



苏联文学史

作家出版社



苏 联 文 学 史

上 卷

季 莫 菲 耶 夫

水 夫 译

作 家 出 版 社

一九五六年·北京

苏联文学史

下 卷

季莫菲耶夫著

水夫译

作家出版社

一九五七年·北京

Л. И. ТИМОФЕЕВ
РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

УЧПЕДГИЗ, МОСКВА, 1955

內 容 說 明

季莫菲耶夫編著的苏联文学史，原書是苏联中等學校十年級的教科書。中譯本共分兩卷，上卷首先闡明苏联文学的一般理論問題，其次詳細論述偉大的高尔基的生平事蹟和主要作品，同时对二十世紀初的農民作家和批判現實主義作家，也作了簡要的評述，然后就談到國內戰爭和恢復國民經濟時期的文學，介紹了詩人別德內依、勃柳索夫、勃洛克、叶賽寧以及當時的文學巨著鉄流、恰巴耶夫（即夏伯陽）、士敏土等；上卷的最後部分，則是專談天才詩人馬雅可夫斯基的生平與創作的。

這本著作的中譯本曾在解放以前出版過，原書後來經作者修訂，現由譯者根據新版修訂本重譯。

作 家 出 版 社 出 版

（北京東四頭條胡同4號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第057號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號 614 字數 262,000 開本 850×1163 1/32 印張 116⁹ 插頁 5

1956年12月北京第1版 1956年12月北京第1次印刷

印數 00001—30000 冊

定價(7) 1.70 元

作家出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号763 字数186,000 开本350×116 1/32 印张8 1/2 插页2

1957年11月北京第1版 1957年11月北京第1次印刷

印数00001—25500册

定价(7)1.40元

譯者前記

一、本書原名俄罗斯苏維埃文学，但为了醒目起見，而且書中也有專門的一章介紹苏联其他各民族的文学，所以改称苏联文学史。原書是苏联中学十年級的教材，已印了十版，差不多每版都有一些修改。書中关于苏联各民族文学的一章，系奧捷罗夫（Л. А. Озеров）執筆，关于馬雅可夫斯基的一章，系杜瓦金（В. Д. Дувакин）執筆。

本書所談的典型問題，苏联文藝理論研究中已有新的發展，希望讀者參閱苏联共產党人雜誌的專論关于文学藝術中的典型問題（譯文載一九五六年第三期文藝報）。

二、本書中譯本將分兩卷出版，上卷包括引言、阿列克塞·馬克西莫維奇·高尔基、國內战争和恢复國民經濟时期的文学等三个部分。下卷包括在战前五年計劃基礎上的國民經濟高漲与發展时期的文学、偉大衛國战争时期的文学、战后建設时期的文学、苏联各民族的文学等四个部分。

三、書中專談語言的地方，凡無法譯成中文的，都刪掉了，此外还刪掉了个别不適合中國讀者需要的原注。

四、注解中除注明“原注”者外，均系譯者所加。

五、書中的引文，凡有國家出版社的譯本的，基本上都借

用，不再一一注明出处。

六、譯文中如有不妥之处，希讀者多多指正。

一九五六年五月

統一書號:10020·61
定 价: 1.70 元

統一書号:10020·763

定 价: 1.40 元

目 次

譯者前記	1
------------	---

引言	1
----------	---

社会主义现实是苏联文学的基础 (6)——党性是苏联文学发展的决定性条件 (8)——苏联文学的多民族性 (12)——苏维埃国家的新型作家 (15)——苏联文学史上的几个主要时期 (17)——苏联文学的艺术方法是社会主义现实主义 (19)——社会主义的理想 (20)——正面人物是共产主义建设者 (21)——苏联文学的人民性 (27)——苏联文学的世界意义 (28)

阿列克塞·马克西莫维奇·高尔基	35
-----------------------	----

高尔基的生活道路	37
----------------	----

家庭 (39)——童年时代和少年时代 (40)——文学活动的准备 (40)——高尔基的中篇小说“童年”、“在人间”和“我的大学”的自传性 (41)——文学活动的开始 (46)——高尔基的革命活动 (49)——流亡中的高尔基 (50)——回到俄国 (50)——十月革命后高尔基的生活 (51)

高尔基的创作道路	55
----------------	----

创作的第一时期	55
---------------	----

高尔基早期的革命浪漫主义 (56)——高尔基的革命浪漫主义的主人公 (58)——高尔基的浪漫主义形象的意义 (61)——高尔基早期创作中的现实主义 (62)——对

