

中国近现代名家

董春阳书法作品集

陆浩题



ZHONGGUO JINXIANDAI MINGJIA

葛学成 主编 董春阳 著



甘肃人民美术出版社

中国近现代名家

董春阳书法作品集

陆浩题



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

董春阳书法作品集 / 葛学成主编 ; 董春阳著. —
兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5527-0140-1

I. ①董… II. ①葛… ②董… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148804号

董春阳书法作品集

葛学成 主编 / 董春阳 著

出版人: 吉西平

封面题词: 陆 浩

责任编辑: 余 岚

装帧设计: 余 岚 王 莉

摄影: 伏金兰

搜集整理: 赵子墨

校 队: 王 芳

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市城关区读者大道568号

电 话:

0931-8773114(编辑部) 0931-8773269(发行)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

北京启航东方印刷有限公司

开 本:

787毫米 × 1092毫米 1/8

印 张:

26

插页:

4

版 次:

2013年12月第1版

印 次:

2013年12月第1次印刷

印 数:

1 ~ 2,000

书 号:

ISBN 978-7-5527-0140-1

定 价: 380.00元

如发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



目
录

CONTENTS

DAYINXISHENG DAXIANGWUXING du dongchunyang xiansheng shufaqianshi	2	大音希声 大象无形 —— 读董春阳先生书法浅识 / 高志凌
MAGUOJUN YUANZHAN GTAN DONGCHUNYANG SHUFA SHUYI	4	马国俊院长谈董春阳书法书艺
JIANBIXIESHENCAI dongchunyang xiansheng shufashangxi	7	健笔写神采 —— 董春阳先生书法赏析 / 魏翰邦
BAOPUGUIZHEN dongchunyang xiansheng shufaqianshi	9	抱朴归真 —— 董春阳先生书法浅识 / 葛学成
BIAOZHUN CAOSHU DE WEIDAYIYI YU LISHIJIJIAZHI	12	标准草书的伟大意义与历史价值 / 董春阳
ZUOPIN SHANGXI zhexue sixiang pian	21	作品赏析 / 哲学思想篇
ZUOPIN SHANGXI shufa shuyi pian	43	作品赏析 / 书法书艺篇
ZUOPIN SHANGXI lizhi xiuyang pian	71	作品赏析 / 励志修养篇

董春阳

董春阳，男，汉族，一九二三年农历九月九生于甘肃靖远。兰州大学历史系毕业，教授、国家一级美术师，曾任兰州大学风风艺文研究会会长，上世纪40年代成名并活跃于陇上艺坛，为兰州多处公园、碑林、文化长廊、街道书写牌匾。董先生自幼受家父衡宰公的艺术熏陶，书画作品深受中国著名画家范振绪先生的赏识，每有新作，必得范先生亲自为其作品题跋、指教。数年来，深得范先生的悉心教诲，深悟范先生书画艺术之精髓。后经范先生举荐，拜于右任大师为师，研习书艺，颇得于先生垂青，深得于体书法之要，也为董先生形成劲健、豪放的书艺风格奠定了基础。

其作品多次参加“纪念毛泽东、周恩来、彭德怀诞辰100周年书画展”“于右任诞辰120周年书画展”“纪念孔子诞辰2550年书画大展”“第三届东方书画篆刻艺术国际交流展”“中国书法美术家精品展”首届“希望杯”全国书法篆刻大展，“跨世纪和平杯国际书画大展”“中华世纪之光”中国书画大展等展览。

其多幅作品为文化部、中国艺术研究院、毛主席纪念堂、国家博物馆、中国美术馆等单位收藏。多幅作品入编各种大型书画集，辞典。

大音希声 大象无形

—— 读董春阳先生书法浅识

高志凌（甘肃省省委宣传部副部长）

艺术与生命血脉相连，文化与强国息息相关。实现中华民族的伟大复兴，促进文化的大繁荣大发展，这是时代赋予我们的神圣使命与光荣职责，也是董春阳先生完成这册书法专集的初衷。

书法集筹备和出版前，适逢甘肃获批华夏文明传承创新区这个千载难逢的机遇，这让九十多岁高龄的董春阳先生激动不已。他说：“时代太好了，这是几千年来中国最好的发展时机，我也要再做点事。”这本书法专集的出版，流露出了一个经历了近一个世纪风风雨雨的艺术老人对祖国的热爱之忱，无不令人油然而生敬意。

书法艺术不仅要讲求传统意义上的干、湿、浓、淡，更要讲究书写中汉字的风骨精神。骨骼棱角分明，才更能突出汉字的艺术魅力。而好的书法，必然要通过“美文”来体现。好的诗词歌赋之所以被广泛流传，不仅在于她的内容承载了中国人的文化思维模式，而且在于艺术家把对诗词歌赋中蕴含的思想感情和精神内涵结合自身的情感需要，通过书法写作而得以尽情地流露、宣泄和释放。字骨诗魂，记录和承载了中国人的文化精神，也承袭着中国人的文化血脉。

