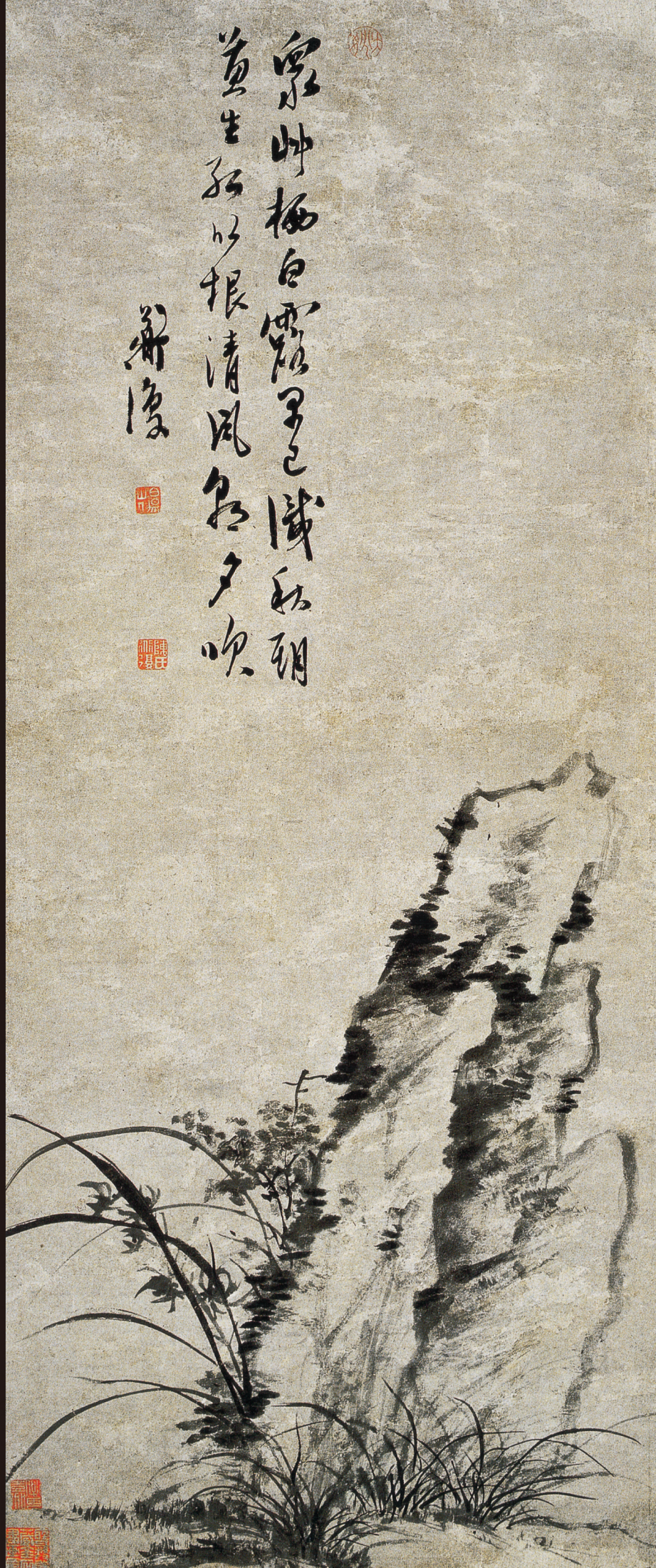


陈淳

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社



沈 周

董其昌

王 鉴

龚 贤

梅 清

朱 耷

王 翬

吴 历

恽寿平

石 涛

王原祁

王时敏

陈 淳

中国历代绘画名家作品精选系列

陈淳

迟庆国 易升东 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 陈淳 / 迟庆国, 易
东升编. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.4 (2012.12)
ISBN 978-7-5401-1994-2

I. 中… II. ①迟…②…易 III. 中国画—作品集—
中国—明代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056206号

中国历代绘画名家作品精选系列

陈淳

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2012年12月第2次印刷

印数: 3001—5000册

书号: ISBN 978-7-5401-1994-2

定价: 20.00元

陈淳（1482—1544），字道复，后以字行，号白阳山人，长洲（今江苏苏州）人，是吴门画派继沈周、文徵明以后最重要的画家，与徐渭并称为『青藤白阳』。

陈淳出生于文人世家，自幼饱学。少年时师从文徵明学习书法、绘画，深受文徵明和沈周的影响。陈淳山水、花鸟皆能，山水画主要效法米氏山水和高克恭一路，水墨华润、平淡天真，写烟峦云树，迷茫奇幻之境，笔法奔放率略，有纵横磊落之象。而其在绘画上成就最突出的则是对写意花鸟画的开拓和发展。早年的陈淳在花鸟画技法上多运用勾花点叶、水墨淡彩和双勾等画法，秀逸潇洒、清纯淡雅，题材也多为奇花异卉和具有象征意义的梅兰竹菊等。五十岁以后，陈淳综合各家各法，集大成而自出机杼，开始形成了自己的花鸟画风格，开辟了由小写意到大写意的途径，更加简约率略、刚劲清爽，丰富了花鸟画的表现技法，并融入草书的笔意，充满着书法的线条美；在绘画题材上，陈淳也开始把野草杂花、蔬菜瓜果等摄入画面，交织着文人高洁、恬淡的人格精神和对自然、生活的热爱之情，『肆意点染，无不精妙』，为中国花鸟画大写意时代的到来揭开了序幕，对后世产生了重大影响。

