

历代大家书法经典技法要诀丛帖

王 铎

行书技法要诀

张 敏 编 著

待

秋

到

山

CTS

湖南文艺出版社

张敏 编著

王铎行书技法要诀

戴耀颖



湖南文艺出版社

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目（CIP）数据

王铎行书技法要诀 / 张敏编著. —长沙：湖南文艺出版社，2012. 6
（历代大家书法经典技法要诀丛帖）
ISBN 978-7-5404-5634-4

I. ①王… II. ①张… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第131515号

历代大家书法经典技法要诀丛帖
王铎行书技法要诀
张敏 编著
出版人：刘清华
责任编辑：欧阳强
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014）
网址：<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：8
印数：1— 6,000
ISBN 978-7-5404-5634-4
定价：20.00元

本社邮购电话：0731-85983015
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1	前言
	一 王铎简介(1)
	二 王铎对行书的主要贡献(1)
	三 王铎行书的学习方法(4)
5	王铎行书名迹欣赏
8	王铎行书的笔画写法
	一点画(8)
	二 横画(11)
	三 竖画(14)
	四 撇画(17)
	五 捺画(20)
	六 挑画(22)
	七 钩画(23)
	八 转折(27)
28	王铎行书的用笔特色
	一时正时侧,变化多端(28)
	二 折多于转,方多于圆(29)
	三 提按顿挫,法度严谨(30)
	四 轻重结合,疾涩相间(31)
	五 忽湿忽枯,对比强烈(32)
	六 敏而好古,自出新意(33)
34	王铎行书的结构特征
	一 欹侧多变(34)
	二 向背成势(36)
	三 疏密有致(37)

	四 揖让避就(39)	五 长短参差(40)	六 大小错落(41)
	七 行而兼草(42)	八 避免雷同(43)	
45	王铎行书的墨色特点		
47	王铎行书的章法特点		
	一 幅式多样,多为条幅(47)	二 左右倾伏,摇曳多姿(48)	三 大小交错,或断或连(49)
	四 行行分明,间距不一(49)	五 时疏时密,变化无穷(50)	
51	王铎行书名迹解析		
	一 王铎行书轴(四幅)(51)	二 薛华诗卷(52)	三 为浩熙贤契书联(54)
	四 孟津残稿(55)		
56	王铎行书选字放大		

前言

一 王铎简介

王铎，生于明神宗万历二十年，卒于清世祖顺治九年，即公元一五九二年——一六五二年，享年六十一岁。字觉斯，又字觉之，号痴庵、嵩樵、石樵、十樵、雪山道人、龙湫道人等，别署『烟潭渔叟』，河南孟津人，故人称『王孟津』。明天启元年（公元一六二一年）乡举，天启二年进士，连科及第，考授翰林庶吉士，累官至礼部尚书。明崇祯十七年（公元一六四四年），崇祯吊死煤山，他避地南京，拥立福王，擢东阁大学士。翌年，南京陷落，与福王同被执，降清。入清后，为《明史》副编修，后为礼部左侍郎、礼部尚书。卒，追赠太保，谥文安。

王铎于诗文书画，无所不能，尤以书法著称。其书法诸体皆精，尤以行草书见长。他崇尚古法，集百家之长，成自家面目，以其雄强豪迈之书风，标领书坛。在明末清初，书法大家叠起，如黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山等，将中国书法发展推向一个新的高峰时期。其中成就最高、影响最大的，当首推王铎了。

王铎传世书法作品极多，著名的有《行书诗册》、《秋兴诗》、《杜诗》、《诗稿》、《临各家诗》、《投语谷上人》、《见花迟诗》、《拟山园帖》和《琅华馆帖》等。《清史稿》卷七十九有传。

二 王铎对行书的主要贡献

当我们翻开当今的书法报刊，参观展览，就会发现热爱王铎书法的人众多，这不是一种奇怪的现象，而是王铎无愧为一大大师。他是一个绝对尊重传统，又具有很强现代意识的大家，他的书法将传统与其个人表现极好地统一起来，使其书法永放光彩，爱的热潮一浪高过一浪。下面我们从五个方面来具体谈谈王铎对行书的贡献。