董春阳先生上世纪40年代毕业于兰州大学历史系，后长期从事文化教育工作，国学功底深厚。所以，他的书法艺术不仅从历代书法体一路走来，更是从古典文学、经典哲学中一路走来。他的书法风格，既有各派各家的相融相济，又有自己不拘一格、劲健豪放、大气磅礴、率性恣肆、酣畅淋漓的语言个性，形成了上紧下松、左紧右松、颜楷主笔、苏米兼蓄的特点；在行文格式中，又多注重王体（王铎）在章法结构中的变化，巧妙结合了于体的形聚神宁的艺术特征。更为重要的是，他在书写中能根据书法内容的需要，自觉地运用不同的书体，从而更加彰显出作品的意蕴和主题，真正达到了兼容并蓄、内外双修、形神相依的艺术境界。

这帧书法专集的创作过程，清晰地展现了董春阳先生在书法艺术方面的探索和思考。正是建立在对古典文化、经典哲学辩证思考的基础上而形成的艺术思考和学术思辨，这帧书法集主要形成以下三个篇章：

第一篇章：哲学思想篇

主要通过对习近平同志担任党的总书记以来在不同阶段、不同地区重要讲话内容的书写，如“空谈误国，实干兴邦”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”“治大国如烹小鲜”等，以及毛泽东诗词和对其他中国经典哲学内容的书写，力求诠释和解读习近平总书记的执政思想和执政理念。

第二篇章：书法书艺篇

通过对甲骨文、大小篆、石鼓文、钟鼎文、金刚体、大草、狂草、今草、章草，颜、米、苏、王诸体的书写，通过对王羲之《兰亭序》、郑道昭《石室铭》、张旭《古诗四帖》、颜真卿《争座位帖》、怀素《怀素自叙帖》、黄庭坚《松风阁》、孙过庭《书谱》摘要等经典书帖的临写，将书法在不同历史阶段的演进过程、发展脉络，运用自己书法创作的形式进行了梳理，为普及书法教育，进行书法临习、书法入帖、书法创作提供了良好的范本和宝贵的文献资料。

第三篇章：励志修身篇

通过对诸子格言、经典文学作品的书写，折射出了董春阳先生在书法艺术中所蕴含的“直上中天揽日月，欲倾东海洗乾坤”、“为往圣继绝学，为万世开太平”、“计利当计天下利，求名应求万世名”、“修身岂为名传世，做事惟思利及人”、“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的民族大义和中华风骨。

董春阳先生在书法创作中，不讲求一招一式的变化。他说：“我们在创作书法的过程中，不能就书法而书法，无病呻吟，不能脱离书法的本质，要根据书写内容的不同，自觉、灵活、自如地变化书体，这样写出的作品才能彰显出书法作品的艺术魅力，才能体现书法作品的艺术精神，释放书法作品的艺术内涵。”中国书法，体现着华夏文明的艺术魅力。继承、创新、发展、弘扬中国书法艺术，董春阳先生为之付出了毕生的心血，寄托着他实现中华民族伟大复兴的人生追求，也为我们后学者树立了榜样和人生标杆。

我们真诚期待并祝愿董春阳先生艺术之树常青。

马国俊院长谈董春阳先生书法书艺

马国俊（甘肃画院院长、甘肃书法院院长）

葛学成（荣宝轩艺术馆理事长）

葛：董春阳先生自幼研习书法，少年时期即蒙陇右大家范振绪先生多年的悉心教诲，受益匪浅，后又拜于右任大师为师，并得其书法真味。他在借鉴历代书法名家书法创作的基础上，形成了对书法艺术的独到见解。在《中国近现代名家董春阳书法作品集》一书的创作过程中，董老先生的书法创作形成了三个篇章：哲学思想篇、书法书艺篇和励志修养篇，通过三个不同的创作角度来展现董老先生的书法造诣和书法思想。您怎样看董老先生其人其书？

