

完美教学系列丛书

新思维临摹

NEW THINKING

Base of Modelling
Sketch Head Portrait

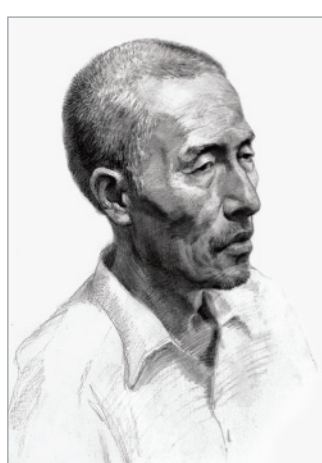
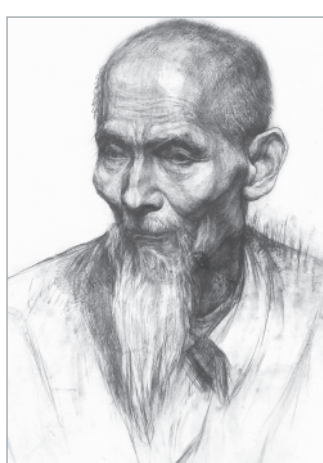
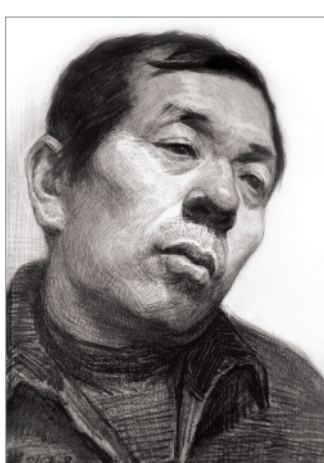
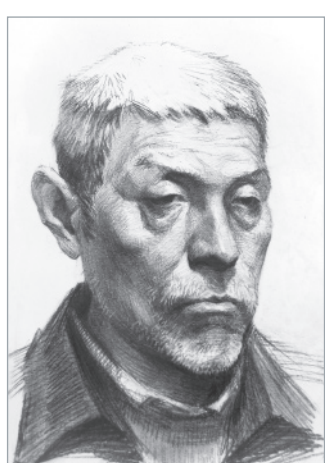
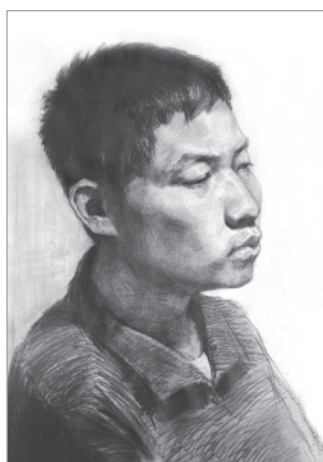
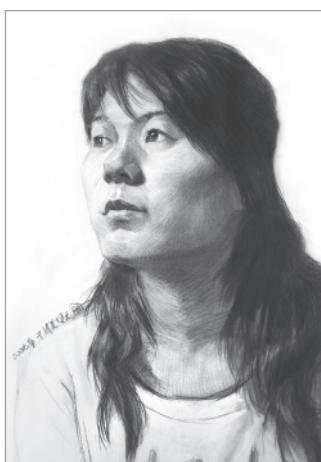
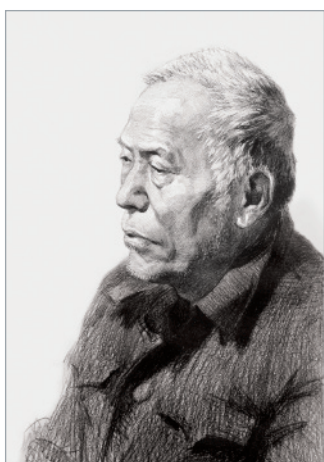
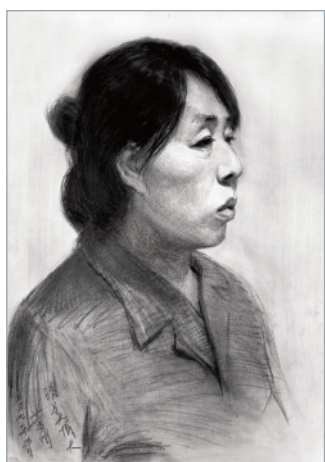
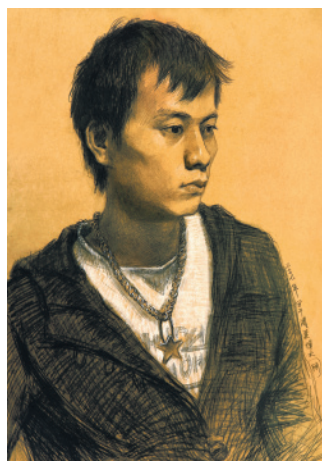
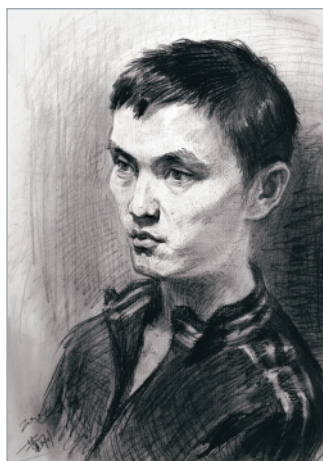
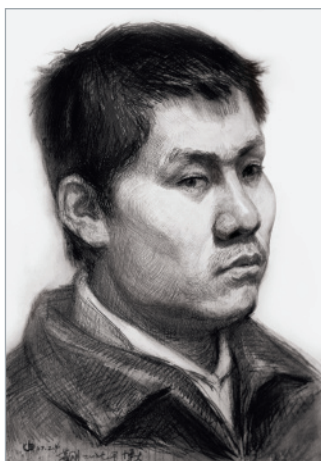
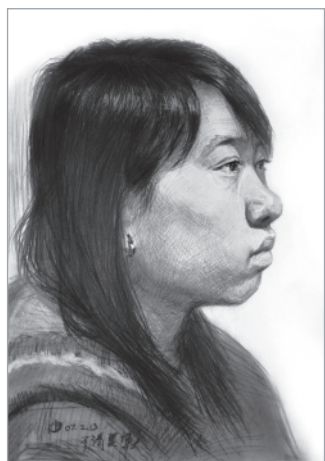
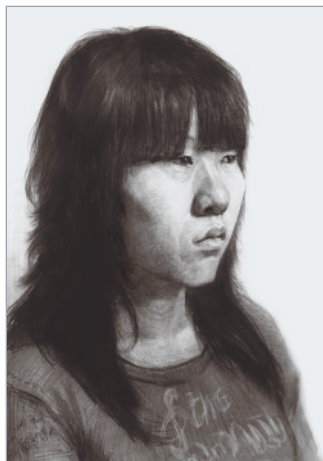
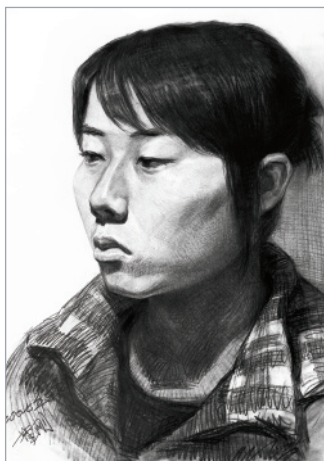
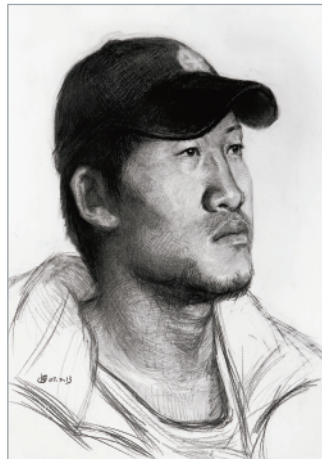
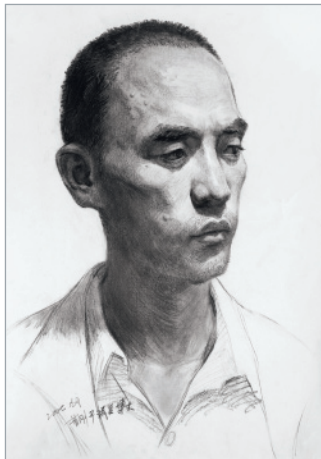
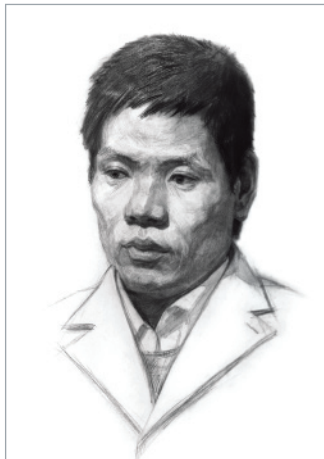
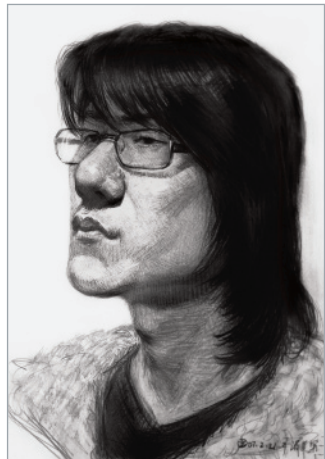
造型基础
素描头像