(一) 对取法发表了新的见解。王铎在学习书法时深深体会到崇尚古法的好处,发出『登五岳然后知山,浮海澳然后知海』之感叹,他一生习古非常之勤奋,他说『余从事书艺数十年,皆本古人,不敢妄为,故书古帖日多。』我们从其传世书作中可以看到,有相当一部分是临习古人力作。他的法古思想更是妙语惊人,引人深思。在取法上,他强调『师古』的重要性,在《琅华馆帖册跋》中说:『书不师古,便落野俗一路,如作诗文,有法而后合。所谓不以六律,不能正五音也。如琴棋之有谱……故善师古者不离古、不泥古。必置古不言者,不过文其不学耳。』他提出『师古』又必须以魏晋书法为宗,『书不宗晋,终入野道。』他说『予书独宗羲、献』,又说『怀素、高闲、游酢、高宗一派,必又参之篆籀、隶法,正其讹画,乃可议也。慎之!慎之!』学书不仅要宗晋,还要上溯高古,参合篆、隶笔法,强其筋骨,增其朴厚气息。他又认为要免除书法之『俗笔』,不仅要学帖,而且要习古碑书法,他说『学书不参通古碑书法,终不古,为俗笔也。』他针对时人不习古,多嗜今,追随时流,沾染『懦弱俗稚』的弊病,发表了自己的看法,找出了原因之所在:『今易古难,今浅古深,今平古奇,今易晓古难喻,皆不学之故也。』书法贵得古人结构。近观学书者,动效时流。古难今易,古深奥奇变,今嫩弱俗稚,易学故也。』他身体力行,取法高古,终其一生。

王铎习古而不泥古,他习古的目的是为了创新,他对传统进行重新认识,并采取破坏性地重建与创造,他的这种创造精神我们从他的书法作品中可以清楚地看到。

(二) 对线条赋予了新的活力。高超的笔法直接反映在各种优美的点画线条中。王铎为了追求变化丰富、具有不同性格的线条,在用笔上不拘于一法,时正时侧,时提时按,时顿时挫,或锋芒毕露,或隐锋收笔,或扭锋弯曲,或戛然而断……变幻无穷。使我们觉得王铎在运笔的过程中,既有一种不可遏制的推动力,同时又有一种反掣力使其运笔不是一味的往前冲,这种在运笔过程中的『推动力』与『反掣力』相互作用,所表现出的点画线条不单是苍老遒劲、刚劲有力,而且使趣味性大大丰富了,活力大大增强了。难怪乎清康有为评王铎书法之用笔『笔鼓宕而势峻密,真元明之后劲』。

(三) 对结字开创了新的领域。王铎是惯于弄险而又善于抢险的结字高手,给行书结字开创了一个崭新的

领域。他的『险』，集中表现在一个『纵』字上。在进行行书创作时，他顺笔之势，极大地夸张欹侧、曲直、向背、疏密、虚实、参差等结构对比，使之恰到好处。例如在欹侧的夸张上，字与字之间时而左欹，时而右侧，同一个字的上下二部、左右二部或左倾，或右斜，欹侧多变，四面出击。有时在某一幅作品中，连续数字一欹再欹，一纵再纵，抒泄无遗。但过于放纵，易失之野。孙过庭在《书谱》中说：『初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。』王铎深深地懂得这个道理，他在作品中巧妙地嵌入平整之字，用平整之字将其稳稳托起，将这一匹匹脱缰的野马拴住，一发不可收拾的洪流遏住，使其在矛盾的运动中达到和谐与统一。

（四）对墨色运用了新的手法。王铎对墨色的最大贡献可以说是他将『涨墨法』的运用发挥得淋漓尽致。『涨墨法』源于何时，无从考证，历史上运用『涨墨法』的书法家并不多见，运用得好的更属罕见。涨墨者，即通过巧妙的方法，饱蘸过量的水墨，下笔沉重并任其晕化成团，涨出之墨并不会使单个字之笔画混淆不清，而是字之墨色浓淡相杂，虚实相间，饶有情趣。从王铎的行书作品中可以看出『涨墨法』所表现出来的整体效果：蘸墨落笔后的第一字墨最浓，涨出之水墨也最多，以后渐次渐燥，直至墨尽重新蘸墨，所以通篇是浓淡相间，燥润相映，极有层次，变化无穷，耐人寻味，从而大大增强了人的视觉感，大大丰富了书法的色彩感。