马：董老先生是值得我们做书法文化的人敬佩的，主要有三个方面。首先，作为九十多岁的长者，他的生命历程值得我们这个年龄段，以至更年轻的朋友尊重并敬畏。人的生命应当有丰厚的意义，长度和厚度是值得关心的重要内容。董老先生生命的长度中也包含着生命的厚度，他的生命厚度主要体现在对教育事业和书写职业矢志不渝的追求和毕生心血的奉献上。我对董老先生的第二个敬畏是他对书法的钟爱与坚守，他坚持临摹，坚持体验，坚持思考，坚持创作，对书法艺术的执着追求贯穿了他的整个生活与生命过程。当下人们热爱书法，尊重书法，最重要的原因是，书法是中华民族文化特有的一种文化样式，这种文化样式和其他任何的文化样式、艺术样式有所不同。中华民族的文明有多长，汉字就有多长，汉字有多长，中国书法的生命和历史就有多长。因此，这种文化艺术样式是最值得我们全民族的民众共同记忆和眷顾的。对于具有丰厚文化内涵的书法艺术，董老先生用一生热爱她，眷恋她，他对书法艺术的执着追求和对书法艺术事业的关注、以及坚守和努力的精神，值得我们尊重和敬畏。我的第三个敬畏是对他所从事的职业。他是一个教育工作者，他把有限的生命和无限的情怀，全都倾注到了天底下最光辉的职业——教育事业当中。在书法文化传播的深层意义中也包含着教育的重要元素，书法是教育延伸的一个重要手段。对于书法来说，教育又是延伸中国文化的重要途径。作为一个把自己的生命奉献给教育事业和书法艺术的九十多岁的长者，他对艺术的尊崇态度和全身心地追求艺术的行为更值得我们尊重。

中国书法艺术复兴的三十年，也是这位长者职业生命完成的三十年，但他又将职业后的全部时间与生命，奉献于对书法的眷恋和实践之中。在三十年前，他生活在书法以文字书写和文化传播的社会环境中，或者说他没有完全因书法艺术的成就而凸显出来。书法文化是董老先生最眷恋的，但书法复兴的三十年恰逢他退休。虽然在这一时期他和社会的接触减少了，但对书法文化艺术的眷恋、追逐的程度与创作时间和能力的训练与提高，随之加强。和同龄人相比，他的书法文化艺术是做得最执着而深刻、表现性情最关注与强烈的。

他的书法创作中具有浓厚的于右任大师的书写气息，于右任先生是 20 世纪的一位书法大家，为我们留下了非常丰厚的书法文化遗产，他的书法是 20 世纪书法文化最高的文化样式，是 20 世纪的人们学习的榜样。虽然眷恋于右任先生的人很多，但是由于他的高度非常人所能及，所以书写者的深度和文化体验都和于右任先生有较大的差距。学习于右任先生书法的大部分人写于体书法时容易忽视他的笔法和结构中最精美的东西，但是董先生对于右任先生书法艺术在字体结构的继承和笔法的领悟上是深刻的，书法的表现很深厚，很有韵味。

葛：那么，董老先生在于体书法的基础上有哪些发展？

马：我觉得书法文化艺术的书写表达是一种对生命的体验，书写者自身对生命理解、对文化艺术语言的发展和创新的前提是继承。我觉得董先生在于体书法的继承上非常忠实。作为一个非常忠实的继承者，当他将自己的教育生命、书法生命和生活生命紧密联系在一起的时候，必然有他自己的书写特征。因此我们可以说董先生的书写是来源于于先生的书法，同时又继承了历史上其他名家的书写语言，也体现着他对社会、政治、经济、文化、生活、职业的理解、认知与感受。董老先生将自己的书法领悟用他独特的方式表现出来的，所以我们应当珍惜这位很有文化与生命价值的书法艺术家，并为他致敬：为他的书法致敬！为他的生命致敬！为他的教育职业致敬！为他在九十一岁的高龄还能健康地从事书法创作致敬！祝愿他的自然生命和艺术生命一样常青！

葛：是的，董老先生的自然生命一定会和他的艺术生命一样常青的！另外，我们在他的书法集书法书艺篇中看到，他通过对王羲之、郑道昭、张旭、颜真卿、怀素、孙过庭等历代大家名帖的临摹，既保留了这些大师原作的神韵，又适当融合了自己的理解和思考。他力图用书法的表现形式把中国书法的传承和历史进行一次梳理。我觉得这不仅是单纯的书写，而且是一个深刻的思考，像您在前面提到的从书法和教育的角度，从历史与传承的角度进行的思考。就拿董老先生写怀素的十六条屏来说，与怀素记叙帖原作相比，他力求在保留原作神韵的基础上尽量做到规范书写，主要目的是让大家能认识，这对临摹怀素书帖的书写味道更具有现实意义。您是怎么品读董老先生这部分书法作品的？