英雄的想望 (65)——对战斗者的信心 (66)	
“底層”的描寫	68
高尔基筆下的流浪漢形象的新穎之處 (70)——“底層”人物的否定方面 (71)——“切尔卡什” (72)——加夫里拉的形象 (73)——切尔卡什的形象 (74)——“莽撞人”和“柯諾瓦洛夫” (75)——高尔基短篇小說中的作者形象 (79)——結論 (81)	
高尔基創作的第二时期	82
“福馬·高尔杰耶夫”	83
商人的形象 (84)——福馬·高尔杰耶夫的形象 (86)——“福馬·高尔杰耶夫”里的工人形象 (87)	
剧本	89
剧本中的工人形象 (91)——“在底層” (92)——主要人物 (94)——沙金的形象 (97)——魯卡的形象 (98)——“在底層”的結構和語言 (99)——“在底層”的意義 (101)——“海燕歌” (102)——詩篇“人” (103)	
長篇小說“母親”	104
“母親”的素材 (106)——“母親”中的工人和革命知識分子 (109)——母親的形象 (113)——高尔基怎样雕塑尼洛夫娜的形象 (115)——尼洛夫娜的形象的典型性 (119)——巴威尔的形象 (121)——“母親”和沙皇的書刊檢查 (123)——“母親”中的社会主义现实主义 (124)——總結 (134)	
反动年代和第一次世界大战时期高尔基的創作	136
同文学中的反动势力斗争的馬克思主义批評 (137)——同反动势力斗争的馬克西姆·高尔基 (139)——“夏天” (140)——“奥古罗夫式的俄罗斯” (143)——俄罗斯人的形象 (144)——世界大战期間的高尔基 (145)	
高尔基和二十世紀初的文学斗争	148
早期的無產階級文学 (149)——綏拉非摩維支(波波夫)	

(151)——農民作家 (154)——魏烈薩耶夫 (157)	
高尔基和馬雅可夫斯基	158
抒情詩中的现实主义 (158)——高尔基对馬雅可夫斯基的影响 (161)——馬雅可夫斯基早期的思想和形象 (166)	
二十世紀的批判现实主义	168
蒲寧 (171)——庫普林 (173)——安德烈夫 (174)——文学中反動的頹廢派 (177)——高尔基同象征主义的斗争 (181)——簡短的結論 (182)	
偉大十月社会主义革命之后高尔基的創作	185
創作綜合时期 (185)——列寧的形象 (186)	
“阿尔达莫諾夫家的事業”	189
“阿尔达莫諾夫家的事業”的思想意义 (190)——高尔基对劳动的了解 (191)——伊里亞·阿尔达莫諾夫的形象 (193)——第二代 (195)——第三代 (197)——小伊里亞·阿尔达莫諾夫 (197)——契洪·維亞洛夫 (199)	
“克里姆·薩姆金的一生”	200
克里姆·薩姆金的形象 (201)——庫士左夫的形象 (203)	
政論家高尔基	204
高尔基是反法西斯主义的战士 (209)	
國內战争和恢复國民經濟时期的文学	213
革命初期的詩歌 (219)——別德內依的創作 (221)——瓦列里·雅柯夫列維奇·勃柳索夫 (223)——亞力山大·亞力山大羅維奇·勃洛克 (226)——叶賽寧 (231)——向恢复國民經濟的和平工作过渡 (234)——党在文学方面的政策 (236)——文学中的階級斗争 (238)——國內战争的描繪 (242)——綏拉菲摩維支 (1863—1949) 的創作 (243)——“鉄流” (1924年) (244)——富曼諾夫的“恰巴耶夫” (1928年) (248)——特列尼約夫的“柳鮑芙·雅洛娃姬” (1926年) (254)——改造时期的开始 (257)——恢复和建設的題材；革拉特珂夫的“土敏土”	

(1925年) (258)

符拉季米尔·符拉季米罗維奇·馬雅可夫斯基268

詩人兼鼓動家 (265)——馬雅可夫斯基的人道主義和愛國主義 (266)——馬雅可夫斯基和俄羅斯詩歌中古典作家的傳統 (268)——斯大林論馬雅可夫斯基 (270)——馬雅可夫斯基的生活道路；童年；家庭 (271)——參加地下革命工作 (272)——最初的詩 (275)——職業文學活動的開始 (277)——長詩“穿褲子的云” (278)——“穿褲子的云”的主題思想的基礎 (279)——“穿褲子的云”的藝術特點 (281)——革命前馬雅可夫斯基的諷刺詩 (282)——“脊柱橫笛”、“戰爭與世界”和“人”這三首長詩中的人的形象 (286)——馬雅可夫斯基在一九一七年和一九一八年 (289)——關於革命的詩 (293)——藝術與革命 (294)——馬雅可夫斯基在羅斯塔社 (296)——“羅斯塔之窗”的基本主題和藝術特點 (297)——長詩“一萬萬五千萬”；人民的主題 (299)——馬雅可夫斯基的新的抒情態度 (302)——馬雅可夫斯基的聲譽的增長；新的工作形式 (304)——馬雅可夫斯基的諷刺詩：“開會迷” (305)——長詩“我愛”和“關於這件事” (307)——長詩“列寧” (308)——列寧的形象 (309)——“列寧”的結構；敘事詩的因素 (311)——抒情詩的因素 (318)——長詩“列寧”的語言 (326)——國外旅行；馬雅可夫斯基論西方 (328)——馬雅可夫斯基的后期創作 (334)——“和財務檢查員談詩”；馬雅可夫斯基論詩人的勞動 (335)——長詩“好！” (339)——長詩“好！”中革命的主題和祖國的主題 (340)——長詩“好！”的革新意義 (345)——長詩“好！”的体裁、音調和節奏上的特點 (346)——報館詩人馬雅可夫斯基；在“共青真理報”的工作；詩體雜感 (352)——五年計劃的題材；蘇維埃人的形象 (354)——同讀者的聯系；展覽會 (356)——生命的最后几年 (358)——“放開嗓子唱” (359)——馬雅可夫斯基對蘇聯詩歌和世界詩歌的意義 (368)