（五）对章法拓宽了新的空间。为了拓宽章法新的空间无疑是王铎一生中的又一追求。在他之前，章法的空间的伸展，在有限的宣纸内，一般是或向左右延伸，或向上下延伸，而王铎则大不一样，他所表现的章法则是向四面八方拓展，使有限的空间变大了。那么他这种向四面八方拓展的空间又是如何表现的呢？我们知道，『势』是架着结构与章法之间的重要桥梁，王铎极其高明地运用了疏密、错落、开合、欹侧等手段来营造一个良好的『势』之氛围。例如在欹侧之势的运用上，他的作品中从未有连续二字朝同一方向倾斜，如果上字右倾，下一字必左斜，或插一相对平整之字，或在数字连续或左或右欹侧后再以平正之字托起，且字之倾斜角度不一。有时又突然将某一字移位，使行轴线得到改变，我们找不到他的作品中有哪一行是笔直的，行气仍却十分畅通，给人一种一种时刻在动

荡变化的感觉。

三 王铎行书的学习方法

(一) 多看多思,理解王铎行书的奥妙。王铎行书博大精深,在《王铎对行书的主要贡献》中我们作了一些简要的阐述,这只能起一个《引路》的作用,如果要真正理解王铎行书的奥妙,必须要在实践中仔细观察,反复揣摩,方能《登堂入室》。

(二) 零整结合,掌握临习正确的方法。零整结合,即《化整为零,变零为整》,这是初学者一种比较理想的临习方法。《化整为零》是指选择王铎行书中具有一定代表性的字加以临习,通过对这些字的临习,掌握其用笔、结构等特点。《变零为整》是指通过临习这些有代表性的字,从中吸取营养后,再去通篇临习王铎行书的原迹,从中掌握谋篇与布局。

(三) 正本溯源,开拓行书学习的视野。王铎一生遍临无数书法大家的大量名碑名迹,尤其推崇二王、米芾书法。晋以后,最得二王书法精髓的,莫过于米芾、王铎二人。所以我们在学习王铎书法时,一定要多研习古人书法妙迹,尤其二王、米芾书法要作深入研究,并与王铎书法多比较,这样会使你的视野更加开阔,进步也会更快一些。

王铎行书名迹欣赏

一 王铎行书名迹

(一) 赠赵开吾诗轴

山書圖事盡出但是秦能出八石得云漢秦風無
密跡虎龍一體善琴瑟一堂虛我年巢雲者
能忘為藥鋤黃芝居者陽山藥白臺新作中
開多題名年福中一 王铎

(二) 香山寺诗轴

細運翠微入幽香塵跡稀虛潭留色相響
谷散清纖人法聽如去僧間洗菜歸英
窺雲景外漢一驅飛香山寺作
應五氏報山正
庚辰夏 王铎

(三) 容易语诗轴

長安容易老 歡步初 鴉兒帶得催郵舍
 交親少 聚散燒痕遠 道里官耕 白人青蓋沙
 孤飛鷗 高天響雪翎 容易多
 野鶴丁卯文正
 辛卯初夏趙景

(四) 临王献之敬祖、鄱阳帖轴

還山陰占巖使知閑頗多事 月今屬
 天寒擬過遠為當安否 月空必念姊
 遠路多難近來可為憐 畢取子
 庚子六月十三日書於病中
 

二 王铎行书名迹释文

(一) 贈赵开吾诗轴

山書圖(書圖)未盡(尽),豈(岂)但是秦餘(余)。幽谷得玄漠,春風無(风无)密疎(疏)。虎龍(龙)四體(体)善,琴磬一堂虛。我亦巢雲(云)者,能忘荷藥鋤(药鋤)。黃王屋青陽(阳)山築(筑)西堂求作十首 開(开)吾趙(赵)老年翁正之 王鐸(铎)