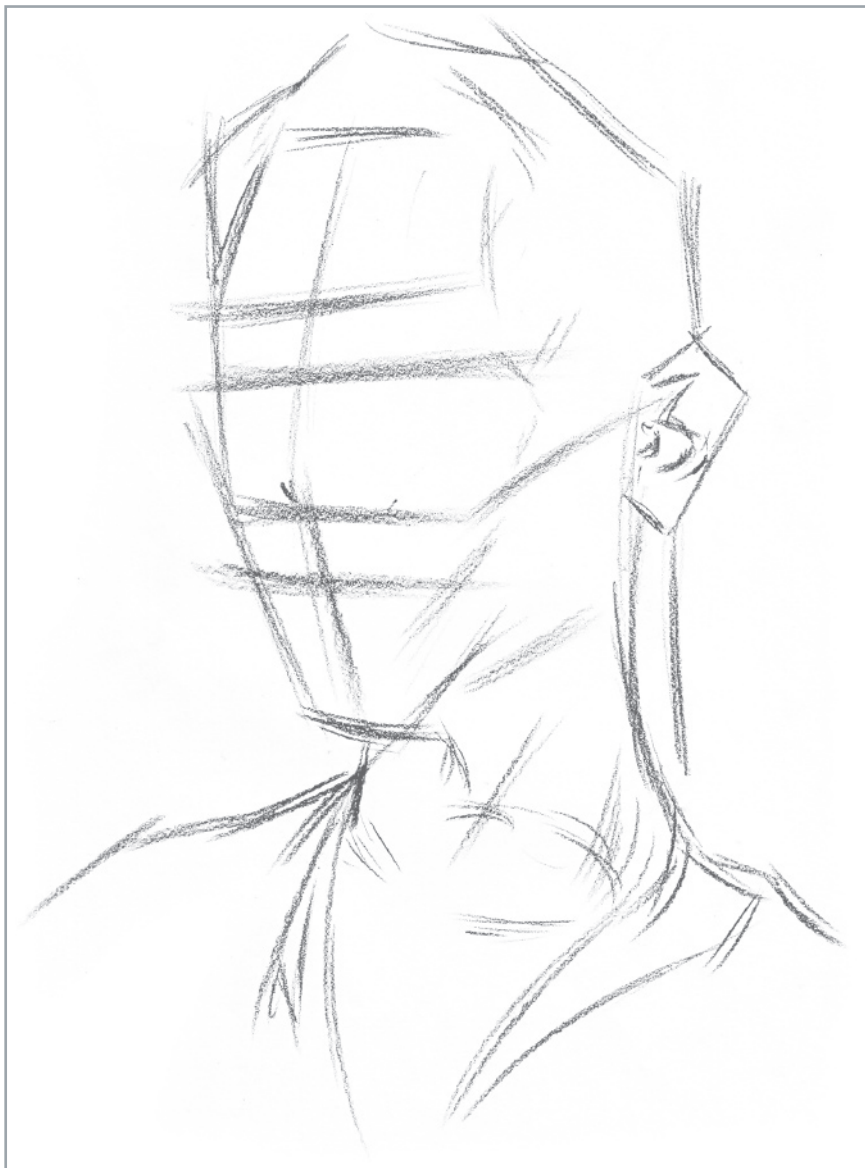
林广远 主编 赵璟 编绘

吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

从入门到高手
From Student to Master







1. 用简练的长直线找出人物在画面中的位置关系，注意面部外轮廓线和内部辅助线的关系，注意面部主要平行线的透视。



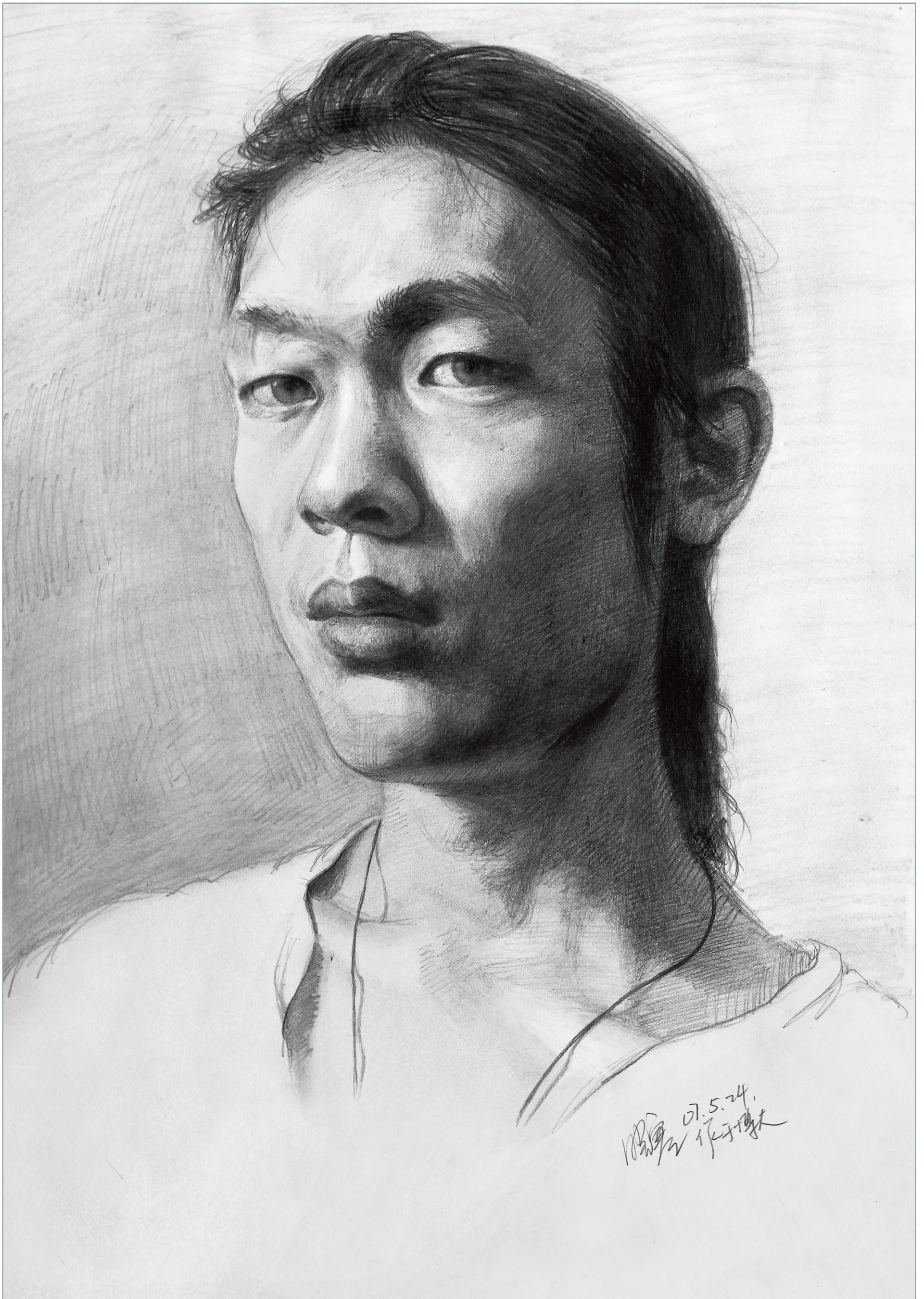
2. 确定人物五官的形体与位置关系，检验眉、眼、鼻、口透视关系是否准确，找出脸部最重要的骨点，抓住模特的特征。



