弹词说书艺人学习委员会 1950年3月成立。舒三和任主任。是中华人民共和国成立后长沙市人民政府把曲艺艺人联合起来的第一个组织。

道县水南乡业余渔鼓队 民间渔鼓演唱队。于1951年成立。1954年解散。有队员二十五人。黄亮任队长。该队坚持自

编自演，为配合土改反霸，抗美援朝，曾起了很好的宣传作用。

益阳市渔鼓弹词学习会 1951年，由益阳市文教科、文化馆组织成立的民间艺人自食其力的曲艺演唱组织。拥有会员十四人，弹词艺人李青云任会长。益阳市文化主管部门向该会颁发了“演出证”。从此，民间艺人从事定点说书演唱。1952年，该会集体加入益阳市文艺工会；1957年改为“益阳市曲艺组”，李青云任组长，其他成员是：袁冬保、吴跃凡、胡菊连、曾连山、周春祥、徐资楼、贾新普、谭水利、龚菱秋、黎应桂、昌光连、贾崇高。

郴州市文艺宣传队 渔鼓演唱组织 1951年，郴州市文化馆派李开志组织当地渔鼓艺人陈明衡、彭金山、刘其生等人建立该演出队，并由艺人入股开设了“明衡清茶店”作为演出场所。演出曲目有《雕龙宝扇》、《九美图》、《乾隆皇帝游江南》等。

新田县渔鼓演唱队 1952年成立，1969年解散。由罗杰、肖炳成、温才英、刘福祥等人组成。1959年参加郴州地区文艺会演获奖。

邵阳市曲艺组 政府部门领导的综合性曲艺演出组织。1952年4月，曲艺艺人赵泽生，岳银生，谢叔林，周庆生，雷庆元，唐名英，张石生等发起，成立“邵阳民间艺术组”（后改名为“邵阳市曲艺组”）。演唱丝弦，渔鼓，小调，弹词为主，主要活动于邵阳市中河街，狮子街，临津门，曹婆井一带。1954年，发展至六十余人，是年，由市文教科出面，将其分为曲艺队和花鼓戏队。1956年，曲艺队被解散；1957年，张石生向省文化局汇报了曲艺队被解散，艺人生活无依靠的情况后，省文化局敦促邵阳市有关部门于当年冬季重新恢复了邵阳市曲艺组，归口属市文教科领导，由文教科派员管理，由市文化馆指导其业务活动。该组织演出了大量曲艺节目，颇受当地群众欢迎；并曾两次代表邵阳市，参加全省民间艺术会演和曲艺会演。1969年文化革命运动中，被迫解散。

双丰县文艺宣传队 综合性文艺演出团队。成立于1955年1月，由教师和工人组成，经常深入农村，乡镇，演出各种形式的曲艺，戏剧节目。

新化县渔鼓队 1955年，新化县文化馆派王会元组建，由洋溪五位渔鼓艺人组成。是该县于建国后由人民政府成立的第一

个曲艺演出团队。

衡祁曲艺队 祁阳县民间综合性曲艺演出队。1955年由渔鼓艺人邹祖西（艺名冬来吉），小调艺人朱敦祥，李金玉，朱美秀等人组成。先后到本省衡阳，耒阳，郴州，蓝山，临武，安乡，宁远，零陵，东安，浏阳以及广东，广西，江西等省演出。1958年邹祖西去邵阳市曲艺队，衡阳曲艺队即解散。

益阳市曲艺组 曲艺演出团体。1957年由“益阳市渔鼓弹词学习会”改为此名。主要演出益阳弹词，渔鼓，评书等曲种。成员共有九人（盲人占多数），李青云任组长。该组集体生活，演出时分散在市内各定点书棚或茶社，以演唱长篇传统曲目为主。1966年文化革命中被迫解散。

1979年2月25日，经市委宣传部批准恢复益阳市曲艺组。至今。有民间艺人八人，即李青云（任组长），谭水利（任副组长），龚麦秋，莫良坤，邓国香，温美斋，贾新普，郭云英等。该组自恢复成立以来，为丰富群众文化生活，挖掘整理传统曲目做了一些工作。取得较好成绩，1981年被评为益阳地区农村文化艺术工作先进集体，1983年被评为全省和全国盲人，聋哑人先进集体。

现在仍从事曲艺演唱的有谭水利，龚麦秋，温美斋等人。

长沙市曲艺队 长沙市文化局所属的、市内唯一的专业曲艺演出团体。1958年3月成立，初期由舒三和、欧德林、邓逸林等人组成，尔后逐步发展到十七人。队长舒三和，副队长张近梅。演出曲种有长沙弹词、丝弦、小调、快板、顺口溜、评书、笑话、相声等。