马：从董先生的书写中能看出他的草书源于于右任先生。于右任先生是 20 世纪对草书进行总结、研究的一位书画艺术大师，他对张旭、怀素等人的大草书作了深刻的研究。董先生钟爱草书，从于先生的草书入手，再深入到张旭、怀素等人的草书，这条路径是非常正确的，因为大草的源头是张旭、怀素。从董先生对张旭和怀素的书写来看，他的理解和表现更接近怀素，因为于右任先生在怀素草书的借鉴上已经非常深刻，董先生写于体接近怀素也是水到渠成的。董先生的书法能做到追根溯源是非常不错的。张旭在狂草中创立了一代书风，董先生借鉴张旭的草书而形成自己独特的书写体式，笔画爽朗、结构险峻，效果宏大。他的楷书借鉴的是魏碑楷书，魏碑楷书书体饱满，笔画挺拔，结构完整，排列效果庄重。董先生的楷书最精彩的当属颜楷，他的颜楷厚重挺拔、质朴自然、灵动活泼、轻松自在，非常高雅。九十多岁的人仍能这么轻松地驾驭和书写，这说明董老先生的书法艺术功力很深厚。

葛：董老先生写《沁园春·雪》时，根据内容的变化，力求书法作品本身跌宕起伏的变化与内容的变化相统一，也非常注重创作形式的自然变化。看到这样一篇精美的书法，您有何感想？

马：从《沁园春·雪》这幅作品来看，董先生临摹了很多帖子。因为在这幅作品中，有王羲

之的气息，有颜真卿的气息，有米芾的气息，表达轻松，变化丰富，大小得体，收放洒脱，设计精美。其中以颜体的气息居多，像“沁园春”的“园”字，“重阳节”的“节”字，“阳”字，“金城关”的“关”字。在文字的结构上，“射”字又有米芾的气息。整体来看，他上阙和下阙的书写形成了明显的对比，显得很大气。唯一的遗憾是董先生在书法复兴时期，没有将他最旺盛的精力和书法的鼎盛创作有机结合起来。如果能做到这点的话，董先生肯定是那个时代书法书写的强者，是走在书法领域前沿的人之一。董先生现在仍笔耕不辍地从事创作，这是非常难得的。最可贵的是董先生还能借鉴最专业的书法语言，并在自己的作品里面不断地渗透，这是我们应当学习的。董先生坚持临帖，学习书法语言，借鉴传统文化，不断地进行书法艺术创作，用自己的书法作品延伸、表达自己的生命意义，这样的长者精神并不多见。

葛：是的。董先生对传统文化的借鉴在《滕王阁序》长卷中表现得最为突出。

马：董先生最好的书法书写主要体现在他的行书上。他的行书书写水平和他的年龄、生活过程完全统一在一起。读了他《滕王阁序》的行书书写，特别感动，从他的书写中我们能看出他对社会历史沧桑的体验。他的字整体向右斜，有颜真卿的宽博，有苏轼的右斜，字方长、爽利，借鉴了米芾字的苍茫、朦胧、古拙和线条的立体感，又借鉴了唐代李邕的笔法。李邕的行楷字在书法史上是比较独到的，他的字古拙、古朴、气势强大，朦胧变幻，立体感强，形式很独特。董先生涉猎很广，吸收得非常好，他的每一个字、每一个变化都有出处，形成了自己独特的艺术语言风格。

葛：董老先生始终有种书风意识，形成上紧下松，左紧右松的基本书体结构，创作格调非常高雅。

马：就是这样！仔细看他的每个字能发现出处，很有意思。从他的书写中能看出他长期临习《圣教序》帖，作品中有浓厚的《圣教序》的书写意蕴。

葛：董老先生在落实政策时期，长达三年的时间待在师大图书馆里，集中精力研究书法的发展史。

马：这从他的作品路径中能很清晰的看到，尤其是《滕王阁序》这幅作品，在笔墨的驾驭上很娴熟，敢于用笔，敢于下重笔，在字的左右的侧移上，还有一种变化。所以，《滕王阁序》是董老先生的一幅很成熟的创作，是最具代表性的作品。

葛：《沁园春·雪》写得也很挥洒。

马：确实很不错，不过再加点颜体，增加一些厚实感会更好。我是觉得颜体更能传达他的情感。董老先生有自己的书写风格，他借鉴颜体写的楷书对联很好，行书沿着《滕王阁序》走苏东坡的路子，草书走的是怀素的路子。

葛：是的，董老先生确实是一位有很高学术修养的艺术家。谢谢马院长对董老其人其作的解读！

采访时间：2013.8.20

采访地点：甘肃画院

健笔写神采

——董春阳先生书法赏析

魏翰邦

在我的观看经验中，除过王遽常先生在九十岁以后部分作品清新明快外，所见过的书法家高寿时创作的作品一定都是老辣、古拙、质朴的。当我看到董春阳先生九十岁以后的作品也表现出一派明快舒畅气息时，着实眼前一亮，仿佛已经看到一位可亲可敬而乐观开朗的长者就在眼前，让人感到几分温暖和舒心。书法是写心的艺术，但这一定建立在技法和形式的基础之上，并且只有在作者完全专注于艺术本身时才能心艺一体，当作者的心性痴迷于艺术之外时，艺术必不纯粹，更不配谈论人品和精神的。一位九十高龄的老人大概很难于作品之外有更多的欲望，所以，从作品我认定董先生的作品是源于本心的。