陈淳在诗、文、书、画各方面都有非常高的造诣，明代王世贞这样评介：『白阳道人作书画不好楷模而绰有逸气，故生平无一俗笔；在二法中具可称散僧圣人！』

赵毅冰



众草栖白露



葵石图



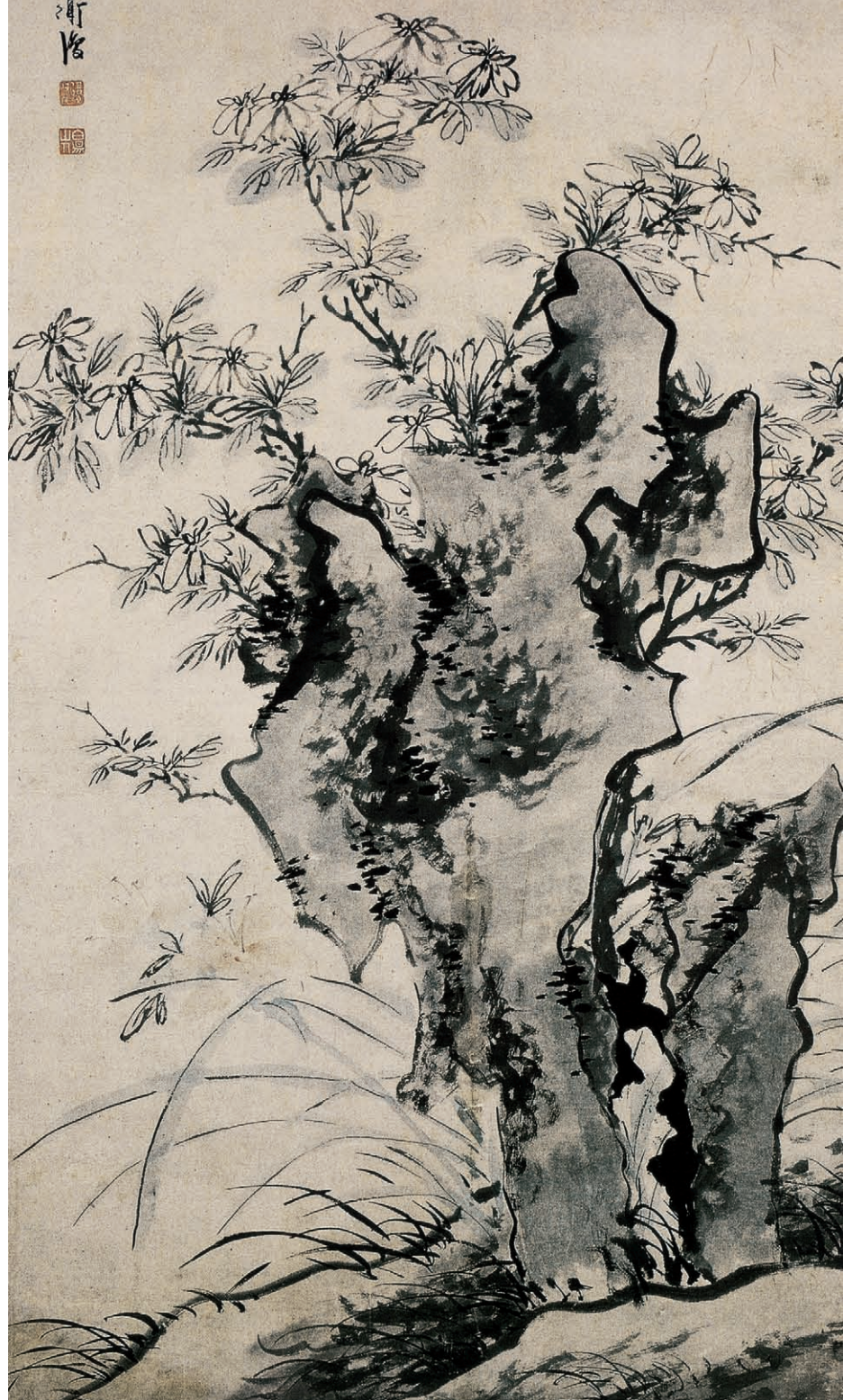
竹石菊花图

六月炎蒸困清暑
自禁人忘夏偏會
雲留伴寂寥身

淑明



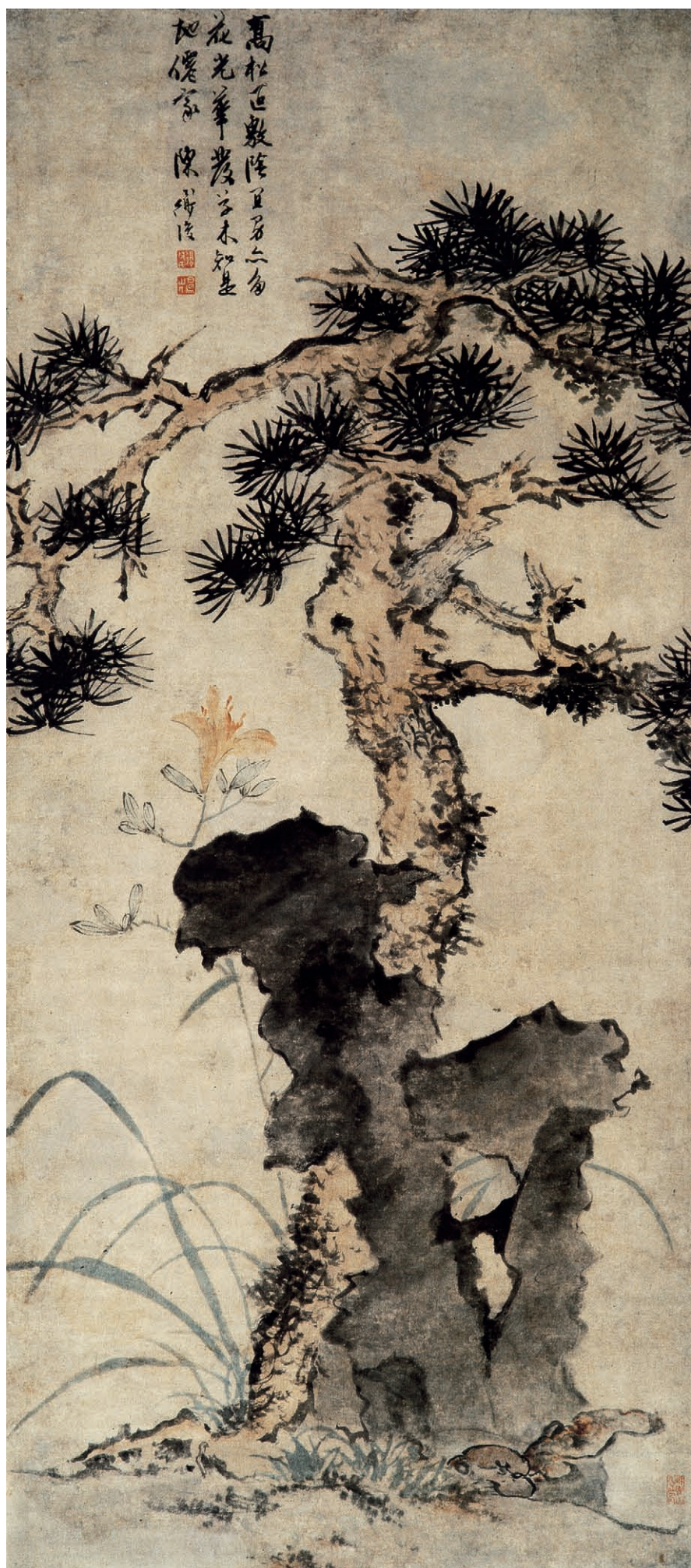
陳衡哲



花卉图



山茶竹石图



松石萱花图

东风飘絮不随以如解舞
 蝶相追随名花嫣然媚
 晴窗深红浅白纷差如高
 堂列延影舞珠玉为舞
 踏香尘以歌声其耳耳酒
 如涌醉卧心可睡花老入
 生所采芳好时光佳月院中
 夜静花重花叶香一斗香
 玉花神似倦醉 衡溪



牡丹绣球图



杏花春燕图



牡丹图

去年时逢秋在城
周红紫多天半
真卿 丙午年秋



湖石牡丹图

人謂秋蕭索我曰秋
 深華山頭楓以錦
 羅小舍生花白酒
 快飲時歸縈須陳
 家深翁公心在
 不待陳牆上石畫
 是慷慨望公嘆兒
 童扶醉陶步履不
 覺斜香心寄卧酒
 醉矣之涉 蜀後



菊石兰竹图

余自幼好富貴佳士求為沒色三致
 但恨心為古人三林以煩夢解殊亦
 與近來年未之然增心後能中
 丁年馳騁無間還報作此藝然
 半水墨若石田先生畫之貌為
 求我子丹青之妙味爾余之度幾
 弟以法度律我之曰不社社中為
 余近安是素在黨石翁去亦
 引我之信以自釋亦求社中
 視我亦視石田也矣耶幸
 月夜望作于山中送江後



花觚牡丹图