该队长期坚持说新书、说好书，坚持上山下乡，面向基层，对活跃全市的曲艺活动和繁荣曲艺创作起了一定的作用。

该队于1969年11月解散，历时六年多。

中国曲艺家协会湖南分会 中国曲艺家协会湖南分会原为湖南省曲艺工作者协会，成立于1958年6月12日，即湖南省第二次文代会开会期间，有会员64人，选出理事17名，其中常务理事9名，即伍嵩皋、周汉平、唐剑文（女）、舒三和、郭味农、郭德生、廖夔、邓逸林（女）、谭运生。主席周汉平，副主席舒三和。

1962年12月30日至1963年1月3日湖南省第三届文代会开会期间，举行了省曲艺工作者协会第二次代表大会，选出理事23名，常务理事由王之宪、井岩盾、伍嵩皋、周汉平、周政平、周笃佑、金汉珊（女）、舒三和、郭德生、郭味农、廖夔、魏杰、谭运生等13人组成。主席舒三和，副主席井岩盾，秘书长王之宪（兼），副秘书长周政平（兼）。

以上两届曲艺工作者协会属纯粹的会议型，无工作机构，无脱产人员。主事者由省群众艺术馆或省文联干部兼任，亦无协会的单独活动。

中国共产党十一届三中全会以后，1979年恢复并扩大湖南省文联办事机关，在省文联内设置了省曲协工作机构，配专职干部二人，临时负责人周汉平，副秘书长张益华。从此，协会开始单独活动。当年8月，首先组织了相声专场演出，有省市专业和业余演员十余人登台献艺。连演六场，场场满座。同年十月，借著名相声演员马季来湘体验生活之机，又组织了本会会员与他同台演出。新成立的协会机构的这两次活动，激励广大曲艺工作者，增强了协会意识，老会员纷纷与协会联系，同时发展了一批新会员。年底出版了不定期刊物《湖南曲艺通讯》，是省文联恢复以来由协会主办的第一个内部刊物。

1980年4月省第四次文代会期间，曲协同时举行了第三届代表大会，更名为“中国曲艺家协会湖南分会”，通过了协会章程，选出理事23名，常务理事由龙传士、任佳、李子科、李青云、周汉平、屈炳炎、张益华（女）、彭延坤、彭信理、魏杰等11人组成。主席周汉平，副主席任佳、李青云、周笃佑、魏杰。秘书长周笃佑（兼）、副秘书长张益华（专职）。从此协会工作走向正规化，创办了内部不定期刊物《湖南说唱》，为广大曲艺作者提供了

发表作品的园地。每年组织曲艺创作班一次，以提高作者的创作水平。配合元旦、五一、国庆等节日和五讲四美等项社会活动，组织多次曲艺演出，举办了评书演员训练班。

1985年6月17—20日，协会单独召开第四次代表大会，代表82名，（其中荣誉代表7人未参加会议），历时四天，人数之多，规模之大，为前所未有。省委宣传部副部长孙南生，省文化厅副厅长文选德参加了开幕式并讲了话，省文联党组成员任光椿，省委宣传部文艺处副处长蒋国斌自始至终参加会议。选出理事34名，主席团成员9名：由龙华、邱刃、李子科、张益华、周汉平、周笃佑、彭延坤、彭信理、魏杰组成。公推周汉平为主席，又由于周汉平已于1984年底离休，主席团决议由驻会副主席张益华主持协会工作。这一届协会除继续出版《湖南曲艺通讯》、《湖南说唱》和组织各项演出活动外，还成立了湖南省曲艺理论研究会，副主席龙华任会长，副主席张益华和副教授唐牛任副会长，开展曲艺理论研究，组织宣读研讨论文，并公开出版论文集《湖湘曲论》（第一集已出版，第二集正在印刷）。创办通俗文学期刊《茶馆》，公开出版12期，共发行320余万册，受到社会好评和《中国报刊报》的赞扬。这个刊物无编制，无经费，由主席团成员和协会副秘书长、专业编辑李启贤齐心协力，白手兴家办起来的，收入16万余元，以刊养刊，上缴文联5万元，并为协会举办有史以来第一次

全省性的曲艺中青年演员大奖赛，举办三次通俗文学创作班，两次理论年会，出版论文集和组织长沙弹词音乐改革座谈会等活动，提供了经费。从协会机构建立以后，省会员发展到500余名，并推荐发展全国会员80余名。

(张益华)

湖南省曲艺团 成立于1958年。省文化局委托省歌舞团筹建，派歌队队长金汉珊负责，并抽调乐手孙中杰、曲学艺、演员刘淡浓到该团工作，随后又从省文艺干部学校、长沙铁路局、天津业余曲艺队等单位调来了一批干部和学员，组成了一支曲艺骨干队伍。于58年10月，正式成立湖南省曲艺团。团的负责人是金汉珊。