3. 进一步调整五官及内外轮廓线，找出脸部的明暗关系，确定正面与侧面主要的明暗交界线，有意识地确定明暗的对比。

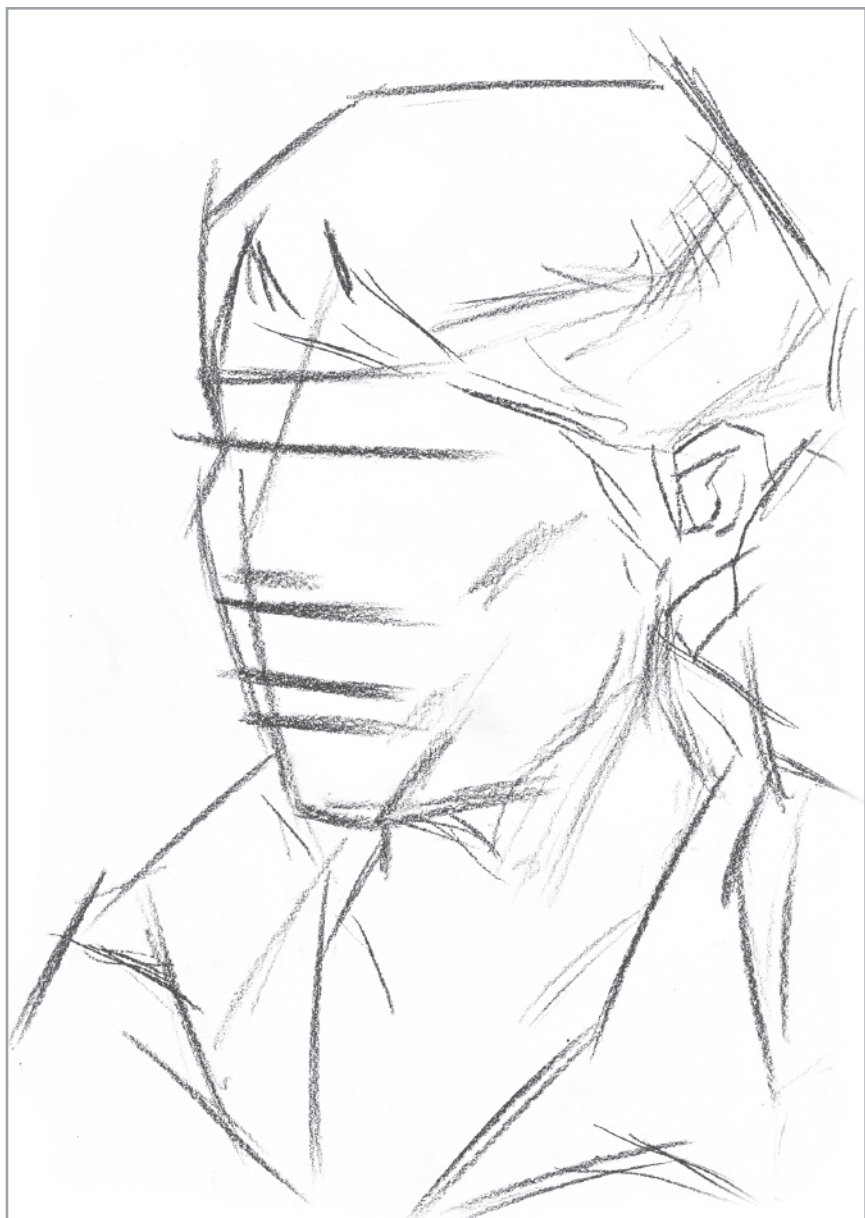


4. 深入刻画人物面部，找出五官的细节，找准面部外轮廓的微妙变化关系，注意刻画头发的明暗，拉大黑白灰的对比。



教师点评

经过进一步调整，画面黑白灰关系明确，人物神态刻画生动，头的扭动和肩膀的关系准确生动，脸的暗部处理比较透气，头部的结构剖析明确，画面的空间纵伸处理较好，五官的色调处理协调统一，画面整体处理完整清秀。（4开 3课时）



1. 确定头像在画面中的位置，人物前方要留有一定空间，借助垂直及水平的辅助线，调整人物头、颈、肩的大动态。



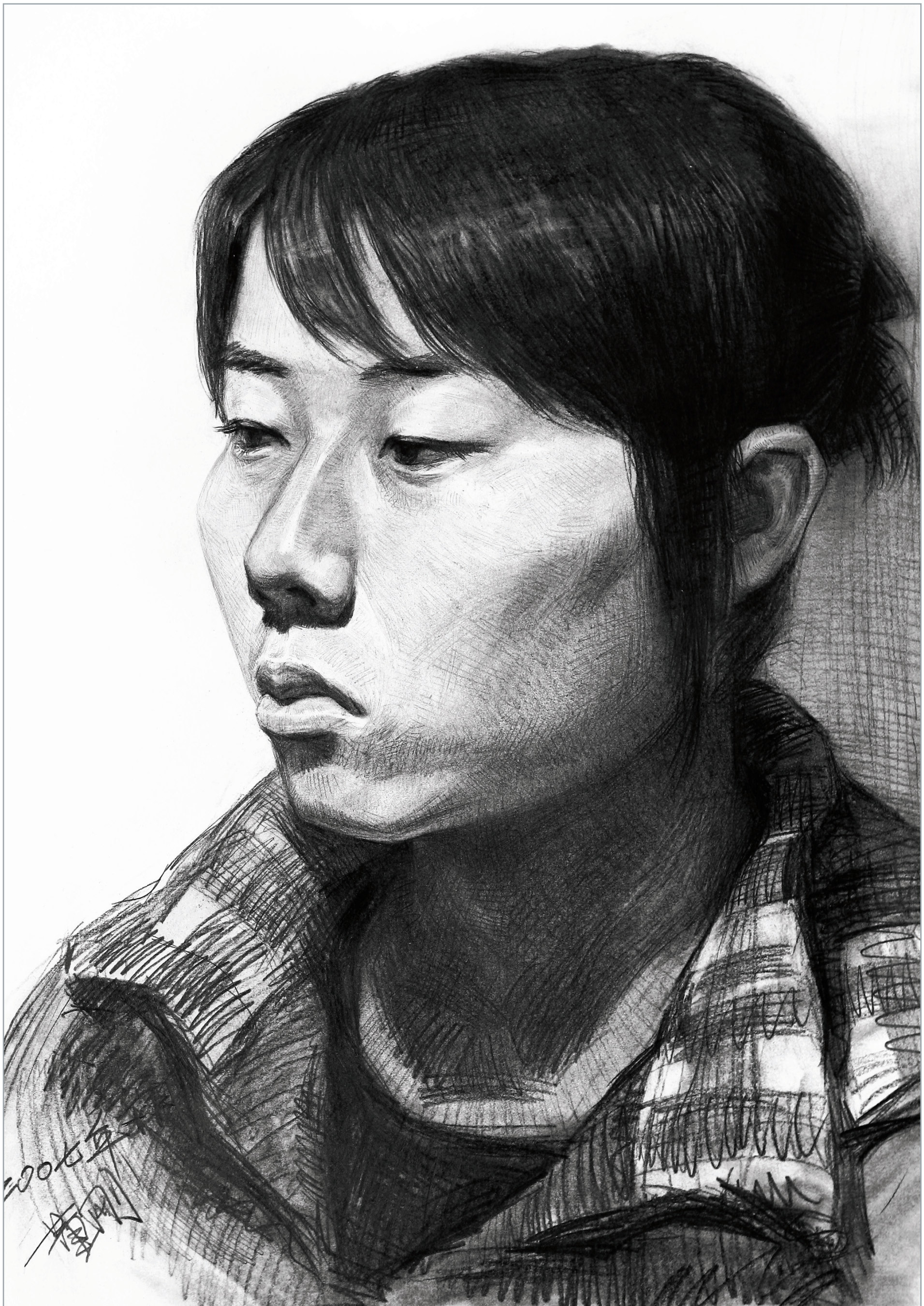
2. 定出五官的形状、大小、比例关系，注意三庭的透视，确定转折线及骨点，用笔要松动自然，为下一步上调子留有余地。



3. 在整体基础上加强对比，用概括自然的线条确定暗部形状及面积，体面转折要肯定明确，用大块面区分画面的黑白灰。



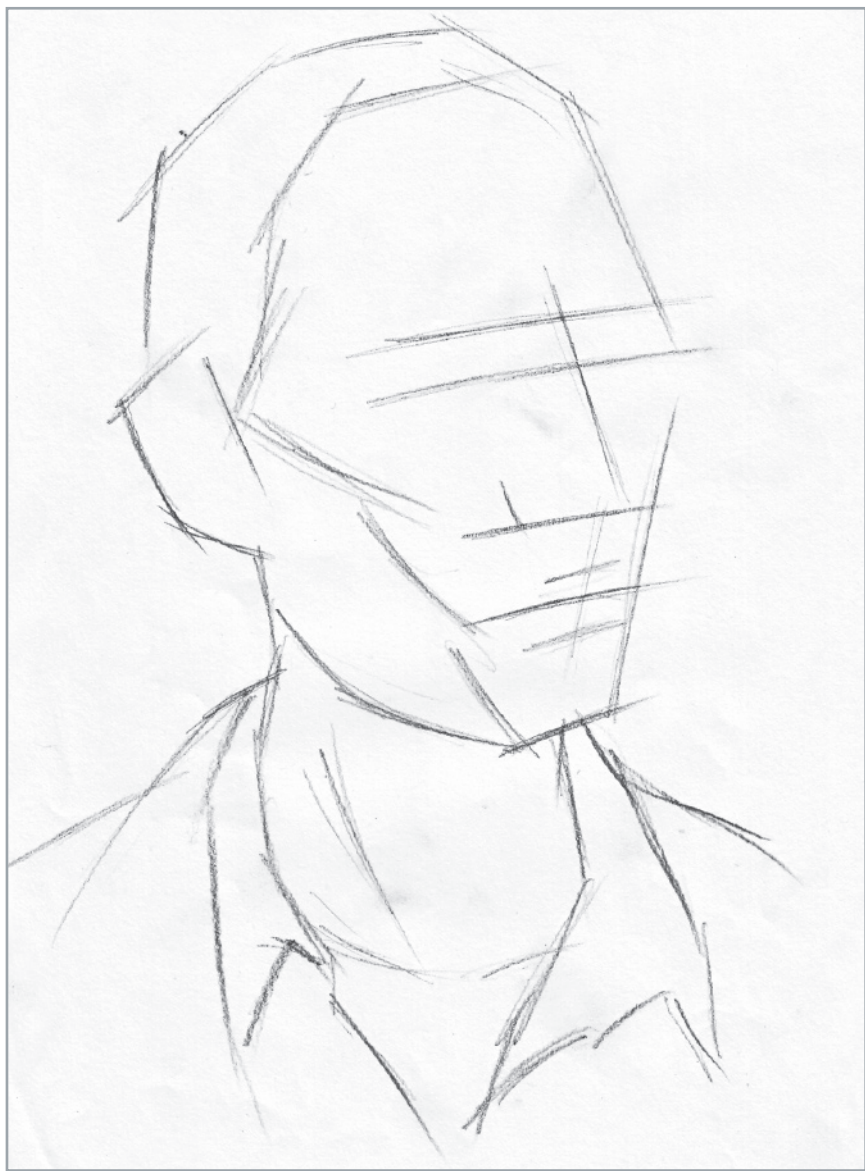
4. 进一步深入刻画人物细节，在过程中观察总体效果，对明暗、结构等要素认真分析刻画，注意虚实关系，要学会取舍。