董先生诸体兼善，甲骨文、金文、隶书、楷书、行书、草书广泛涉猎，甲骨书法和金文书法不刻意追求拙朴，舒展、自然。楷书、草书成就最高，都有一种浩然之气，奔放、淡定、自如。作品劲健豪放、大气磅礴，尤其重视书写内容、主题思想及内心情感的表现，结合时代完美趋向，根据书写文字的文学内涵自觉灵活地应用不同书体进行书法创作。

董先生的楷书取法颜真卿，是颜体楷书的面貌，稳健而松活，有一种清气、爽气和超然之气，我十分喜欢。董先生躲开了世人学颜时容易出现的呆板堆叠感，也躲开了世人学颜时容易形成的有形式无情绪的机械斧凿意。历代学颜者不计其数，颜真卿之后，颜体几乎成了书法入门的不二选择，加上颜氏的人品学问，基本上就是书法圣人了。可惜历代不得要领者十之八九，多在形式上追求正、大，用毛笔追逐碑刻的硬朗，失去了书写的笔意和情趣，更曲解了碑刻的清刚硬气。正大和清刚硬气哪里来？不是规整端庄平直方削，不可能轻而易举通过熟练达到，而是注入作者精神后多种笔墨合理组合而形成的气息，透过笔墨和空间复杂的互动而获得，是作者内心情感和气质的自然外化。董先生在取法颜体楷书时是高明的，在颜体楷书面貌的上面，保持整体刚劲的同时，植入几分温润和婉约，劲健而不僵，挺拔而不野，端庄而不呆板，威武而不霸气，甚至带着几分草书的飞动。董先生九十高龄而笔爽墨精，没有颤抖，没有犹豫，如年青孺子，健康、阳光，看不出苍老，也不见衰微，一派清新气象，可感知先生一定神完气清，天真无邪。

董先生是于右任先生门生，行草书法自然取法于右任先生标准草书。于右任先生创立的标准草书倾倒无数书法学子，我也是其中的铁杆粉丝，但标准草书要达到于先生的水平几乎是无法实现的理想，仅得形式是无法站立起来的，必须有内在的骨力才行，所以市场上于右任先生的作品，扫一眼就可看出真假来。董先生与其他学标准草者有点不同，并没一味复制标准草书，有自己的见解，把标准草书和书法创作分开来对待，巧妙躲开标准草书松散的横式结体，变横为竖，字的结构更显挺拔，也躲开标准草书运笔方式单一的习惯，那种结体松散而神不散的风格于先生大概就是绝唱了。董先生用自己的方式增强了笔墨运行的节奏和书写性，作品是标准草书的底子，又直白地展示出自己对待标准草书的独立见解和创作思路，与那些跟着老师亦步亦趋者不可同日而语。作品气质清朗，

闲淡自在，平和流畅，与乃师标准草书至柔至刚有一定的区别，这是董先生兼善诸体、博学深思的结果，与开放的心态有关，更是董先生遵循于老的教导“重视篆、隶、魏碑，严守晓其理，得其法，不拘之于形似也”。进一步探究，董先生对明清行草也有大量涉猎，对节奏和形式有极强的表达愿望，时而平静，时而跌宕，时而左右振动，时而奔腾而下，而且善于使用长线条，纵横而不飘忽，摇曳而不轻薄，笔墨流淌，任情恣意。尽管没有更多的墨色变化，尽管单一的墨色削弱了更多情绪的传递，却也显得感情饱满，精力充沛。那些带有明显颜体楷书气息的行草书更具神采，更具内涵，带着几分刚性、烈性和威风。作品中没有追溯唐以前草书的迹象，所以作品充满清新味道，少些古拙沉雄，少些经典语言的高古，通俗化，时代化。

董先生书法作品表现出明显的两极，一是少字数的作品精彩，二是长篇的作品自如。如一些金文、楷书少字数对联，写得通透厚重。长篇幅的作品都相当有神采和味道，如《古诗四帖》《古诗四首》游走于张旭草书间，清朗天成。《录呻吟语三则》得标准草书神髓，疏朗旷远。《朱子家训》《滕王阁》儒雅淡定，超然物外。《沁园春》放逸奔放，气势上扬。《杜甫诗四首》《爱莲说》饱满润厚，沉静稳健。