建团的指导思想是继承和发展湖南曲艺，以湖南曲艺形式为主，介绍少量外省有影响的曲种。该团从成立到撤销共分三个阶段：

第一阶段是1958年至1960年，定名为湖南省曲艺团，金汉珊任副团长（无正职）。

第二阶段是1960年年底至1963年，与省杂技团合并，

(接下页)

成为湖南省杂技曲艺团。由刘承锡任团长，张开帽，金汉珊任副团长。

第三阶段是1963年至1969年，省杂技团下放郴州地区，省曲艺团保留，金汉珊任团长。文化大革命期间（69年）全团解散，下放农村劳动，至此湖南省曲艺团宣告结束。

湖南省曲艺团是一个新建团体，人员来自新文艺工作者和学生，有一定的文化知识水平，在艺术上亦有一股勇于探索 and 改革的精神，只用了半年的时间，业务人员基本上掌握了湖南主要曲种形式，为加速在业务和行政管理方面的建设，均采取了快速，简便，灵活的方式。

一、业务培训：

1. 基本功训练，在学习传统曲艺训练的基础上，采取老同志带新同志口传身教的方法，充分调动了老同志的积极性。

2. 积极向传统学习：采取派下去和请进来的办法，派演员乐手到常德学习“常德丝弦”，到祁阳学习“祁阳小调”，向“长沙弹词”表演艺术家舒三和学习，将“长沙弹词”名艺人彭延昆请进团内任教。

3. 对曲艺乐手的训练，采取与演员配套的办法，即各唱类曲种的演员，乐手基本固定，不仅演员要学唱腔，乐手也要学唱腔。这样做，使乐队熟悉了唱腔，伴奏起来得心应手，在演出时可给演

员包腔，不死背曲谱，间或还可与演员记达表演，这正是继承了曲艺传统的伴奏方法。

4. 培养演员，乐手自己动手改词编曲。既锻炼了演员乐手的文字，音乐创作能力，又使演出的新节目层出不穷。到69年为止，省曲艺团已积累了十一个晚会的节目和十多种曲种形式。

5. 为了尽快引进外省曲种形式，派有关人员去天津、河南等地学习，为演出增添了色彩。

由于采取了以上种种措施，省曲艺团培养了一批具有文字、音乐创作、表演、伴奏能力的业务人才。演员有：刘望宁、徐世辅、刘淡浓、吉马、郭新、高扬、李桂泉、彭炳元、刘湘宁、彭兴贤、刘兆艳、卜伏英、王鸿燕等；创作人员有李启贤、王宏志等；乐手有孙中杰、曲学艺、李宏中、何仲刚、王力生等；行政人员有王明辉、孙琴芝、闻中荣、欧阳宜广等。在湖南省曲艺界和观众中具有一定的影响。

二、曲种形式：

1. 本省的曲种形式有“长沙弹词”、“常德丝弦”、“祁阳小调”、“顺口溜”、“笑话”、“快板”、“丝弦戏”。

2. 外省的有“相声”、“数来宝”、“快板书”、“口技”、“单弦”、“京韵大鼓”、“天津时调”、“河南坠子”、“山东琴书”。

三、有代表性的保留曲目，

“常德丝弦”曲目《双下山》（59年由戈人改词，洪滔编曲，刘淡浓，徐世辅演唱，中国唱片公司灌制了唱片）。《开箱教女》，《姑娘的心愿》，《姑嫂渡》，《宝玉哭灵》，《拷红》，《拾玉镯》，《欧阳海》，《江姐进山》，《渡口》，《二块六》等（省电台均有录音）。

“长沙弹词”曲目有《东郭救狼》，《鲁提辖拳打镇关西》，《赶鸡》，《活捉愤匪姚大榜》，《劫刑车》，《智杀汤魔王》，《武松杀嫂》，

祁阳小调曲目《赞三军》，《四季生产歌》，《九连环》，《敬郎三杯酒》，《韶山颂》，《颂雷锋》等（弹词、小调节目，省电台均有录音）。

“顺口溜”曲目《小丁的转变》，《计划生育好处多》；

“笑话”曲目《罗嗦先生》，《地方话》，《赔砂罐》，《南岳进香记》，《劫军火》；

“山东琴书”《梁祝下山》；

“河南坠子”《送梳子》，《摘棉花》；

“单弦”《青年英雄潘天炎》；

“京韵大鼓”《林冲》；

“天津时调”《翻江倒海》，《看焰火》。

四、改革和创新方面；