教师点评

调整完成后，此幅作品明暗关系明确，三大调子对比关系做得不错，人物表情刻画成功，五官的感觉处理得很到位，面部处理得很有质感，特别是眼神的刻画，使画面很有精神，整幅画面的节奏关系把握到位。

(4开 3课时)



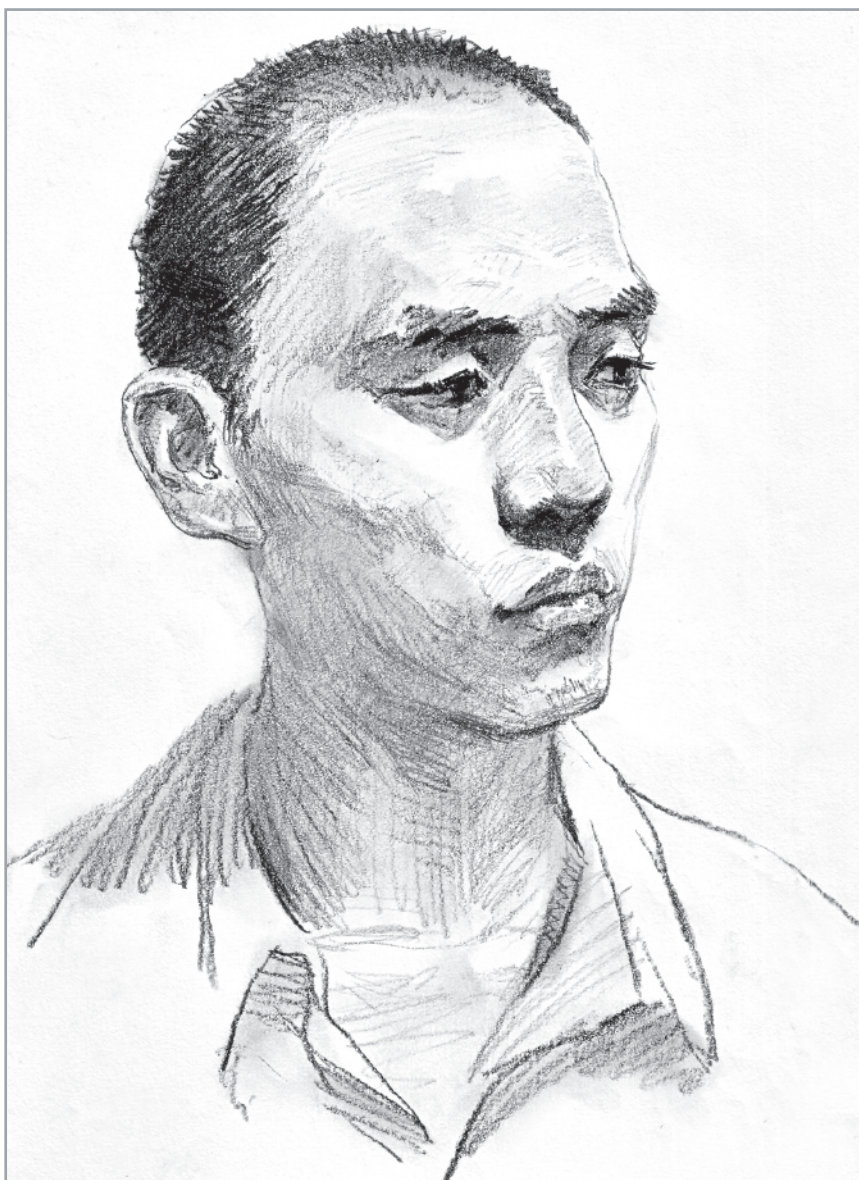
1. 准确地勾画出外轮廓线和各个形体的关系，确定几条平行线的透视关系，抓住第一感觉，用线要概括简练。



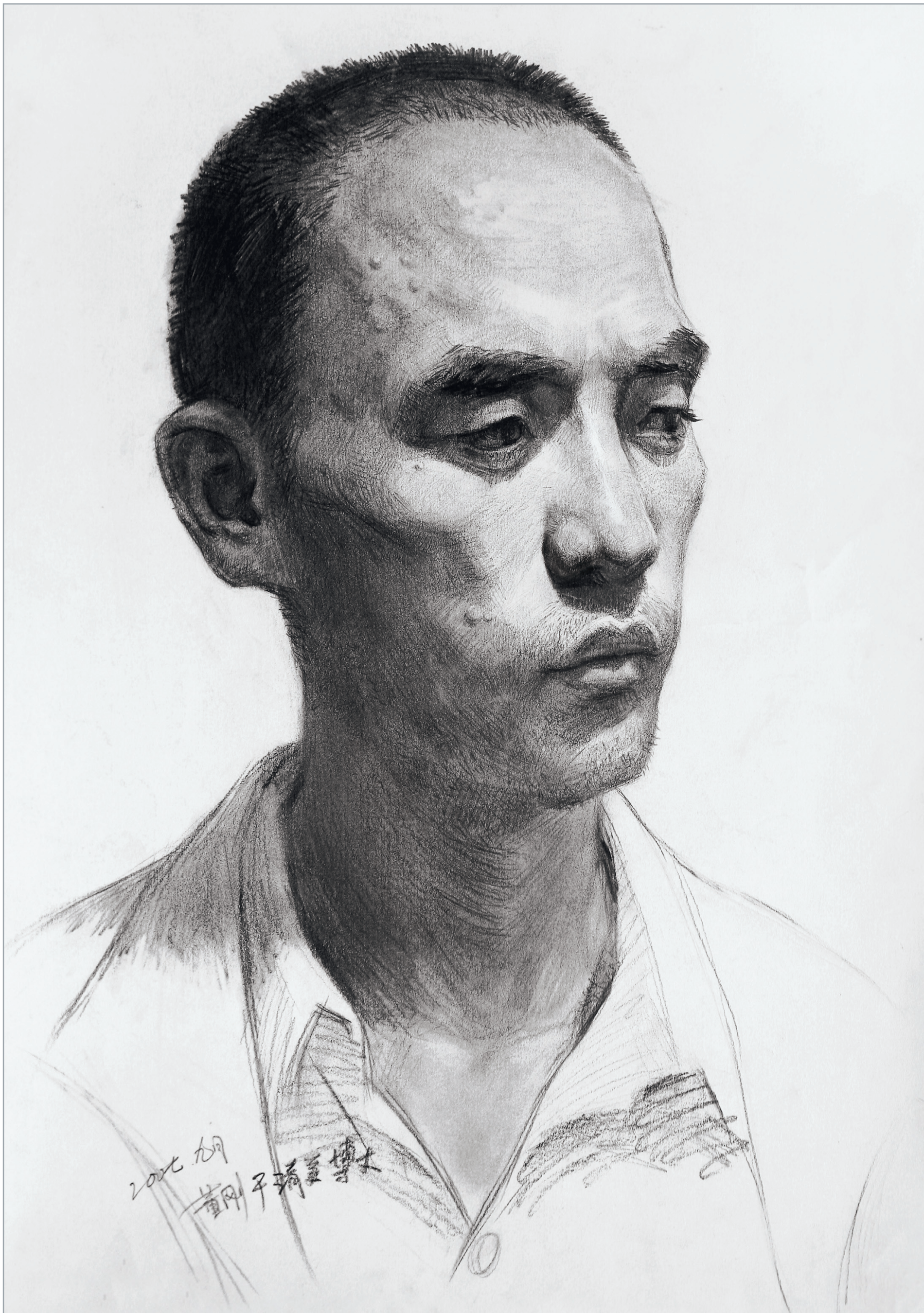
2. 用放松自由的线条表示出人物面部暗部转折线，确定五官的形体透视关系及各部分的比例位置，用笔松动概括。