(二) 香山寺诗轴

細徑(细径)翠微人,幽香塵跡(尘迹)稀。虛潭留色相,響(响)谷發(发)清機(机)。人淡聽(听)松去,僧閑(闲)洗藥歸(药归)。莫窺靈(窺灵)景外,漠漠一鷗飛(鸥飞)。香山寺作 應(应)五老親(亲)家正 庚辰夏 王鐸(铎)

(三) 容易语诗轴

長(长)安容易老,厭(厌)去疑鴉徑(鸦径)。爵祿催郵(邮)舍,交親(亲)少聚星。燒(烧)痕遮道黑,官柳向人青。羨汝孤飛鶴(飞鹤),高天響(响)雪翎。容易语 野鶴(鹤)丁词丈正之 辛卯初夏 王鐸(铎)具草

(四) 临王献之敬祖、鄱阳帖轴

還(还)山陰(阴)与嚴(严)使知聞頗(闻颇)多歲(岁)月今属天寒擬適遠為當(拟适远为当)奈何豈(岂)不念姊遠(远)路不能追求耳吾賢畢(贤毕)欲事 庚寅六月十三日力疾 王鐸(铎)

注：原帖中的繁体、异体、通假等字后加括号附列正体，以便认读。

王铎行书的笔画 写法

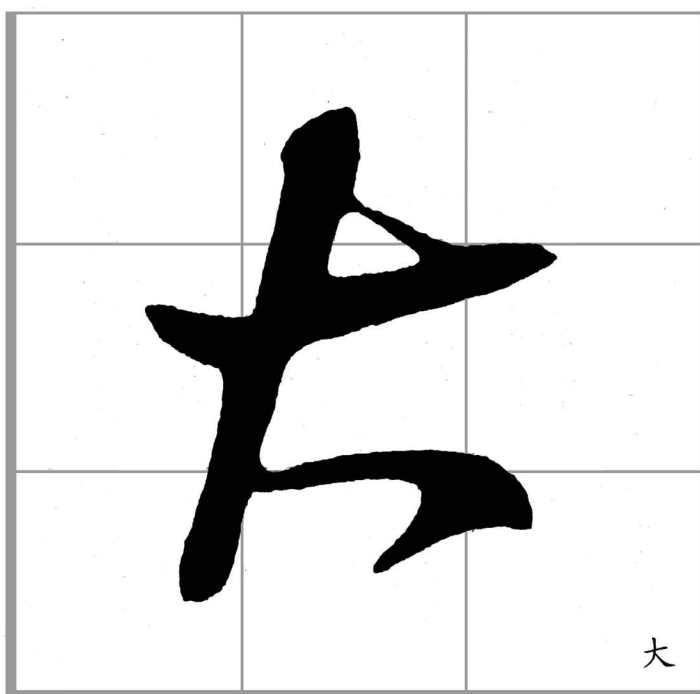
一点画

1 短点：露锋入笔，顿笔即收。如『初』字

2 长点：露锋入笔，往右下行笔时逐渐重按，点画形长，收笔回锋。如『慕』字。

3 平点：露锋平入笔后，立即顿笔折锋向左下出锋。如『良』字。

4 带钩点：点画收笔时向左下带出一钩。如『大』字。

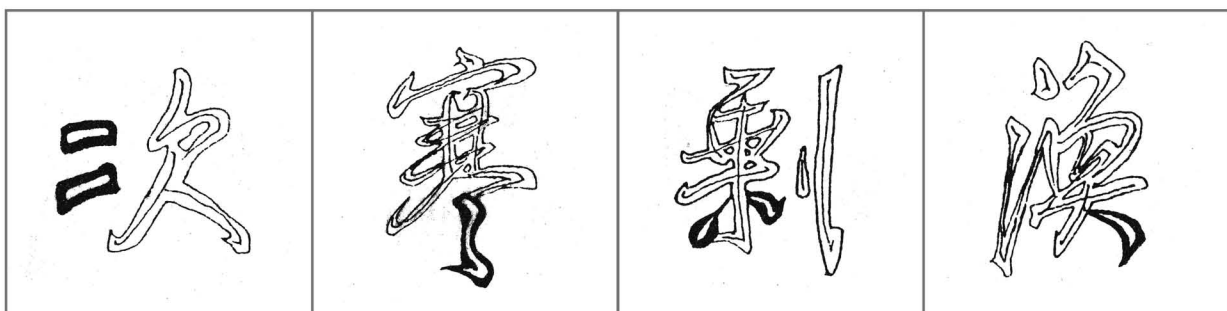
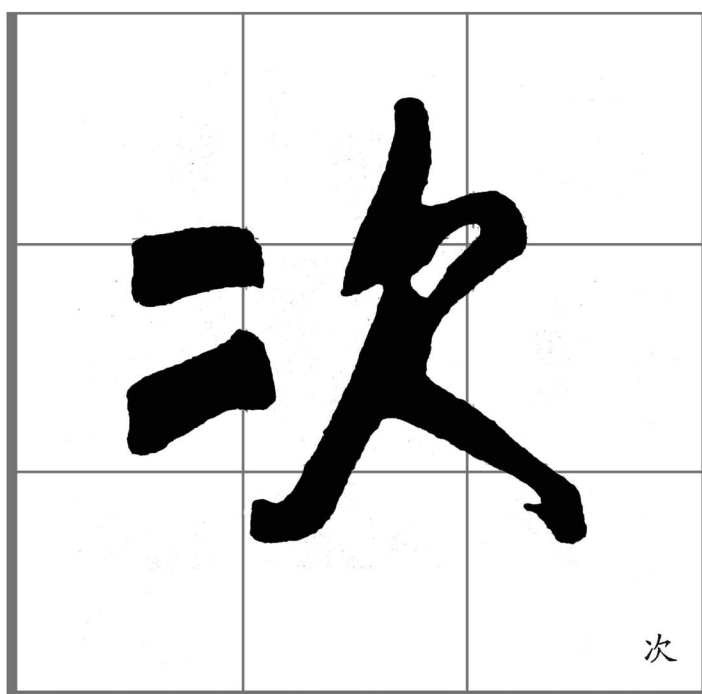