董先生用笔墨构建的艺术世界，纯净透彻，天姿焕发，令人感动和佩服。我想，这大概就是精神的力量吧。愿董先生更加健康，书法艺术长青。

写于于驰斋

2013年8月1日

抱朴归真

——董春阳先生书法浅识

葛学成（荣宝轩艺术馆理事长）

初识董春阳先生，便被他的博学和谦和所感动，被他的见解和思想所感染。2007年的下半年，荣宝轩艺术馆初创伊始，为筹办一次书法联展，著名的于体书法家李世珍先生介绍我认识了他的老师董春阳先生，从此和董先生结缘，也开始了我对传统文化艺术从懵懂到痴迷、到执著地向其精髓深处一路探寻下去……

九十高龄的董先生和我也算是忘年交吧，又是小老乡，他非常欣赏我。每当向董先生求教，无论在任何时候，他都非常有耐心，非常谦和，也特别器重我们这些晚辈后学们，非常悉心地给我们讲授书法的渊源、演变、传承、流派、脉络，书法的结构、笔法、章法，书法的研习和结体，以及艺术风格的确立形成和发展变化。董先生作书，提笔顿生神来之笔，太有激情，太有感染力，太令人享受了。曾有一次，先生到荣宝轩艺术馆作书，一气驾轻就熟地写了数十种风格不同的作品，字字精湛，笔笔传神，无一笔没有出处，无一笔不干净利落，无一笔不交代清楚。围观者从几人到几十人，到一百多人，二百多人，无不发出唏嘘惊叹之声：太有感召力了，太精妙了！再看一件件作品，有于体的《礼记·大同篇》，有以颜、米、苏、王多体书写的《沁园春·雪》，有大小篆、甲骨、钟鼎、石鼓，有楷、隶、行、草，又有狂草及榜书、蝇头小楷……大家似在观赏一个数十人的书法联展一样，细细品味，认真拜读，久久不愿离去，场面甚是壮观。先生边书写，边示范，边讲解。传道，授业，解惑，乃董先生终生之志，毕生之愿矣！

董先生的书作雄浑、遒劲，力透纸背，如曲铁，似弯钢，柔韧而富有弹性，矫健而不失变化，丰富而不乏法度，超脱而富有激情，博雅而富有感召力。这大概和他率意、洒脱、开阔、豁达、爽朗的心胸是分不开的；和他的赤子之心、报国之志、强国之梦是分不开的；更和他教书育人、育才兴邦、传道授业的教育思想是分不开的。董先生出身名门，家学渊源深厚，幼承父教，青年时期深得中国著名书画家范振绪先生厚爱，面授亲题，颇得范先生教益。董先生书画无一不精，青年时期的多幅山水画作品上均有范振绪先生的题跋，可见范先生对春阳先生的厚爱。不幸的是多幅和范先生合作的作品被焚毁，所幸的是，董先生的侄子还完整地保存了一幅唯一存世的由范老题跋的山水画。范老题跋为：吾乡昔年工画山水者以张茂勋布衣为最，今董生之画布置熨帖，循规蹈矩，从此出入宋元堂奥，必能在艺坛上独占一帜。董先生的山水画，立意之高远，用笔之凝练、考究，设色之淡雅、高洁，实属中国传统山水画之佳品，也是研究董先生山水画的重要历史资料。

董先生青年得志，文才卓越，思想进步，为追求史学泰斗顾颉刚教授，董先生放弃了北大的录取机会，选择了到兰州大学历史系求学，成为新中国成立前兰州大学的第一代学子。作为进步青年，受进步思潮和革命思想的影响，1946年，董先生与同学创办了兰州大学首个进步学报《风风报》，1947年与进步同学田世英、梁天德成立了兰州大学风风艺文研究会，被推举为会长，同年接受共产党的领导。

1948 年秋参加党领导的革命群众团体西北人民民主同盟会，任宣导部长。1949 年 4 月下旬接到中共地下党指示：“反蒋反马抗兵抗粮，迎接解放，准备接收兰州”，并要求向解放区输送三种人，即：进步青年、技术人才、少数民族有影响力的进步人士。新中国成立后，董先生主持的风风艺文研究会和《风风报》经兰大党委批准，党委书记高诚斋宣布风风艺文研究会和《风风报》为党领导下的进步学术团体，活动至 1951 年结束。《风风报》现藏于甘肃省图书馆，新中国成立后，该会成员大部分参军或参加兰州等地的接收工作。不幸的是在 1957 年反右运动中，董先生在西北师范学院被错划成右派野心分子，而获 15 年之久的牢狱之灾。