3. 确定五官及头发的暗调子，拉开画面明暗关系。注意暗部的虚实变化，对细部进行初步刻画，注意各部分的比较。



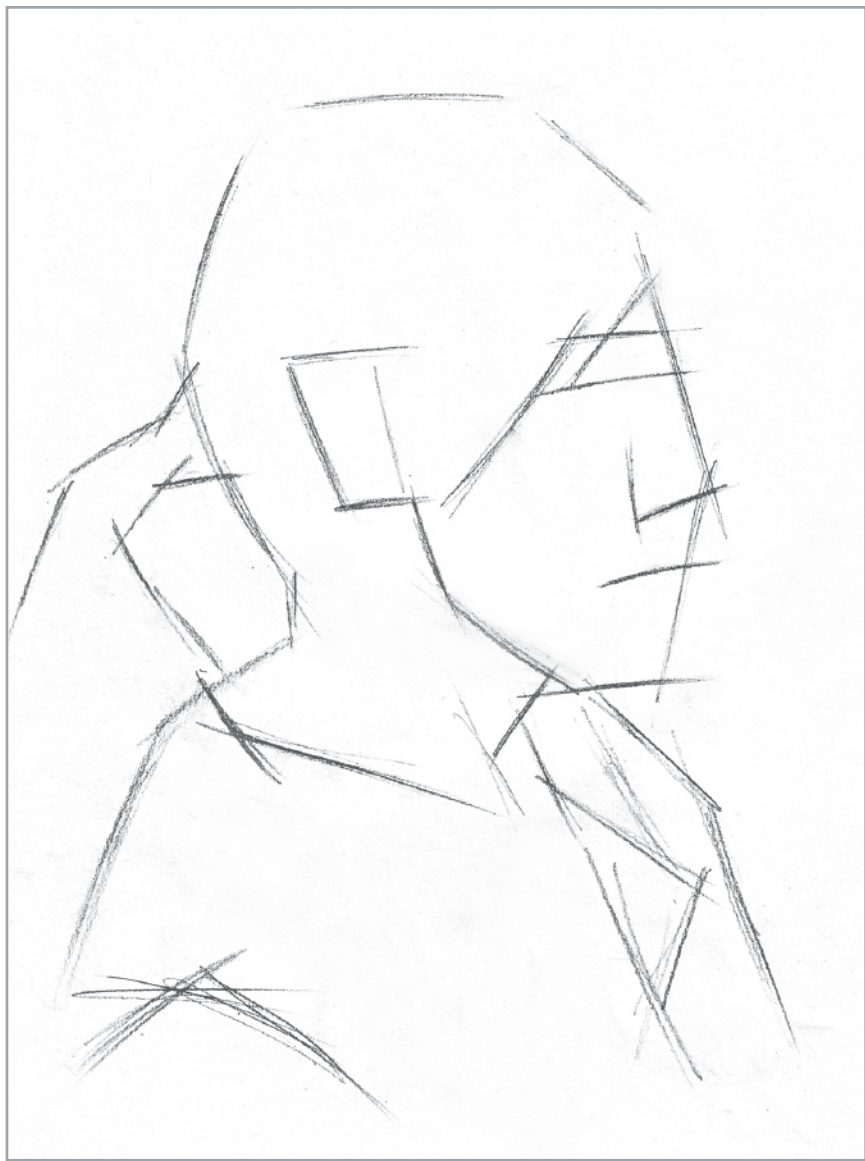
4. 深入刻画五官，强调画面重调子，拉开五官同其他部位的对比关系，使五官更加突出，加强明暗对比及体积感。



教师点评

完成后的作品虚实关系处理得当，明暗关系明确，细节的处理刻画到位，对皮肤的质感刻画有独到之处，画面整体感强，脸部细节丰富，特别是脸上青春痘的刻画，反映出作者用心观察模特及熟练的表现技法。

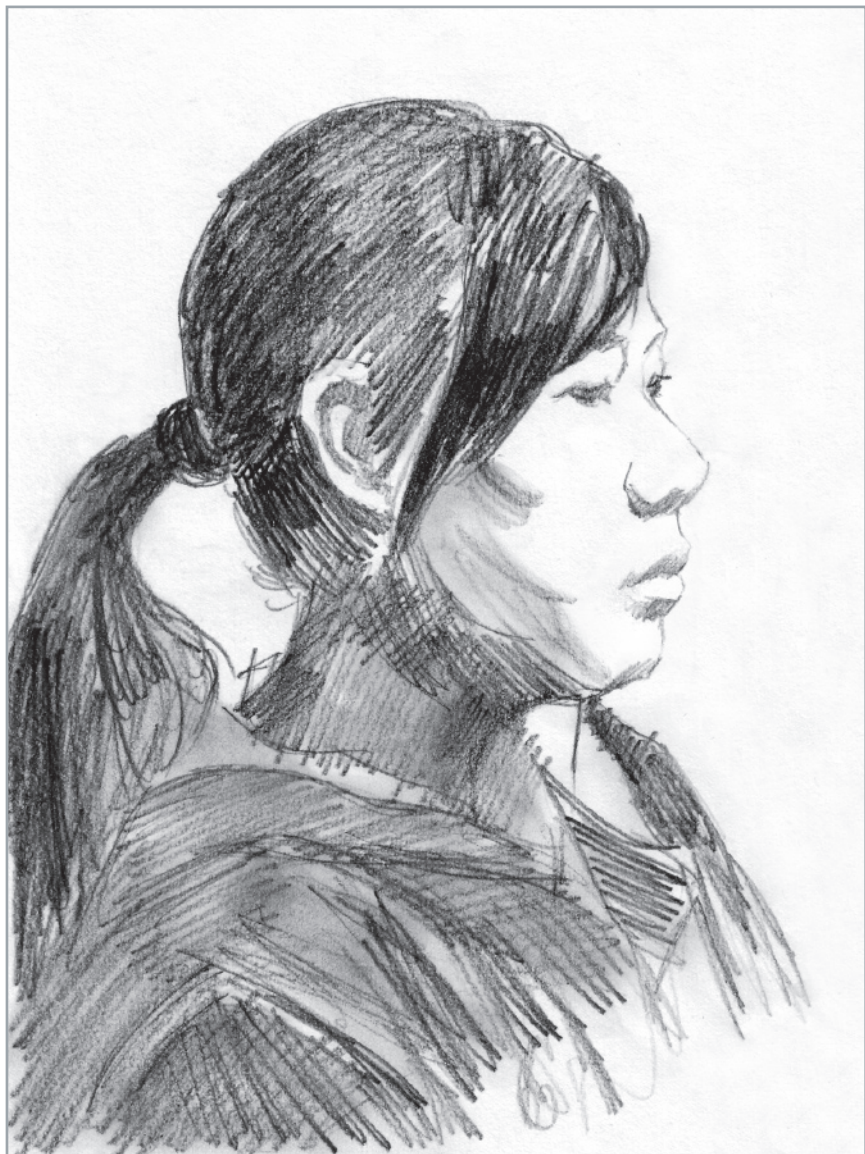
(4开 3课时)