目 次

在战前五年計劃基础上国民經济高漲和發展 时期的文学.....	365
文艺团体的改組；作家代表大会(369)——工業化与集体化 的題材(370)——新人的形象(373)——馬卡連柯的“教育 詩”(1933—1935年) (373)	
奥斯特洛夫斯基和他在苏联文学史上的意义	376
“鋼鐵是怎样炼成的”(1932—1934年) (380)——柯察金形 象的示范力量(384)——奥斯特洛夫斯基是和平战士(389)	
蕭洛霍夫的創作	390
創作活动的开始(393)——“靜靜的頓河”(394)——“靜靜的 頓河”的語言(398)——“被开垦的处女地”(401)——“被开 垦的处女地”的意义(402)——达維多夫的形象(403)——共 产党员的形象(405)——梅譚尼可夫的形象(406)——“被开 垦的处女地”中敌人的描繪(408)——“被开垦的处女地”的 艺术特点(409)——蕭洛霍夫在偉大衛国战争年代的活动 (413)——蕭洛霍夫在战后时期的活动(413)	
阿列克賽·尼古拉耶維奇·托尔斯泰 (1883—1945)	415

十月革命前的創作(416)——十月革命后的最初几年(418)
——長篇小說“彼得一世”(419)——彼得的形象(420)——
“彼得一世”里的主要形象(425)——“彼得一世”的語言
(427)——描写伊凡雷帝的两个剧本(432)——“粮食”(1937
年)(432)——“苦难的历程”(437)——阿·托尔斯泰在偉大
衛国战争时期的活动(439)

战前的文学 (1937—1941)..... 440

历史小說的發展(444)

偉大衛国战争时期的文学 451

文学的新任务(456)——战时的抒情詩(458)——長詩
(461)——特瓦爾朵夫斯基的“华西里·焦尔金”(465)——
散文(467)——西蒙諾夫的“日日夜夜”(468)——戏剧(469)
——西蒙諾夫的“俄罗斯人”(470)——考涅楚克的“前綫”
(471)——列昂諾夫的“侵略”(473)

法捷耶夫的創作..... 475

早期的两个中篇(476)——“毁灭”(477)——“毁灭”中的
社会主义现实主义特征(481)——“最后一个烏兌格人”
(485)

“青年近衛軍”..... 486

“青年近衛軍”的文献基础(487)——“青年近衛軍”的意义
(489)——年老的一代(489)——年輕的一代(491)——友
誼与爱情的主题(493)——“青年近衛軍”里的家庭与学校
(494)——敌人的描繪(495)——結構和語言的特点(496)

战后建設时期的文学..... 499

党关于文艺問題的几个決議(1946年)(502)——文学的新
高漲(505)——建設的主题(509)——衛国战争的主题(511)
——揭露资产階級文化的主题(512)——苏維埃人的形象

(516)——伊薩柯夫斯基的詩歌(519)—— 战后年代的戏剧
創作(523)

苏联各民族的文学 537

列宁—斯大林民族政策是苏联各民族文学繁荣的基础
(529)—— 語言是民族文化的形式(532)—— 苏联文学的
多民族性(535)—— 苏联各民族文学的發展(540)—— 十
月革命以前和以后各民族之間的文学联系(544)—— 苏联
的文学地圖(550)—— 苏联各民族的文学为和平而斗争
(553)

苏列依曼·斯塔耳斯基(1869—1937)..... 558

苏列依曼·斯塔耳斯基的一生(558)—— 苏列依曼·斯塔
耳斯基的詩歌(561)—— 苏列依曼·斯塔耳斯基是語言大
匠(563)

江布尔·札巴耶夫(1846—1945)..... 564

江布尔的一生(564)—— 江布尔是語言艺术家(568)

巴夫洛·狄庆納..... 571

生平和創作活动(571)—— 苏联各民族友好团結的歌手
(574)—— 巴夫洛·狄庆納的技巧(576)—— 狄庆納在战后
写的作品(578)

楊卡·庫巴拉(1882—1942)..... 581

楊卡·庫巴拉的生平(581)—— 楊卡·庫巴拉的創作道路
(585)—— 楊卡·庫巴拉是語言大师(588)

阿維季克·伊薩克楊..... 589

阿維季克·伊薩克楊的生平和詩歌(590)

加拉克季昂·塔比节..... 596

加拉克季昂·塔比节的創作道路(596)—— 塔比节的描写
苏維埃格魯吉亞的詩(599)

CAA52108

莎乐美·涅丽斯(1904—1945).....	600
莎乐美·涅丽斯的生平(600)——莎乐美·涅丽斯的創作道 路(602)	
結束語.....	608