青年时期的董先生，才思敏捷，精力过人，求学之余，对书画艺术坚持不辍。在兰州大学上学期间，也先后接触了张大千、关山月、黎雄才、张振铎、黄君璧、赵望云、陶今也等老一辈艺术大师，这对董先生在书画造诣方面的熏陶、在开阔他的视野方面起到了极大的影响力。董先生精湛的书画造诣也得益于诸大家。他的书画作品不仅在兰州大学校园声名大振，在金城也是名噪一时。20 世纪 40 年代的金城，街道、庙宇、公园、碑林、文化长廊，都有董先生题写的匾牌。1948 年夏，在范振绪先生的推荐下，他有幸拜在了于右任先生的门下，也深得于先生真传，深得于体劲健、豪放、洒脱之风。时至今日，董先生在于右任标准草书的推广、普及、应用以及推行的实践、教育等领域进行了不懈努力和默默奉献。他的“草书歌诀”就是证明。他从草书的源流上总结了草书大众化途径，至今仍在坚持研究推广草书大众化问题。

董先生认为：“对于右任标准草书的大众化和世界性的推广和认识，一是有助于书法艺术的普及和推广，二是随着中国综合实力的增强，世界各地大兴学习汉语热，孔子学院在 140 多个国家和地区的迅猛增长，从 2007 年的 11 所到 2011 年底已达 400 余所，这给汉字走向世界注入了活力，汉字当推行‘印刷用楷，书写用草’走世界各国统一推广的道路，为世界各地学习汉语创造有利条件，这对传统经典文学及经典文化的传播和推广尤显意义重大。”“一个国家一个民族最终被接受和融合，只有在文化上取得了共融才能达到民族的融合。对于两岸统一问题，世界经济一体化问题，在文字方面于右任倡导的标准草书的发展和推广则显得尤为重要，意义深远，是一个值得认真思考，认真研究的重要课题。”

当然董先生今日在书法造诣以及书法理论体系的研究方面能取得如此惊人的成就，这和他 15 年的特殊经历以及平反政策落实前的几年时间有着很大的关系。反右运动期间，因“政治问题”，董先生被打成了右派。但董先生的博学和勤奋，深深打动了新疆劳改农场的政委，农场政委对这位“教授反革命”提供了“非常保护”和“非常待遇”，这位可爱的政委为董先生想方设法提供笔墨纸砚等书法用具，找来各种可贵的资料，为董先生创造了极佳的“创作环境”，也同时使董先生在特殊环境中得以“保护”，为他浑厚、沉雄的书法艺术的形成打下了坚实的基础，也为董先生练就了一副好身板。如今九十高龄的董先生依然步履矫健，手脚敏捷，耳聪目明，精神矍铄。在尚未落实政策的前两年，董先生又充分利用这段宝贵时间，在西北师范大学图书馆泡了两年时间，对中国书法史进行了系统的研究，也取得丰硕的成果，撰写了《把草书从象牙之塔里解放出来仍然回到群众中去》《标准草书的伟大意义与历史价值》《大众草书》等文章。

董先生之《草诀歌》曰：

画变点，点连线，点线和谐即成面。

交笔过，接笔转，遇见方块取半边。
取上取下随其便，形顺路近是关键。
字中字下变两点，体势形神要完全。
上下左右任意选，抓住特征是重点。
偏旁部首符号代，简易美准是指南。
改革创新必探源，省、连、并、借、移、习惯。
继承才能有发展，文化复兴看今天。

董先生的人格魅力不仅仅体现在精湛的书画造诣方面，他也是一个革命意志坚强、胸怀广阔、忧国爱民的仁人志士。董先生在政策平反之后，家境依然拮据艰难，有几个孩子在农村生活，一大家口人艰苦度日，可每当有灾情发生，他都积极踊跃捐款。他明白，中国还有很多困难的地方和人需要帮助，从自己每个月的工资中挤出一点帮助别人不算啥。这就是一个被错打成右派的老共产党员的胸襟。汶川地震发生的第二天，董先生未告诉任何人，未向任何媒体告知，拿上存折取出省吃俭用的一万元钱，悄悄捐到中华红十字总会，几天之后见面时为了鼓励我们大家捐款，才私下告诉了我。这不由令人敬佩不已。在这个物欲横飞的时代，他想到的是责任，想到的是国家，想到的是危难中的人民。