5 出锋点：露锋入笔，顿挫分明，提笔向左下出锋，节奏感分明。如『涣』字。

6 左右点：左点顿笔向右上挑出，与右点相接，右点顿笔即提，两点相向，呼应强烈。如『剩』字。

7 上下点：上下两点相连，提按分明，厚重有力。如『寒』字。

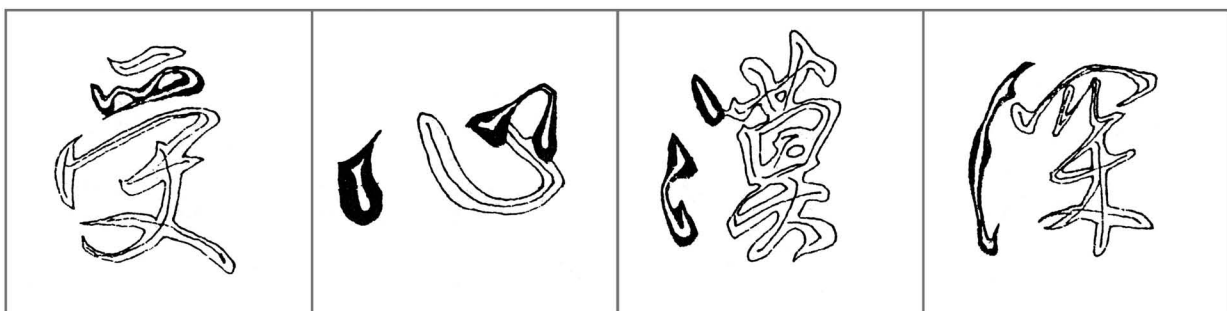
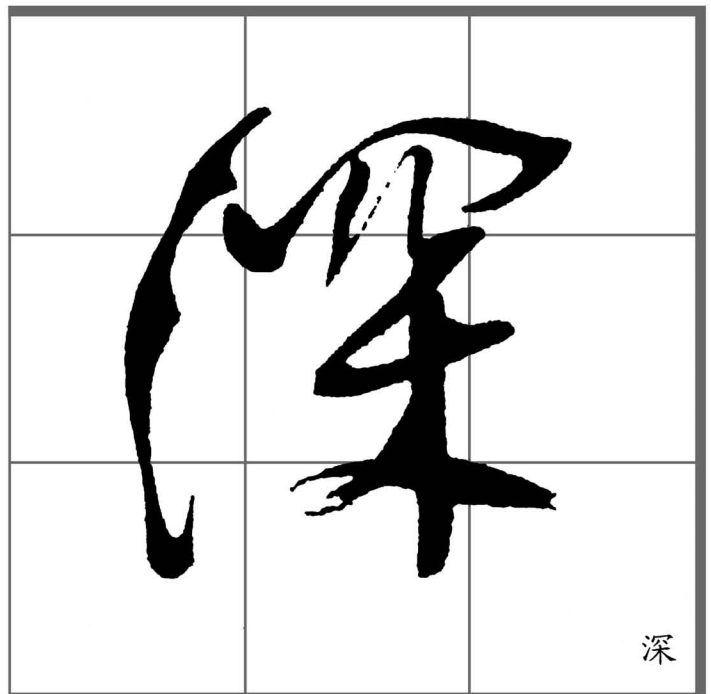
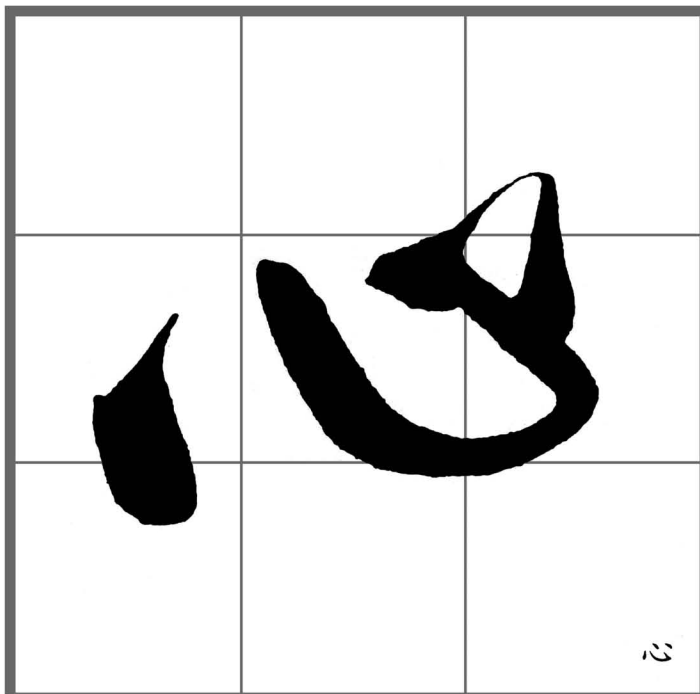
8 两点水：两点侧锋，似写两短横，这是王铎较为特殊的写法。如『次』字。