1. 注意侧面人物的外轮廓线大致变化，用大直线勾画出来，注意头、颈、肩部的连接关系，抓住人物动态的第一感觉。



2. 明确五官轮廓，特别注意侧面五官的透视，明确外轮廓的起伏变化，使转折结构清晰准确，找出面部的明暗交界线。



3. 进一步深入刻画画面的重调子，加强对头发及脸的暗部的深入，使明暗关系及体感明确，把衣服也表现出来。

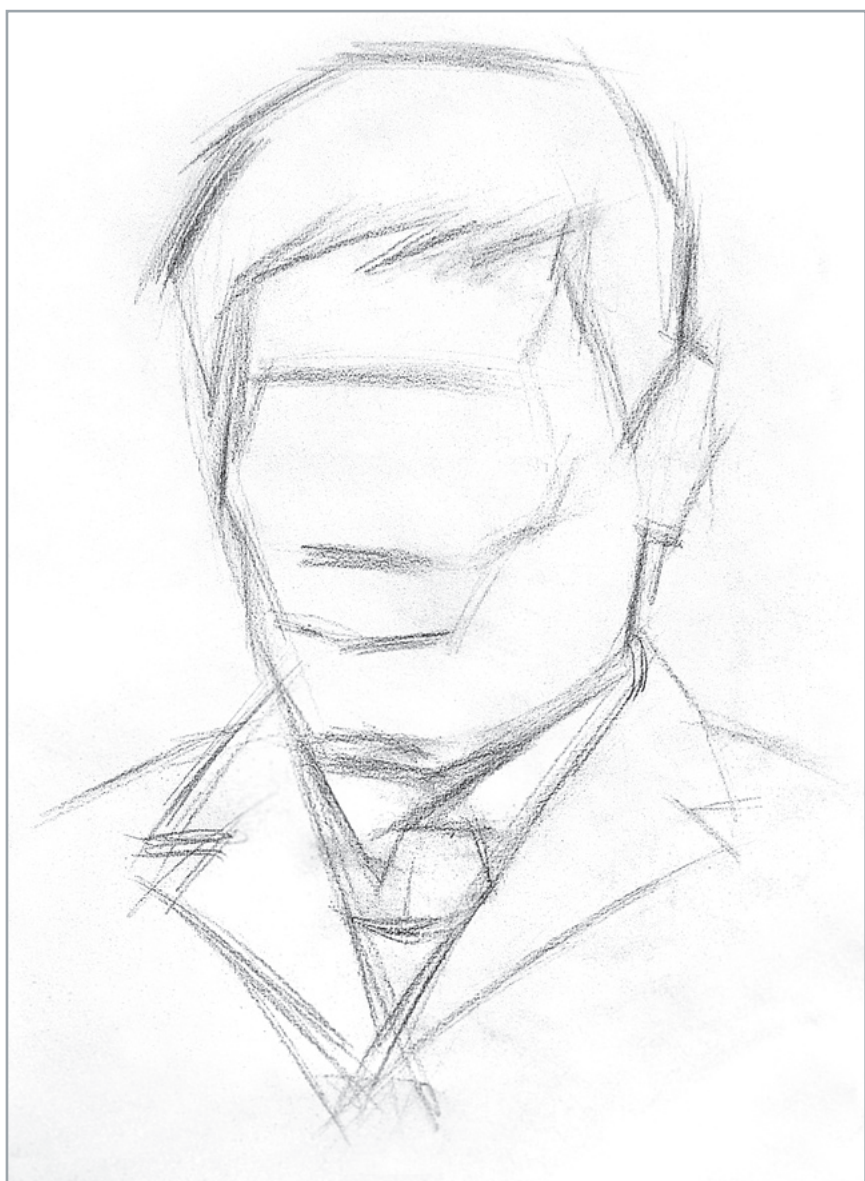


4. 深入调整脸部的受光面、五官和头发的暗部及侧面的灰度的对比关系，丰富画面层次，把耳机刻画出来，完善画面。



教师点评

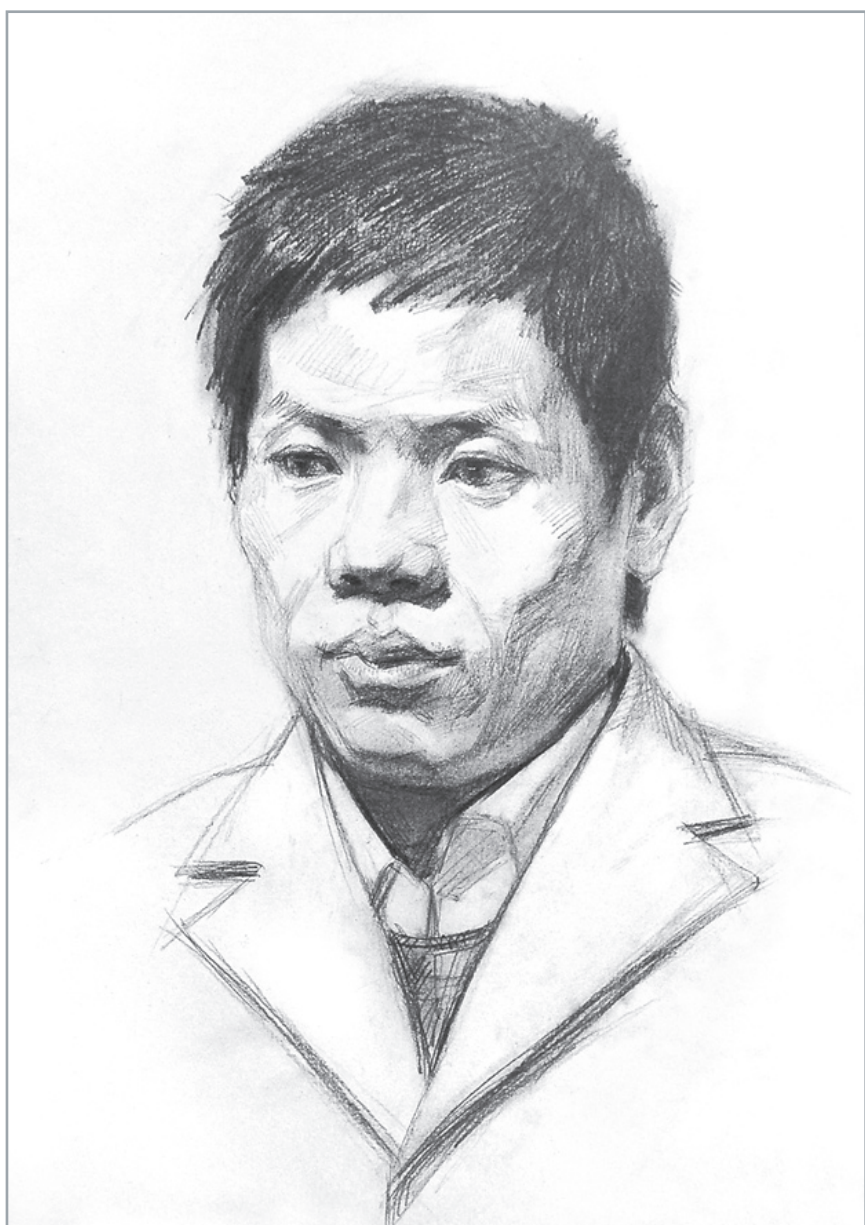
该幅作品完整生动，黑白灰关系明确，画面有重量感，视觉感受强烈，人物细节深入到位，特别是脸、头发、衣服的质感表现深入准确，人物面部神态刻画得很生动，不论从形体、色调、结构来讲都是一幅不错的画作。（4开 3课时）



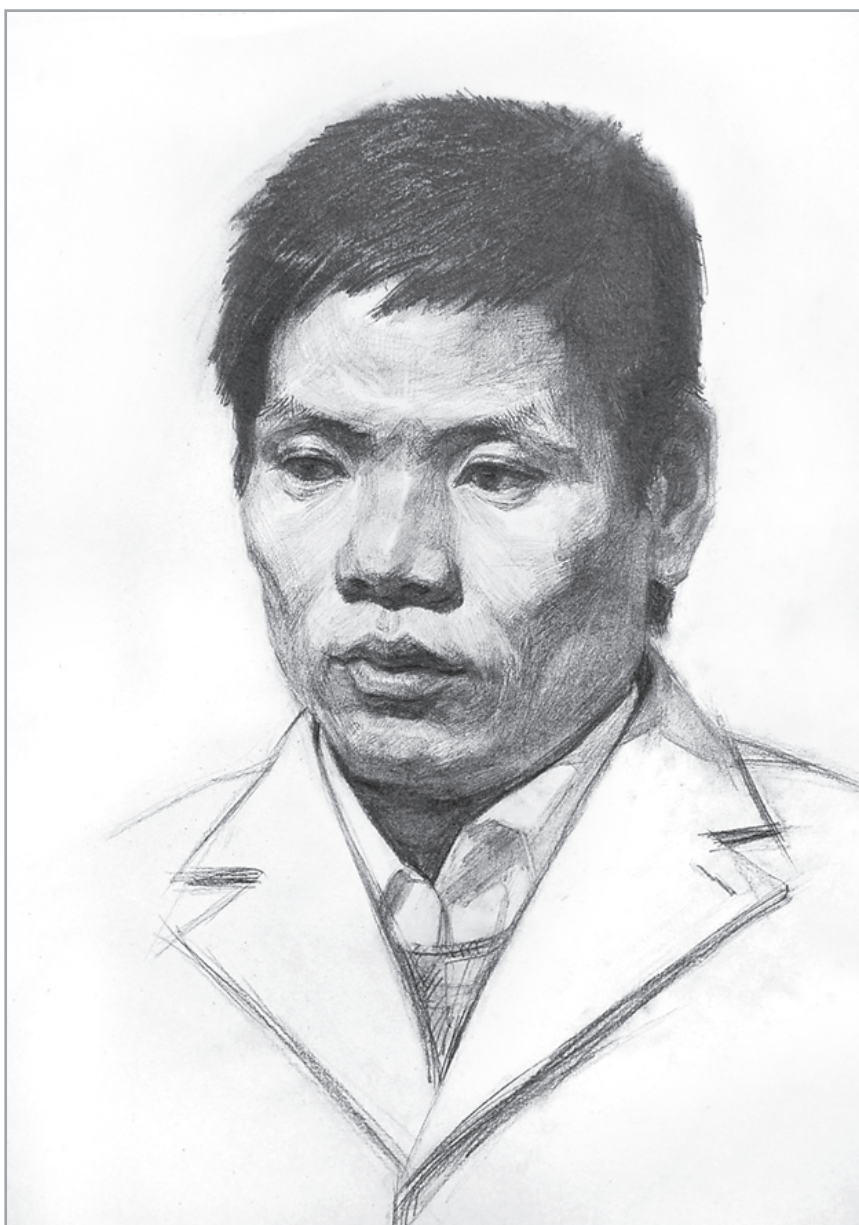
1. 用最直接的长线条勾画出人物面部的基本形态，因为是正面的人物，所以要注意左右两侧的外轮廓变化对比关系。