董先生讲授书法时，也更多的是联系到做人。他说字如其人，做人要心胸开阔，要胸怀天下，写字亦是如此，既要理解墨分五色，又要懂得既白当黑，要整篇布局，书法作品要有韵律感，重点词汇须突出并整篇贯通，要像音符跳跃一样牵动和吸引观众的眼球，整篇书作要传递一种思想，要有灵魂感召力，书法作品写出来就要像一幅山水画一样耐人寻味，给人传递出一种精神内涵和艺术感染力，这才是一副好作品，而不是无病呻吟，恣意做作，要有感而发。记得我写了草书“天道酬勤”四字，请他指点，他说写“道”字的时候，要把上下两部分拉开，中间留白要多，就像人的心胸一样，开阔了人的身体才能健康，才能胸怀天下。有次和董老一起探讨书艺，说到启功先生。他说：“启功先生是一位大学问家，大学究，启功先生对书法和书法结体的研究非常深刻，启功先生的书法很美，启功先生处事也非常含蓄，对临摹造假者一笑了之，就像他的书法一样开阔舒展，内涵丰富，给人以丰富的想象空间。”而谈到沈鹏先生时，他说沈鹏先生在书法书艺方面造诣很深，沈先生的书法变化很丰富，行笔也很劲健。可谓真知灼见，很有见地！董老的一位弟子在探讨董老的书作时说，看董先生作书，看似不紧不慢，不急不躁，但看董老的作品，疾缓之间，有时如暴雨骤至，有时如涓涓细流，有时如闲庭信步，有时如轻歌曼舞，实在奇妙。我说这是胸怀使然，这是情操所在，这是格物言志，这是艺海求真。

有幸在董先生举办展览期间能为先生做点事，尽点绵薄之力，也不枉董先生多年的教诲。和董先生及新拜门下弟子商议，取展览名为“抱朴归真”，确乃先生毕生追求书艺之真实写照。遵董先生嘱，大胆提笔撰写此文，实乃对先生其人其书的粗浅之识。可慰我者，以此聊表后生对先生的敬仰和尊崇，亦是本人情感的真情流露，望先生及诸位方家不吝赐教！

标准草书的伟大意义与历史价值

董春阳

一、于右任先生提倡“标准草书”的伟大意义

于右任先生提倡草书的标准化，不是一时的“心血来潮”，也不是要“标新立异”，而完全是为了人民群众的需要与适应社会之发展和世界之潮流。于老在他编著的《标准草书》自序中开宗明义地写道：

“文字乃人类表现思想、发展生活之工具。其结构之巧拙，使用之难易，关于民族之前途者至切！现代各国印刷用楷，书写用草，已成通例；革命后之强国，更于文字之改进，不遗余力。传云：‘工欲善其事，必先利其器’，此事虽细，可以喻大。且今之所谓器者，乃挟之以与各国各族竞其优劣，观夫古今民族之强弱，国家之存亡，天演公例，良可畏也！然则广草书于天下，以求制作之便利，尽文化之功能，节省全体国民之时间，发扬全族传统之利器，岂非当今急务欤！”

于老在这里明确指出文字之功能及其“结构之巧拙，使用之难易”，事关国家民族前途命运，不可等闲视之！况且现代各国“印刷用楷，书写用草，已成通例”，这是世界大势所趋，人心所向，我们必须跟上时代潮流，不能故步自封，自暴自弃，甚至坐以待毙，应该急起直追，并驾齐驱。于老以忧国忧民之心反复强调指出：“革命后之强国，更于文字之改进，不遗余力，传云：‘工欲善其事，必先利其器’，此事虽细，可以喻大。且今之所谓器者，乃挟之以与各国各族竞其优劣，观夫古今民族之强弱，国家之存亡，天演公例，良可畏也！”什么是“天演公例”，即“优胜劣汰，适者生存”（达尔文：《进化论》）请注意：于老提出文字改革走中国自己的路。不能“家有至宝，若不返而求之，非特不能保守，亦且无形退化，非特不能应天下之便，恐将发生极端之动摇，有与所载而俱坠之虞！”（《标准草书》自序）

汉字演变的历史告诉我们：随着社会的不断变化发展，作为语言符号和载体的文字也在随着时代在演进。秦始皇统一文字，命李斯主持以秦系文字为主诏令天下都用小篆，从统一文字来说是立了一大功劳，但从实用角度来看，只能应用于官书文诰，群众中即有其他篆书和秦隶的通行。程邈被押监狱没有事儿收民间盛行的隶书整理出来，献给秦始皇，秦皇大喜，遂将程邈释放，并委以重任，隶书通行于普天之下，而小篆仅仅用了十几年就送进了历史博物馆，成为书法家雕刻家的宠物，至今还在应用。

隶书的出现，汉字基本上就完型了，接着就是楷书的出现，至宋朝印刷术的发明，即在唐楷的基础上演出老宋体。

草书的出现，从现在发现的甲骨文、钟鼎文（即金文）来看，草书早已有之，草篆、草隶就是实证。跟随于右任先生多年并潜心致力于“标准草书”创立的刘延涛先生，在《标准草书》后叙中说得好：