9 三点水：三点或断或连，有的成一弧状，节奏分明，如『深』字；有的成点状，较为独立，如『漠』字。

10 心三点：第一点顿笔即挑，第二点与心钩钩尖相连，顿笔挑向第三点，与第三点牵丝相连，第三点向腹部顿笔。王铎绝大部分心三点是这样写成。如『心』字。

11 横排点：多点横排，顿挫起伏分明。如『受』字。

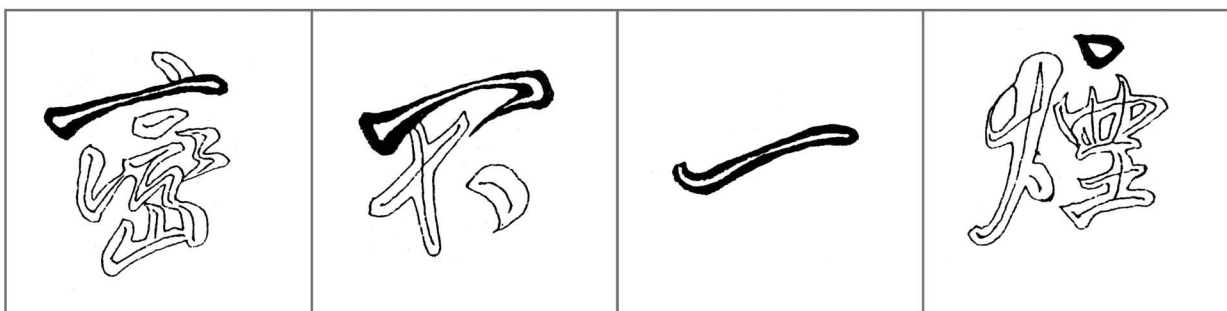
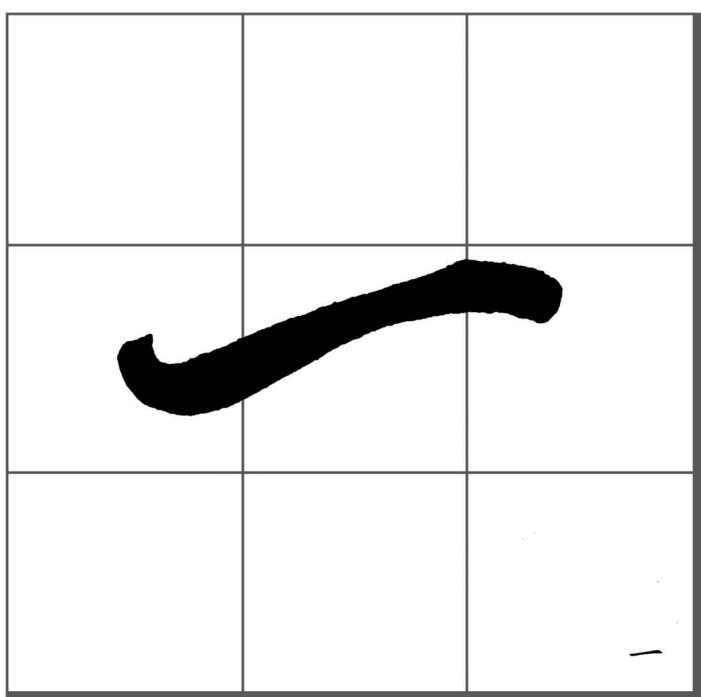
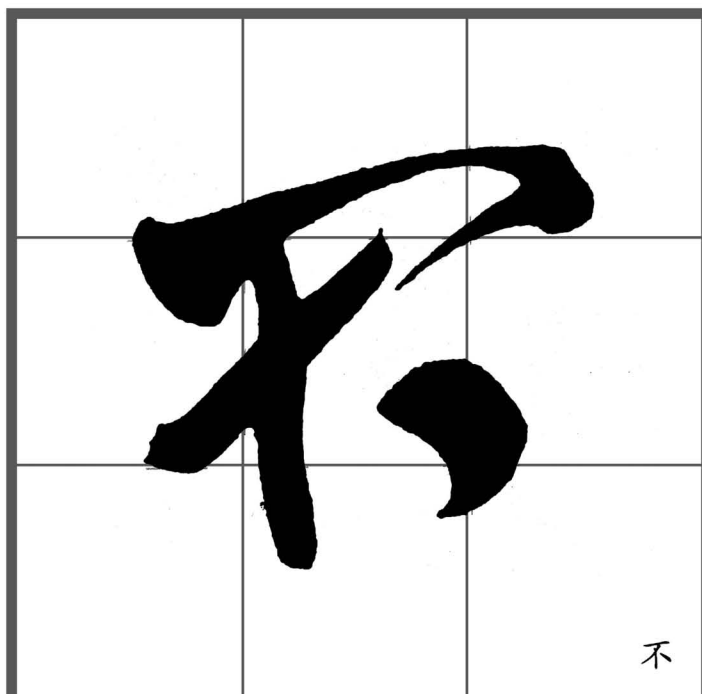


二 横 画

1 点横：横画似一短点，但收笔时为横，向出笔。如『烟』字。

2 长横：露锋曲折起笔，收笔回锋。如『一』字。

3 重头横：横画起笔重按，形成一重头。如『不、峦』二字。



4 低头横：起笔从下而上运行，形成横画的起笔，头朝下看，倔犟有力。如『不』字。

5 左尖横：起笔露锋，横画左端尖。如『何』字。

6 右尖横：起笔重按，向右运行时，且行且提，形成的笔画右端尖。如『二』字。

7 细腰横：露锋起笔重按，向右行笔时逐渐提笔，收笔时又重按回锋，笔画中段如一细腰。如『鸾』字。