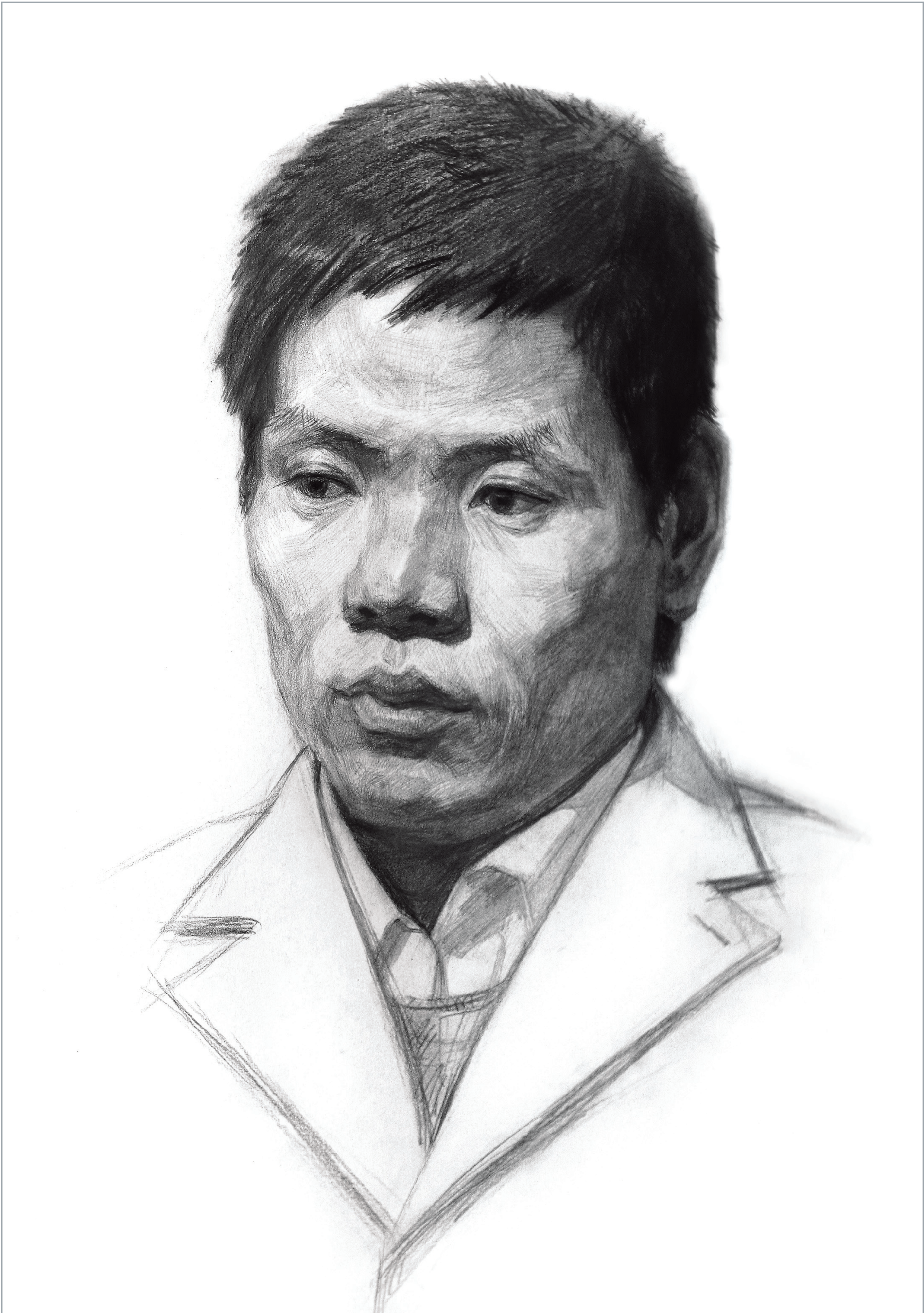
2. 刻画出人物的神态，确定五官的位置，精确脸部外轮廓线的起伏变化，准确找出脸部正面与两个侧面的明暗交界线。



3. 深入刻画细节，完善五官、暗部、头发的刻画。处理好画中的虚实对比，强调重颜色，拉开黑白灰对比，强调体积感。



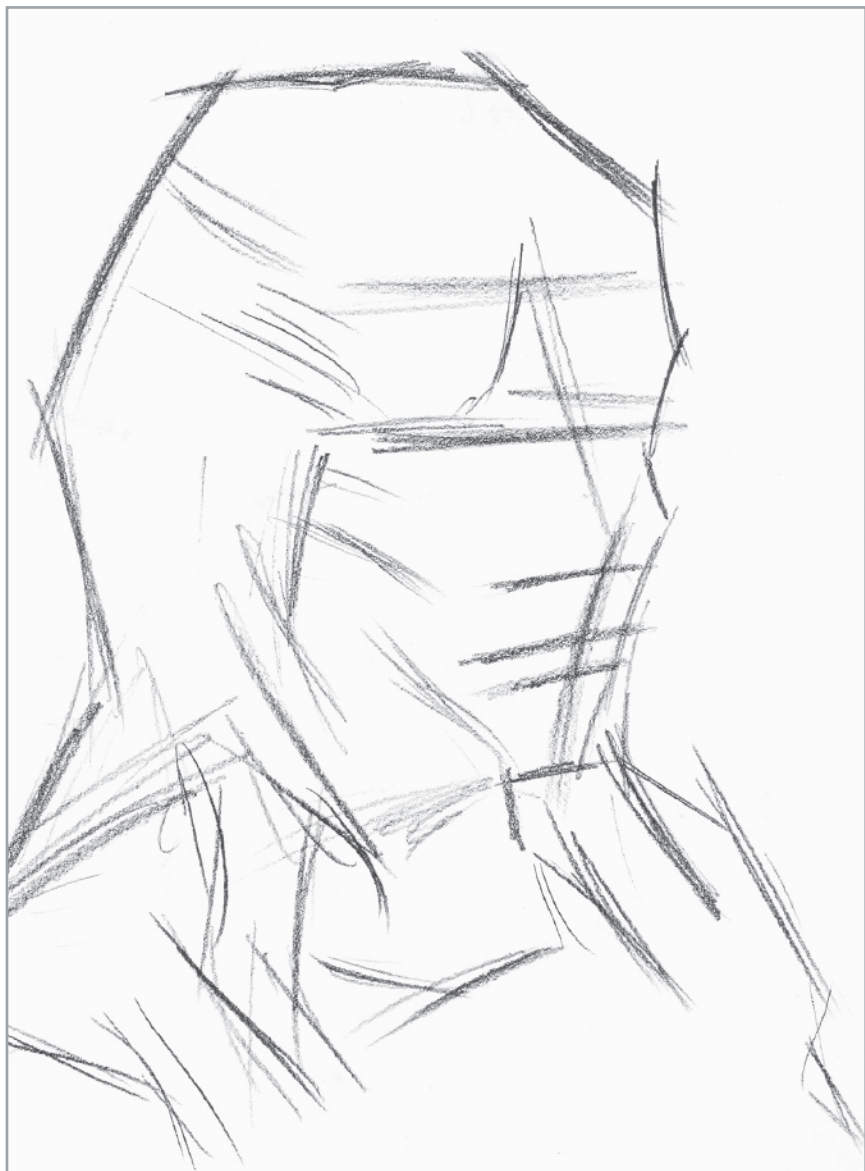
4. 调整画面整体色调关系，进一步深入对五官的细节刻画。使五官相对突出，注意头部前实后虚的关系，用笔要松动。



教师点评

该画表现的是一个偏正面的人物形象，而且模特的衣服较难处理，作者很聪明地选择大的衣领线来重点概括，细节刻画到位、准确，头发的黑、衣服的白衬出面部的灰，节奏明确，刻画深入，人物神态表现充分、生动。

(4开 3课时)



1. 注意构图的整体性，调整面部辅助线的位置，要细心经营头部的轮廓线和透视线，确立头部的基形态。



2. 用线描绘出体面转折关系。明确五官的位置，注重对女性面部解剖的理解，把握写生对象的大形特征。



3. 概括大关系，主要从暗部画起，忽略细节，这一步重在整体，不需要细节的刻画，使画面建立起明确的明暗体块对比。



4. 进入深入刻画阶段，注意皮肤及头发质感的表现，在整体掌握下，使画面更加真实生动，注意黑白灰关系的掌握。



教师点评

该幅作品刻画得完整生动，黑白灰关系明确，画面有重量感，视觉感受强烈，特别是脸、头发、衣服的质感表现深入准确，人物面部神态刻画得很生动，整体掌握能力较强，皮肤、头发的刻画是该画作的一个亮点。

(4开 3课时)



1. 用简明的直线确定写生对象的形态，注意头部、颈部、肩部的关系，注意五官辅助线的位置及透视关系，确立基本形态。



2. 注意要点：脸部侧面的结构、转折位置及变化。女性面部结构比较细微，因为变化不明显，所以要仔细观察模特。



3. 注意人物面部的光感，刻画暗部要谨慎，把头部当做圆球体去理解，注意明暗交界线的大体变化，不要急于深入刻画。



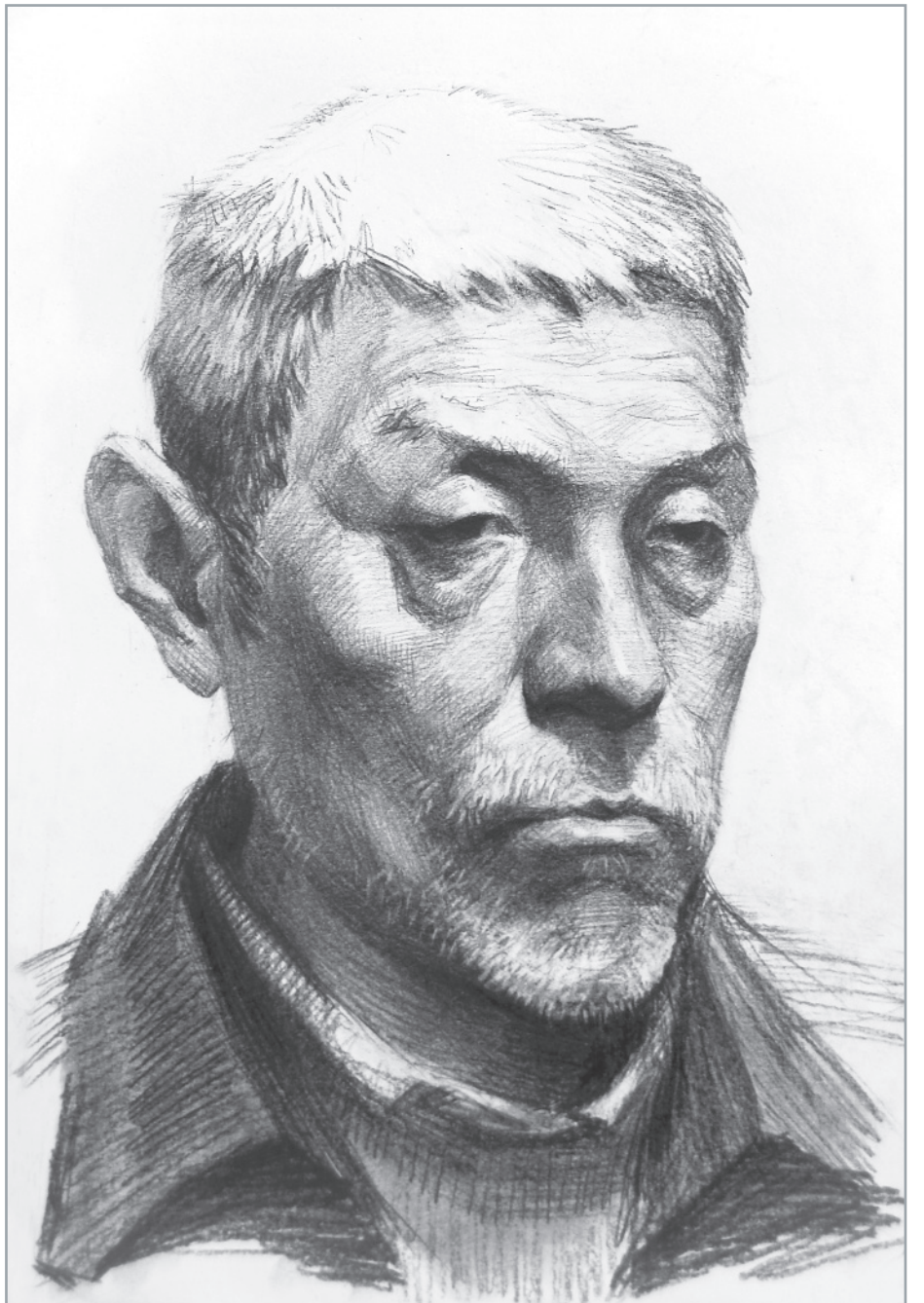
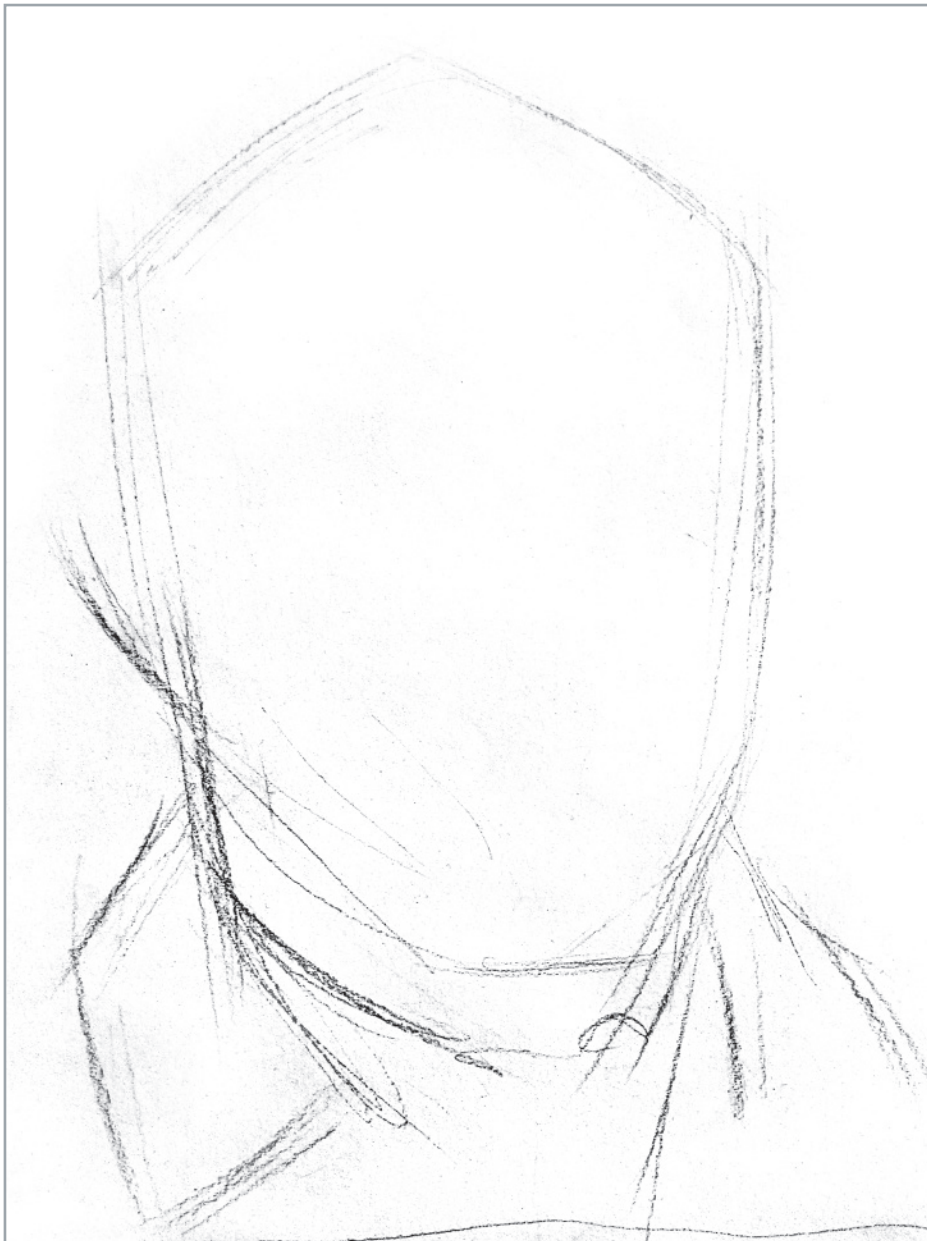
4. 在画面整体协调的前提下，深入刻画局部的细节，注意用笔的轻重虚实，表现出对象的结构转折及明暗交界线的变化。



教师点评

该作品经过深入刻画调整后，最终画面效果还很出色，人物暗部刻画深入细致，神态抓得很好，黑白灰掌握得很到位，很好地控制了头部与衣服的节奏，放松对衣服的表现，同时突出头部的刻画，整幅画完整深入。

(4开 3课时)



教师点评

1. 老年人的形象清晰明确，特征较易把握，观察模特，迅速概括出外轮廓线，并确定在画面中的基本位置。
2. 注意理解头部骨骼构造原理，刻画出五官基本形，把握模特的特征，做到像所画对象，不要拘泥于细节。
3. 根据头部大的形体特点进行塑造，结构解剖基本准确到位，着重人物五官的形体，这是像模特的前提。
4. 深入时注意整体效果，通过加强与减弱，保留与舍弃，使画面更加整体，注意老年人的基本特征的表现。